

Inhalt

Formen künstlerischer Kritik *jenseits* des Eisernen Vorhangs

Eine Einleitung
Adam Czirak 7

1 Selbstzurücknahme als kritische Praxis

Haft contra Selbsteinschließung

Zur künstlerischen Praxis der (Selbst-)Restriktion
Barbara Gronau 21

Sichtbarkeit als Kritik

Subversive Körperbilder bei Gabriele Stötzer und Cornelia Schleime
Astrid Hackel 41

Schlafen

Eine künstlerische Praxis der Kritik
in der osteuropäischen Performancekunst
Adam Czirak 65

2 Kritik durch die Unterbrechung öffentlicher Normstrukturen

»Bitte drehen Sie mich in die richtige Richtung!«

Zur Kunst der Kontestation in den inoffiziellen performativen Praktiken
in der Slowakei der 1970er Jahre
Andrea Bátorová 93

Figurationen der Kritik in wechselnden Dispositiven zwischen Archiv und Gericht

Tomislav Gotovac's Aktion *Zagreb, ich liebe Dich!*

Andrej Mirčev 119

3 Eine sozialistische Kritik osteuropäischer Gesellschaften in der Performance

Soz-Art, oder vom Versuch, Strategien der Avantgarde in der polnischen Kunst der 1970er Jahre wiederzubeleben

Łukasz Ronduda 141

Black or White?

Angela Davis, Bobby Seale und Black Power in den Akten
der Staatssicherheit in den 1970er Jahren

Kata Krasznahorkai 157

Die Kritik der Kamera

Performative Fotografie im Ungarn der Siebzigerjahre

Katalin Cseh-Varga 183

Eine Frage der Entscheidung

Politische Performancekunst im sozialistischen Jugoslawien

Jasmina Tumbas 203

Autorinnen und Autoren 235