

Inhalt

Vorwort und Dank	7
Einleitung	9
I. Grafische Sammlungen	37
1.1. Depot und Archivräume	39
1.2. Navigation im Archivraum	75
1.3. Hinaus aus dem Depot Medien der Sammlungsbeschreibung	79
1.4. Der Studiensaal als Ort medialer Praktiken	94
1.5. Resümee	106
II. Computergestützte Übersetzungen	
Reproduktion, Dokumentation und Publikation	109
2.1. Hintergrund: Das Museum als Datenbank	111
2.2. Computergestützte Reproduktion	115
2.3. Computergestützte Dokumentation	152
2.4. Publikationen: Sammlungen online	184
2.5. Resümee	207
III. Objekte des Sichtbaren	
Übersetzungen und Störfaktoren	213
3.1. Zeichnungen	217
3.2. Druckgrafiken	222
3.3. Fotografie	237
3.4. Raster	248
3.5. Störungen digitaler Abbilder	252
3.6. Rahmungen	258

3.7. Sammlungen	264
3.8. Phänomene des Verfalls	287
3.9. Resümee	293
Gesamtresümee	297
Literatur und Quellen	307
Online Ressourcen	327

Abbildungen