

INHALT

Einleitung	7
GEORG MEIN/MARKUS RIEGER-LADICH	

Soziale Räume ...

Das Konzept des sozialen Raums: Eine zentrale Achse in Pierre Bourdieus Gesellschaftstheorie	15
FRANZ SCHULTHEIS	

Pädagogische Räume – Räume der Pädagogik. Ein Versuch über das Dickicht	27
KARIN PRIEM	

In der Raumfalle. Eine Kritik des spatial turn in den Sozialwissenschaften	47
ROLAND LIPPUNER/JULIA LOSSAU	

Kulturwissenschaftliche Orientierung und Interdiskurstheorie der Literatur zwischen ‚horizontaler‘ Achse des Wissens und ‚vertikaler‘ Achse der Macht. Mit einem Blick auf Wilhelm Hauff.	65
JÜRGEN LINK	

Das Andere der ‚Kultur‘: die ‚Kultur‘ der Kulturwissenschaften	85
JÜRGEN FOHRMANN	

... und kulturelle Praktiken

„Schizoide Disposition“ oder „gespaltener Habitus“? Eine pädagogische Lektüre von Franz Kafkas <i>Brief an den Vater</i> .	101
MARKUS RIEGER-LADICH	

Alles nach Plan, alles im Griff. Der diskursive Raum der DDR-Literatur in den Fünfziger Jahren.	123
KLAUS-MICHAEL BOGDAL	
Messbare Dichtung? Eine Feldstudie zur exakten Literaturwissenschaft in den 1960er Jahren.	149
OLIVER MÜLLER	
Pierre Bourdieu und Jürgen Habermas angesichts der Ereignisse von 1968.	181
INGRID GILCHER-HOLTEY	
Ernster Comic, komische Wissenschaft. Art Spiegelmans <i>Maus</i> .	203
ANNINA KLAPPERT	
Zeit und Raum in Dramen der 1990er Jahre – Elfriede Jelinek, Rainald Goetz und Marlene Streeruwitz.	235
FRANZISKA SCHÖSSLER	
Von Zauberfrauen und Superweibern. Hera Linds Roman <i>Das Superweib</i> (1994) als Erfolgsgeschichte der neunziger Jahre.	257
OLIVER SILL	
Substanzielle und strukturelle Dimensionen kulturellen Kapitals. Habituspezifische Sinnbildungsprozesse bei der Rezeption von Fotografien.	271
BURKHARD MICHEL/JÜRGEN WITTPOTH	
Humanressourcen. Anmerkungen zur Semantik des Wissenschaftsraums.	291
GEORG MEIN	
Epilog	313
Autorinnen und Autoren	315