

## INHALT

*Nicola Glaubitz*

Zur Einführung in diesen Band..... 7

## DIE FILME

*Tadao Sato*

Akira Kurosawa und seine Zeit..... 23

*K. Ludwig Pfeiffer*

Akira Kurosawa: Konturen einer medialen Anthropologie ..... 33

*Akiyoshi Shikina*

Statik und Dynamik in Kriegsschlachten bei Akira Kurosawa..... 51

*Hyunseon Lee*

Zwischen Tradition und Moderne:  
Schwertkampf bei Akira Kurosawa ..... 63

*Ralf Schnell*

Todesarten. Zum Verhältnis von Narrativik und Bildästhetik  
bei Akira Kurosawa..... 87

*Jens Schröter*

Der (digitale) Film öffnet die Tür in den virtuellen Raum  
der Malerei. Ein medientheoretischer Versuch zur  
Krähen-Episode aus Akira Kurosawas YUME..... 115

*Nicola Glaubitz*

Kontrollierte Avantgarde und Präsentationalismus.  
Ästhetische Strategien in Hammetts *Red Harvest*  
und Kurosawas YOJIMBO ..... 139

## DIE ZEIT

*David Bordwell*

Visueller Stil im japanischen Kino 1925-1945 ..... 161

*Yuko Mitsuishi*

Die europäischen Avantgarden  
in der japanischen Kunst 1876-1925 ..... 207

*Kanichiro Omiya*

Brüderlichkeit des 20. Jahrhunderts.  
August Sanders fotografischer Menschenkatalog  
und Ryuzo Toriis Ethno-Fotografie ..... 225

*Andreas Käuser*

Von der Einstellung zur Einstellung.  
Filmtechnik und Diskursformation ..... 253

*Sablene Autsch*

Filme ausstellen – Ausstellbarkeit von Filmen? ..... 277

„Eine Kunst der Zeit – wie die Musik.“

Ein Gespräch mit Mitarbeitern Akira Kurosawas ..... 293

Die Autorinnen und Autoren ..... 311