

INHALT

Nicola Glaubitz

Zur Einführung in diesen Band..... 7

DIE FILME

Tadao Sato

Akira Kurosawa und seine Zeit..... 23

K. Ludwig Pfeiffer

Akira Kurosawa: Konturen einer medialen Anthropologie 33

Akiyoshi Shikina

Statik und Dynamik in Kriegsschlachten bei Akira Kurosawa..... 51

Hyunseon Lee

Zwischen Tradition und Moderne:
Schwertkampf bei Akira Kurosawa 63

Ralf Schnell

Todesarten. Zum Verhältnis von Narrativik und Bildästhetik
bei Akira Kurosawa..... 87

Jens Schröter

Der (digitale) Film öffnet die Tür in den virtuellen Raum
der Malerei. Ein medientheoretischer Versuch zur
Krähen-Episode aus Akira Kurosawas YUME..... 115

Nicola Glaubitz

Kontrollierte Avantgarde und Präsentationalismus.
Ästhetische Strategien in Hammetts *Red Harvest*
und Kurosawas YOJIMBO 139

DIE ZEIT

David Bordwell

Visueller Stil im japanischen Kino 1925-1945 161

Yuko Mitsuishi

Die europäischen Avantgarden
in der japanischen Kunst 1876-1925 207

Kanichiro Omiya

Brüderlichkeit des 20. Jahrhunderts.
August Sanders fotografischer Menschenkatalog
und Ryuzo Toriis Ethno-Fotografie 225

Andreas Käuser

Von der Einstellung zur Einstellung.
Filmtechnik und Diskursformation 253

Sablene Autsch

Filme ausstellen – Ausstellbarkeit von Filmen? 277

„Eine Kunst der Zeit – wie die Musik.“

Ein Gespräch mit Mitarbeitern Akira Kurosawas 293

Die Autorinnen und Autoren 311