

Inhalt

Vorwort	19
Einleitung	113
Teil I: Inferiorisierung schwarzer Identität im hegemonialen Bilddiskurs (1880-1900)	131
1. (Un)Sichtbarkeit der Black Mammy	131
2. Fotografie und Identität: Typologische Konstruktionen	137
2.1 Louis Agassiz' <i>slave daguerreotypes</i> und Francis Galtons Typenporträts	138
3. Lynching-Fotografie: Entmachtung und Souveränität	152
3.1 Selbst- und Fremdentwürfe in der Lynching-Fotografie	153
3.1.1 Gebrauchsweisen der Lynching-Fotografie	169
4. Revisionen im Afrikanisch-Amerikanischen Zeitungsdiskurs	176
Teil II: Ehrbarkeit und Fortschritt: Selbstrepräsentationen im Afrikanisch-Amerikanischen Bilddiskurs (1900-1920)	193
5. Respektabilität und Afrikanisch-Amerikanische Erneuerung	196
5.1 Nationalisierung schwarzer Identität: Die Bilder von Frances Benjamin Johnston	1101
5.2 Booker T. Washington und die ehrenhafte Arbeiterschaft	1110
5.3 W. E. B. Du Bois' <i>Negro Type</i> -Entwurf	1114
5.4 Afrikanisch-Amerikanische Porträtfotografie um 1900	1117

6.	Schwarzes Selbstbild: Begegnung und Widerspruch	129
6.1	Der schwarze Bürger: Figur des Dritten	135
Teil III: Fotografie und Kunst: Afrikanisch-Amerikanische Fotografie im Zeichen der Harlem Renaissance (1920-1930)		143
7.	Afrikanisch-Amerikanische Fotografie und die Harlem Renaissance	151
7.1	Der <i>New Negro</i> und kulturelle Identität	151
7.2	Der <i>New Negro</i> bei Winold Reiss im Vergleich zu Du Bois' <i>Types of American Negroes</i>	156
7.3	Neubestimmungen von <i>gender</i> und <i>race</i> in den Körperinszenierungen Carl Van Vechtens	162
7.4	James VanDerZee – <i>Artist and Photographer</i>	177
7.5	Bewegter Körper – Entfesselter Leib: Die Körpersymbolik bei Morgan und Marvin Smith	195
7.6	<i>Black Mammy revisited</i>	208
8.	<i>Slavery</i> und <i>Southern Presence</i> in P. H. Polks Genrefotografie	224
8.1	P. H. Polk – Pastorale Vergangenheit und schwarze Erinnerungskultur	232
Schlussbetrachtung		235
Literaturverzeichnis		257
Abbildungsverzeichnis		271