

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| ULRIKE BERGERMANN, NANNA HEIDENREICH <i>Embedded Wissenschaft</i> . Universalität und Partikularität in post_kolonialer Medientheorie..... | 9 |
| ERHARD SCHÜTTPELZ Koloniale und postkoloniale Transmedien | 47 |
| SVEN WERKMEISTER Die alphabetische Schrift als koloniales Medium. Zu einer Schlüsselfrage kolonialer und postkolonialer Literaturen..... | 61 |
| REY CHOW Ideo-Grafien. Ethnische Stereotype und stereotyper Logozentrismus | 71 |
| LEANDER SCHOLZ Sklaverei, die unsichtbare Tinte. Buck-Morss liest Hegel | 91 |
| PAUL BOWMAN Bruce Lee nicht/betrogen. Universalismus und Partikularismus in den mediatisierten Kampfkünsten | 101 |
| RUTH MAYER Dracula: Die serielle Figur als Medium und Grenzgänger | 117 |
| ELAHE HASCHEMI YEKANI Das Spektakel des ‚Selbst‘: Britische Kolonialfotografie zwischen universalen Gesten und partikularem Scheitern | 135 |
| HENRIETTE GUNDEL „We’ve been to the moon and back.“ Das afrofuturistische Partikulare im universalisierten Imaginären | 149 |

| | |
|---|-----|
| JOHANNES S. ISMAIEL-WENDT Ein Audio-Loop ist noch kein Theorem. Livelooping vs. dezentriertes Sampling-Wissen..... | 163 |
| FLORIAN KRAUTKRÄMER Black Zombie. Untotes Leben im (Post-)Kolonialismus | 175 |
| MAJA FIGGE (Post)Koloniale Beziehungen. Fritz Langs Indienfilme zwischen Abstraktion und Orientalismus | 189 |
| NELE REIN Wem gehört der Wal? Geschlecht und Ethnizität in <i>Whale Rider</i> | 207 |
| CHRISTIAN KRAVAGNA Curatorial Globe-Trotting. Wie stellt man ‚periphere Kulturen‘ aus?..... | 219 |
| MICHAELA OTT Globale Ästhetik? Zu universellen Normen im globalisierten Kunst- und Filmbetrieb | 229 |
| CANDICE BREITZ Rainbow Series | 241 |
| Rainbow and Ghosts Series | 245 |
| ULRIKE BERGERMANN Zur Universalität von <i>Whiteness</i> und <i>Hate pictures</i> . Candice Breitz' schneidende Bildtechniken | 253 |
| SUSANNE LEEB Die universale Sprache der verwaltungstechnischen Abstraktion. Zur Darstellung von Kolonialgeschichte in Dierk Schmidts <i>Die Teilung der Erde. Tableaux zu rechtlichen Synopsen der Berliner Afrika-Konferenz (2005-07)</i> | 269 |

| | |
|---|-----|
| SUSAN KAMEL | |
| Vorsicht: Frisch gestrichen! Museen islamischer Kunst zwischen postkolonialer Kritik und Orientalismus | 291 |
| MAURICE TAKOR PÜLM, LUCAS KOCZOR | |
| Mein Aufbruch! nach Kamerun..... | 307 |
| ULFRIED REICHARDT | |
| Individualismus und kollektive Formen in globalen Medienwelten..... | 315 |
| DIPESH CHAKRABARTY | |
| Postcolonial Studies und die Herausforderung des Klimawandels | 329 |
| Autor_innen | 349 |

