

Inhalt

1 Einleitung | 7

- 1.1 Fragestellung | 7
- 1.2 Der Begriff Utopie | 10
- 1.3 Forschungsstand | 13

2 Gelebte Utopien | 17

2.1 Wie will ich leben? Das Konzept der Selbstsorge | 18

- 2.1.1 Autarkie | 18
- 2.1.2 Das Experiment Walden | 23
- 2.1.3 Das antike Konzept der Selbstsorge | 25

2.2 Wie wollen wir leben?

- Die Künstlergruppe als Lebenskunstwerk | 28**
 - 2.2.1 Erweiterung des Konzepts der Selbstsorge | 28
 - 2.2.2 Aufbau eines utopischen Raumes | 33
 - 2.2.3 Historische Einordnung
der zeitgenössischen Projekte | 106

2.3 Wie will jeder von uns leben?

- Die Einbeziehung des Betrachters | 129**
 - 2.3.1 Kontakt zwischen utopischem Raum und
Ausgangsgesellschaft | 129
 - 2.3.2 Funktion des utopischen Raumes | 144

2.4 Schlussbetrachtung | 150

- 2.4.1 Strategien der Entgrenzung | 152
- 2.4.2 Der doppelte Charakter der Arbeiten von AVL
und N55 | 155
- 2.4.3 Ist es möglich, Utopien zu leben? | 165

3 Sammeln und Archivieren als Ausgangspunkt für Utopien | 169

| | |
|--|-----|
| 3.1 Zeitgenössische Positionen | 170 |
| 3.1.1 ipfo. Institut für Paradiesforschung | 170 |
| 3.1.2 Anke Haarmann | 179 |
| 3.1.3 Die Projekte und ihre Vorbilder | 186 |
| 3.1.4 Zusammenfassung | 210 |
| 3.2 Das Spiel als schöpferisches Prinzip – ein Vergleich der zeitgenössischen Projekte mit Kunstkammern und frühneuzeitlichen Utopien | 212 |
| 3.2.1 Das Archiv und seine Nutzer | 213 |
| 3.2.2 Räumlich geschlossene Systeme | 216 |
| 3.2.3 Einheit von Sammlung und Forschung | 225 |
| 3.2.4 Orte spielerischen Austausches | 229 |
| 3.2.5 Zusammenfassung | 241 |
| 4 Schlussbetrachtung | 245 |
| 4.1 Der postmaterielle Utopiediskurs | 246 |
| 4.2 Bildende Kunst als Medium der Utopie | 257 |
| 4.2.1 Utopien in Literatur und bildender Kunst | 258 |
| 4.2.2 Die gemeinschaftliche Produktionsform als utopische Methode | 264 |
| 5 Biographien | 277 |
| 5.1 Atelier Van Lieshout | 277 |
| 5.2 Anke Haarmann [AHA] | 277 |
| 5.3 ipfo. Institut für Paradiesforschung | 278 |
| 5.4 N55 | 279 |
| 6 Literaturverzeichnis | 281 |
| 7 Dank | 313 |
| 8 Bildnachweis | 315 |
| 8.1 Copyright | 315 |
| 8.2 Fotonachweis | 315 |