

Inhalt

Analyzing Black Metal – Transdisziplinäre Annäherungen an ein düsteres Phänomen der Musikkultur

Sarah Chaker, Jakob Schermann und Nikolaus Urbanek | 7

Klang – Text – Bild: Intermediale Aspekte der Black Metal-Forschung

Florian Heesch, Reinhard Kopanski | 21

Männlichkeiten, Räume und Wiederholungen im Black Metal

Jan G. Grünwald | 49

Ästhetisch, identifikatorisch, normativ: Die Funktion der Rezeption religiöser Codes im Norwegischen Black Metal

Anna-Katharina Höpflinger | 63

Zwischen Gedächtnisform und Klanggestaltung: Musikalische Intertextualität im Black Metal

Jakob Schermann | 87

„Was niemals war“ – Das Selbstbewusstsein des Norwegischen Black Metal als Konstruktion einer Vergangenheit und Konstitution einer Klanglichkeit

Florian Walch | 109

Ordnung und Chaos – Songstrukturen im Norwegischen Black Metal

Dietmar Elflein | 129

Reflexionen zur Analyse von SATYRICONS „Mother North“

Ralf von Appen | 155

Autorinnen und Autoren | 175