

Inhalt

- 1 Einleitung | 7**
 - 1.1 Fragestellung | 7**
 - 1.2 Der Begriff Utopie | 10**
 - 1.3 Forschungsstand | 13**

- 2 Gelebte Utopien | 17**
 - 2.1 Wie will ich leben? Das Konzept der Selbstsorge | 18**
 - 2.1.1 Autarkie | 18
 - 2.1.2 Das Experiment Walden | 23
 - 2.1.3 Das antike Konzept der Selbstsorge | 25

 - 2.2 Wie wollen wir leben?**
 - Die Künstlergruppe als Lebenskunstwerk | 28**
 - 2.2.1 Erweiterung des Konzepts der Selbstsorge | 28
 - 2.2.2 Aufbau eines utopischen Raumes | 33
 - 2.2.3 Historische Einordnung
der zeitgenössischen Projekte | 106

 - 2.3 Wie will jeder von uns leben?**
 - Die Einbeziehung des Betrachters | 129**
 - 2.3.1 Kontakt zwischen utopischem Raum und
Ausgangsgesellschaft | 129
 - 2.3.2 Funktion des utopischen Raumes | 144

 - 2.4 Schlussbetrachtung | 150**
 - 2.4.1 Strategien der Entgrenzung | 152
 - 2.4.2 Der doppelte Charakter der Arbeiten von AVL
und N55 | 155
 - 2.4.3 Ist es möglich, Utopien zu leben? | 165

- 3 Sammeln und Archivieren als Ausgangspunkt
für Utopien | 169**

- 3.1 **Zeitgenössische Positionen** | 170
 - 3.1.1 ipfo. Institut für Paradiesforschung | 170
 - 3.1.2 Anke Haarmann | 179
 - 3.1.3 Die Projekte und ihre Vorbilder | 186
 - 3.1.4 Zusammenfassung | 210

- 3.2 **Das Spiel als schöpferisches Prinzip – ein Vergleich der zeitgenössischen Projekte mit Kunstkammern und frühneuzeitlichen Utopien** | 212
 - 3.2.1 Das Archiv und seine Nutzer | 213
 - 3.2.2 Räumlich geschlossene Systeme | 216
 - 3.2.3 Einheit von Sammlung und Forschung | 225
 - 3.2.4 Orte spielerischen Austausches | 229
 - 3.2.5 Zusammenfassung | 241

- 4 **Schlussbetrachtung** | 245
 - 4.1 **Der postmaterielle Utopiediskurs** | 246
 - 4.2 **Bildende Kunst als Medium der Utopie** | 257
 - 4.2.1 Utopien in Literatur und bildender Kunst | 258
 - 4.2.2 Die gemeinschaftliche Produktionsform als utopische Methode | 264

- 5 **Biographien** | 277
 - 5.1 **Atelier Van Lieshout** | 277
 - 5.2 **Anke Haarmann [AHA]** | 277
 - 5.3 **ipfo. Institut für Paradiesforschung** | 278
 - 5.4 **N55** | 279

- 6 **Literaturverzeichnis** | 281

- 7 **Dank** | 313

- 8 **Bildnachweis** | 315
 - 8.1 **Copyright** | 315
 - 8.2 **Fotonachweis** | 315