

# Inhalt

---

- 1 Einleitung | 7**
  - 1.1 Fragestellung | 7**
  - 1.2 Der Begriff Utopie | 10**
  - 1.3 Forschungsstand | 13**
- 2 Gelebte Utopien | 17**
  - 2.1 Wie will ich leben? Das Konzept der Selbstsorge | 18**
    - 2.1.1 Autarkie | 18
    - 2.1.2 Das Experiment Walden | 23
    - 2.1.3 Das antike Konzept der Selbstsorge | 25
  - 2.2 Wie wollen wir leben?**
    - Die Künstlergruppe als Lebenskunstwerk | 28**
    - 2.2.1 Erweiterung des Konzepts der Selbstsorge | 28
    - 2.2.2 Aufbau eines utopischen Raumes | 33
    - 2.2.3 Historische Einordnung  
der zeitgenössischen Projekte | 106
  - 2.3 Wie will jeder von uns leben?**
    - Die Einbeziehung des Betrachters | 129**
    - 2.3.1 Kontakt zwischen utopischem Raum und  
Ausgangsgesellschaft | 129
    - 2.3.2 Funktion des utopischen Raumes | 144
  - 2.4 Schlussbetrachtung | 150**
    - 2.4.1 Strategien der Entgrenzung | 152
    - 2.4.2 Der doppelte Charakter der Arbeiten von AVL  
und N55 | 155
    - 2.4.3 Ist es möglich, Utopien zu leben? | 165
- 3 Sammeln und Archivieren als Ausgangspunkt  
für Utopien | 169**

<b>3.1</b>	<b>Zeitgenössische Positionen</b>	170
3.1.1	ipfo. Institut für Paradiesforschung	170
3.1.2	Anke Haarmann	179
3.1.3	Die Projekte und ihre Vorbilder	186
3.1.4	Zusammenfassung	210
<b>3.2</b>	<b>Das Spiel als schöpferisches Prinzip – ein Vergleich der zeitgenössischen Projekte mit Kunstkammern und frühneuzeitlichen Utopien</b>	<b>  212</b>
3.2.1	Das Archiv und seine Nutzer	213
3.2.2	Räumlich geschlossene Systeme	216
3.2.3	Einheit von Sammlung und Forschung	225
3.2.4	Orte spielerischen Austausches	229
3.2.5	Zusammenfassung	241
<b>4</b>	<b>Schlussbetrachtung</b>	<b>  245</b>
<b>4.1</b>	<b>Der postmaterielle Utopiediskurs</b>	<b>  246</b>
<b>4.2</b>	<b>Bildende Kunst als Medium der Utopie</b>	<b>  257</b>
4.2.1	Utopien in Literatur und bildender Kunst	258
4.2.2	Die gemeinschaftliche Produktionsform als utopische Methode	264
<b>5</b>	<b>Biographien</b>	<b>  277</b>
<b>5.1</b>	<b>Atelier Van Lieshout</b>	<b>  277</b>
<b>5.2</b>	<b>Anke Haarmann [AHA]</b>	<b>  277</b>
<b>5.3</b>	<b>ipfo. Institut für Paradiesforschung</b>	<b>  278</b>
<b>5.4</b>	<b>N55</b>	<b>  279</b>
<b>6</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>  281</b>
<b>7</b>	<b>Dank</b>	<b>  313</b>
<b>8</b>	<b>Bildnachweis</b>	<b>  315</b>
<b>8.1</b>	<b>Copyright</b>	<b>  315</b>
<b>8.2</b>	<b>Fotonachweis</b>	<b>  315</b>