

INHALT

DIE FASZINATION DES GEGENWÄRTIGEN BEWUSSTSEINS

9

Das Hier und Jetzt – und die paradoxe Frage,
wo wir uns eigentlich befinden

9

Raum und Zeit: Grenzfall und notwendige Grenzüberschreitung
der Wissenschaften

11

Die Fiktionalität geisteswissenschaftlicher Forschung

12

Der phänomenale Reiz musiktheatraler Kunstwerke

17

»tempo più non v'è«: »Don Giovanni« und das Ende aller Zeiten

18

KAPITEL I

»VERGANGENHEIT, GEGENWART UND ZUKUNFT SIND NUR ILLUSIONEN, WENN AUCH HARTNÄCKIGE«

Das irritierende Phänomen der Lichtgeschwindigkeit

29

Much ado about a detail?

29

Albert Einsteins konsequenter Schluss

32

Die Relevanz des Abseitigen

47

Die Gegenwart als Phänomen einer invarianten Raumzeit

49

Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft als
bloße Schlagschatten der jeweiligen Bewegung durch den Raum

49

Der zeitlose Augenblick – der ortlose Raum

51

Der alternative Ansatz

58

KAPITEL II

DIE ZEICHENHAFTE MATRIX DER GEGENWÄRTIGEN REALITÄT

Die Welt als Zeichenkosmos

63

Ungeahnte Tiefen

63

Der Augenblick der Bezeichnung

64

Die Bedeutung der Differenz

65

Das grenzenlose Universum der Zeichen

69

Die raumzeitliche Struktur des Zeichenkosmos'

72

Das zeitlich geronnene Korrelationsmuster

72

Verschränkung und Differenzierung

78

Derrida und die Subversion des gegenwärtigen Seins

81

Resümee: Raum und Zeit in der Überlagerung von
Relativitätstheorie und Zeichentheorie

88

KAPITEL III
»SUM OVER HISTORIES« - DER VERSUCH EINER
INTEGRATION

Die Wirklichkeit der Wahrscheinlichkeit	93
Eine Idee, die unglaubliche Wellen schlägt	93
Der unweigerliche Kollaps des Systems	96
Das leise aber deutliche Unbehagen	99
Hundertprozentig wahrscheinlich	102
Die Summe aller Geschichten	104
Die Ver-Gegenwärtigung der Superposition	106

Sum over theories: Die komplexe Überlagerung der Gegenwart	109
Die augenblickliche Komplexion	109
Die Auflösung von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft	113

KAPITEL IV
DIE KOMPLEXION RAUMZEITLICHER MOMENTE
IN MARTIN KUŠEJS »DON GIOVANNI«

Or', »ripetiam allegramente l'antichissima canzon«!	
Ein Versuch, den Horizont des <i>Kunstwerks</i> erheblich zu erweitern	121

»In questa forma dunque mi tradì«:	
die Subversion augenscheinlich linearer raumzeitlicher Prozesse in Martin Kušejs »Don Giovanni«	133
Die Durchführung – Kein Problem...?	133

Die Exposition des Zwischen-Raums

141

La »rimembranza amara« – Der Versuch, im Rekurs auf einen
Fixpunkt in Raum und Zeit an Vergangenes anzuknüpfen

147

»Ah se ritrovo l'empio« – Donna Elviras Versuch,
ihre Geschichte fortzusetzen

152

»Là ci darem la mano«: der verführerische Gedanke,
ins Zentrum vorzudringen

168

Die Apostrophierung der zentralen Dimension in
Don Giovannis erster Arie

174

»Viva la libertà«: die totale Überlagerung

177

Die Verschränkung der unterschiedlichen Handlungsmomente

182

»è l'ultimo momento«? – Die Konfrontation mit dem finalen Augenblick

187

Fazit: der phänomenale Reiz dieser »Don Giovanni«-Inszenierung

201

RESÜMEE

205

ZITIERTE LITERATUR

209