

INHALT

DIE FASZINATION DES GEGENWÄRTIGEN BEWUSSTSEINS

9

Das Hier und Jetzt – und die paradoxe Frage,
wo wir uns eigentlich befinden

9

Raum und Zeit: Grenzfall und notwendige Grenzüberschreitung
der Wissenschaften

11

Die Fiktionalität geisteswissenschaftlicher Forschung
12

Der phänomenale Reiz musiktheatraler Kunstwerke
17

»tempo più non v’è«: »Don Giovanni« und das Ende aller Zeiten
18

KAPITEL I

»VERGANGENHEIT, GEGENWART UND ZUKUNFT SIND NUR ILLUSIONEN, WENN AUCH HARTNÄCKIGE«

Das irritierende Phänomen der Lichtgeschwindigkeit
29

Much ado about a detail?
29

Albert Einsteins konsequenter Schluss
32

Die Relevanz des Abseitigen
47

Die Gegenwart als Phänomen einer invarianten Raumzeit
49

Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft als
bloße Schlagschatten der jeweiligen Bewegung durch den Raum
49

Der zeitlose Augenblick – der ortlose Raum
51

Der alternative Ansatz
58

KAPITEL II
DIE ZEICHENHAFTE MATRIX DER GEGENWÄRTIGEN REALITÄT

Die Welt als Zeichenkosmos
63

Ungeahnte Tiefen
63

Der Augenblick der Bezeichnung
64

Die Bedeutung der Differenz
65

Das grenzenlose Universum der Zeichen
69

Die raumzeitliche Struktur des Zeichenkosmos'
72

Das zeitlich geronnene Korrelationsmuster
72

Verschränkung und Differenzierung
78

Derrida und die Subversion des gegenwärtigen Seins
81

Resümee: Raum und Zeit in der Überlagerung von
Relativitätstheorie und Zeichentheorie
88

KAPITEL III

»SUM OVER HISTORIES« - DER VERSUCH EINER INTEGRATION

Die Wirklichkeit der Wahrscheinlichkeit	93
Eine Idee, die unglaubliche Wellen schlägt	93
Der unweigerliche Kollaps des Systems	96
Das leise aber deutliche Unbehagen	99
Hundertprozentig wahrscheinlich	102
Die Summe aller Geschichten	104
Die Ver-Gegenwärtigung der Superposition	106

Sum over theories: Die komplexe Überlagerung der Gegenwart	109
Die augenblickliche Komplexion	109
Die Auflösung von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft	113

KAPITEL IV

DIE KOMPLEXION RAUMZEITLICHER MOMENTE IN MARTIN KUŠEJS »DON GIOVANNI«

Or', »ripetiam allegramente l'antichissima canzon!«	
Ein Versuch, den Horizont des <i>Kunstwerks</i>	
erheblich zu erweitern	
121	

»In questa forma dunque mi tradi«:	
die Subversion augenscheinlich linearer raumzeitlicher	
Prozesse in Martin Kušejs »Don Giovanni«	
133	
Die Durchführung – Kein Problem...?«	
133	

Die Exposition des Zwischen-Raums	
141	
La »rimembranza amara« – Der Versuch, im Rekurs auf einen Fixpunkt in Raum und Zeit an Vergangenes anzuknüpfen	
147	
»Ah se ritrovo l’empio« – Donna Elviras Versuch, ihre Geschichte fortzusetzen	
152	
»Là ci darem la mano«: der verführerische Gedanke, ins Zentrum vorzudringen	
168	
Die Apostrophierung der zentralen Dimension in Don Giovannis erster Arie	
174	
»Viva la libertà«: die totale Überlagerung	
177	
Die Verschränkung der unterschiedlichen Handlungsmomente	
182	
»è l’ultimo momento«? – Die Konfrontation mit dem finalen Augenblick	
187	
Fazit: der phänomenale Reiz dieser »Don Giovanni«-Inszenierung	
201	
RESÜMEE	
205	
ZITIERTE LITERATUR	
209	