

# **Inhalt**

## **Danksagung**

**9**

## **Vorwort**

**11**

## **1. Das Gedächtnis als Problem des Wissens in der Moderne.**

### **Zur Einleitung**

**19**

#### **1.1 Historisierung und Gedächtnis als Probleme der Philosophie**

**19**

#### **1.2 Zur Begriffsklärung: Speicher – Gedächtnis – Erinnerung**

**36**

#### **1.3 Medientheoretische Perspektive**

**45**

## **2. Psychoanalyse zwischen Wissenschaftsanspruch und Medialität**

**55**

#### **2.1 Die Spannung zwischen Gedächtnis und Erinnerung in konstruktivistisch-systemtheoretischer Sicht**

**56**

#### **2.2 Jenseits von Natur- und Geisteswissenschaft?**

#### **Der sinnkritische Sinn-Begriff der Freudschen Psychoanalyse**

**97**

#### **2.3 Der psychoanalytische Prozeß als Medium des Psychischen**

**118**

### **3. Zur Theoriegeschichte des Begriffs der Assoziation und seiner Aufnahme in der Psychoanalyse Freuds**

**133**

#### **3.1 Theorie und Begriffsgeschichte der Assoziation: Vom englischen Empirismus bis zur Psychophysik**

**135**

3.1.1 Assoziation als Teilvermögen der Seele: Aristoteles 137 | 3.1.2 Die Assoziation einfacher Elemente als Grundvermögen des Seelenlebens: Der englische Empirismus 142 | 3.1.3 Theoretische Konzeptionen der Assoziationsproblematik im 19. Jahrhundert 175

#### **3.2 Zur Frühgeschichte der Psychoanalyse: Die Wiederkehr der Ähnlichkeit in der Hysterie**

**187**

3.2.1 Psychophysik – Voraussetzung und Korrelat der Psychoanalyse: Hermann Ebbinghaus 187 | 3.2.2 Die anatomische Ortlosigkeit der psychischen Funktionen: *Zur Auffassung der Aphasien* 191 | 3.2.3 Unbewußte Determination von Körper und Bewußtsein: *Die Studien über Hysterie* 198 | 3.2.4 Foucault und Freud: Formen der Ähnlichkeit und der Assoziation 212

#### **3.3 Traum und Gedächtnis: Freuds *Traumdeutung* und ihr Konzept einer anderen Assoziation**

**224**

3.3.1 Die Bedeutung von Deutung: Verfahren der Traumdeutung 224 | 3.3.2 Assoziation und Darstellung 241 | 3.3.3 Das Subjekt des Wunsches als Subjekt der Sprache 265

#### **3.4 Schlußbetrachtung: Historische Medienanalyse und Metaphorologie**

**283**

### **4. Der psychische Apparat als Technik des Gedächtnisses**

**297**

#### **4.1 Kybernetik als Steuerung des psychischen Apparats**

**299**

#### **4.2 Übertragung**

**326**

**5. Aufzeichnungsmodelle des Gedächtnisses:  
Rilke, Schreber, Freud**  
353

- 5.1 Die Aufzeichnung des Unerhörten als Ausgangspunkt produktiver  
Assoziation. Rilkes *Ur-Geräusch* (1919)

354

- 5.2 Konkurrenz zwischen »Aufschreibesystem« und Schreiben.  
Schreibers *Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken* (1903)

375

- 5.3 Die Darstellung des psychischen Apparats als Erscheinung der  
Schrift. Freuds *Notiz über den »Wunderblock«* (1925)

415

- 5.4 Schlußbetrachtung

435

**6. Vergänglichkeit. Geschichtsphilosophische und  
medienwissenschaftliche Perspektiven**  
437

- 6.1 Zur Frage des Unerinnerbaren. Hegel und Freud

440

- 6.2 Medien-Symptome. Medientheoretische Perspektiven in den  
psychoanalytischen Überlegungen zur KulturTechnik

476

- 6.3 Tod und Gedächtnis

490

**7. Literaturverzeichnis**  
505

**8. Personenverzeichnis**  
535

