

INHALT

DIE FASZINATION DES GEGENWÄRTIGEN BEWUSSTSEINS

9

Das Hier und Jetzt – und die paradoxe Frage,
wo wir uns eigentlich befinden

9

Raum und Zeit: Grenzfall und notwendige Grenzüberschreitung
der Wissenschaften

11

Die Fiktionalität geisteswissenschaftlicher Forschung

12

Der phänomenale Reiz musikalischer Kunstwerke

17

»tempo più non v'è«: »Don Giovanni« und das Ende aller Zeiten

18

KAPITEL I

»VERGANGENHEIT, GEGENWART UND ZUKUNFT SIND NUR ILLUSIONEN, WENN AUCH HARTNÄCKIGE«

Das irritierende Phänomen der Lichtgeschwindigkeit

29

Much ado about a detail?

29

Albert Einsteins konsequenter Schluss

32

Die Relevanz des Abseitigen

47

Die Gegenwart als Phänomen einer invarianten Raumzeit	49
Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft als bloße Schlagschatten der jeweiligen Bewegung durch den Raum	49
Der zeitlose Augenblick – der ortlose Raum	51
Der alternative Ansatz	58

KAPITEL II

DIE ZEICHENHAFTE MATRIX DER GEGENWÄRTIGEN REALITÄT

Die Welt als Zeichenkosmos	63
Ungeahnte Tiefen	63
Der Augenblick der Bezeichnung	64
Die Bedeutung der Differenz	65
Das grenzenlose Universum der Zeichen	69
Die raumzeitliche Struktur des Zeichenkosmos'	72
Das zeitlich geronnene Korrelationsmuster	72
Verschränkung und Differenzierung	78
Derrida und die Subversion des gegenwärtigen Seins	81
Resümee: Raum und Zeit in der Überlagerung von Relativitätstheorie und Zeichentheorie	88

KAPITEL III
»SUM OVER HISTORIES« - DER VERSUCH EINER
INTEGRATION

Die Wirklichkeit der Wahrscheinlichkeit	93
Eine Idee, die unglaubliche Wellen schlägt	93
Der unweigerliche Kollaps des Systems	96
Das leise aber deutliche Unbehagen	99
Hundertprozentig wahrscheinlich	102
Die Summe aller Geschichten	104
Die Ver-Gegenwärtigung der Superposition	106

Sum over theories: Die komplexe Überlagerung der Gegenwart	109
Die augenblickliche Komplexion	109
Die Auflösung von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft	113

KAPITEL IV
DIE KOMPLEXION RAUMZEITLICHER MOMENTE
IN MARTIN KUŠEJS »DON GIOVANNI«

Or', »ripetiam allegramente l' antichissima canzon«!	
Ein Versuch, den Horizont des <i>Kunstwerks</i>	
erheblich zu erweitern	121

»In questa forma dunque mi tradi«:	
die Subversion augenscheinlich linearer raumzeitlicher	
Prozesse in Martin Kušejs »Don Giovanni«	133
Die Durchführung – Kein Problem...?	133

Die Exposition des Zwischen-Raums	141
La »rimembranza amara« – Der Versuch, im Rekurs auf einen Fixpunkt in Raum und Zeit an Vergangenes anzuknüpfen	147
»Ah se ritrovo l'empio« – Donna Elviras Versuch, ihre Geschichte fortzusetzen	152
»Là ci darem la mano«: der verführerische Gedanke, ins Zentrum vorzudringen	168
Die Apostrophierung der zentralen Dimension in Don Giovannis erster Arie	174
»Viva la libertà«: die totale Überlagerung	177
Die Verschränkung der unterschiedlichen Handlungsmomente	182
»è l'ultimo momento«? – Die Konfrontation mit dem finalen Augenblick	187
Fazit: der phänomenale Reiz dieser »Don Giovanni«-Inszenierung	201

RESÜMEE

205

ZITIERTE LITERATUR

209