

INHALT

Nicola Glaubitz

Zur Einführung in diesen Band.....	7
------------------------------------	---

DIE FILME

Tadao Sato

Akira Kurosawa und seine Zeit.....	23
------------------------------------	----

K. Ludwig Pfeiffer

Akira Kurosawa: Konturen einer medialen Anthropologie	33
---	----

Akiyoshi Shikina

Statik und Dynamik in Kriegsschlachten bei Akira Kurosawa.....	51
--	----

Hyunseon Lee

Zwischen Tradition und Moderne: Schwertkampf bei Akira Kurosawa	63
--	----

Ralf Schnell

Todesarten. Zum Verhältnis von Narrativik und Bildästhetik bei Akira Kurosawa.....	87
---	----

Jens Schröter

Der (digitale) Film öffnet die Tür in den virtuellen Raum der Malerei. Ein medientheoretischer Versuch zur Krähen-Episode aus Akira Kurosawas YUME.....	115
---	-----

Nicola Glaubitz

Kontrollierte Avantgarde und Präsentationalismus. Ästhetische Strategien in Hammetts <i>Red Harvest</i> und Kurosawas YOJIMBO	139
---	-----

DIE ZEIT

David Bordwell

Visueller Stil im japanischen Kino 1925-1945 161

Yuko Mitsuishi

Die europäischen Avantgarden
in der japanischen Kunst 1876-1925 207

Kanichiro Omiya

Brüderlichkeit des 20. Jahrhunderts.
August Sanders fotografischer Menschenkatalog
und Ryuzo Toriis Ethno-Fotografie 225

Andreas Käuser

Von der Einstellung zur Einstellung.
Filmtechnik und Diskursformation 253

Sabine Autsch

Filme ausstellen – Ausstellbarkeit von Filmen? 277

„Eine Kunst der Zeit – wie die Musik.“

Ein Gespräch mit Mitarbeitern Akira Kurosawas 293

Die Autorinnen und Autoren 311