

Inhalt

- Vorwort und Dank**7
- Einleitung**9
- I. Grafische Sammlungen** 37
 - 1.1. Depot und Archivräume 39
 - 1.2. Navigation im Archivraum 75
 - 1.3. Hinaus aus dem Depot
 - Medien der Sammlungsbeschreibung 79
 - 1.4. Der Studiensaal als Ort medialer Praktiken 94
 - 1.5. Resümee 106
- II. Computergestützte Übersetzungen**
 - Reproduktion, Dokumentation und Publikation 109
 - 2.1. Hintergrund: Das Museum als Datenbank 111
 - 2.2. Computergestützte Reproduktion 115
 - 2.3. Computergestützte Dokumentation 152
 - 2.4. Publikationen: Sammlungen online 184
 - 2.5. Resümee 207
- III. Objekte des Sichtbaren**
 - Übersetzungen und Störfaktoren 213
 - 3.1. Zeichnungen 217
 - 3.2. Druckgrafiken 222
 - 3.3. Fotografie 237
 - 3.4. Raster 248
 - 3.5. Störungen digitaler Abbilder 252
 - 3.6. Rahmungen 258

3.7. Sammlungen	264
3.8. Phänomene des Verfalls	287
3.9. Resümee	293
Gesamtresümee	297
Literatur und Quellen	307
Online Ressourcen	327

Abbildungen