

Verzeichnis der zitierten Literatur

- Adam, Moritz: *Hilfsgeräte für das Blum'sche Musik-Chronometer*, in: *Die Kinotechnik* 9 (1927), S. 479–482.
- Adams, W. G./Day, R. E., *The Action of Light on Selenium*, in: *Proceedings of the Royal Society of London*, Bd. 25, 1876/1877, S. 113–17.
- Ammirante, Paolo/Patel, Aniruddh D./Russo, Frank A.: *Synchronizing to auditory and tactile metronomes: a test of the auditory-motor enhancement hypothesis*, in: *Psychonomic Bulletin & Review* 23 (2016), S. 1882–1890. <https://doi.org/10.3758/s13423-016-1067-9>
- Bach, Carl Philipp Emanuel: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin 1753.
- Badura, Jens et al. (Hg.): *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*, Zürich: Diaphanes 2015. <https://doi.org/10.4472/9783037345832>
- Bagier, Guido: *Probleme des Tonfilms*, in: *Die Musik* 20 (1927), S. 203–204.
- Beethoven, Ludwig van: *Briefwechsel. Gesamtausgabe*, Bd. 6, München: Henle 1996.
- Bergson, Henri: *Das Mögliche und das Wirkliche*, in: *Denken und schöpferisches Werden. Aufsätze und Vorträge*, Frankfurt am Main: Syndikat 1985, S. 110–125.
- Berlioz, Hector: *A travers chants. Études musicale, adoration, boutades et critiques*, Paris: Michel Lévy frères 1862.
- Berlioz, Hector: *Correspondance générale. IV. 1851–1855*, hg. von Pierre Citron et al., Paris: Flammarion 1983.
- Berlioz, Hector: *Correspondance générale. V. 1855–1859*, hg. von Pierre Citron et al., Paris: Flammarion 1989 (Œuvres littéraires/Hector Berlioz).
- Berlioz, Hector: *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes, nouvelle édition revue, corrigée, augmentée de plusieurs chapitres sur les instruments récemment inventés, et suivie de 'L'art du chef d'orchestre'*, Paris: Schonenberger 1855.
- Berlioz, Hector: *Instrumentationslehre. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss*, Leipzig: Peters 1905.
- Berlioz, Hector: *L'enfance du Christ*, hg. von David Lloyd-Jones, Kassel: Bärenreiter 1998 (Hector Berlioz New Edition of the Complete Works, Volume 11).
- Berlioz, Hector: *Le chef d'orchestre. Théorie de son art*, Paris: Schonenberger 1856.
- Berlioz, Hector: *Memoiren*, Kassel: Bärenreiter 2007.

- Berlioz, Hector: *Mémoires d'Hector Berlioz de 1803 à 1865*, hg. von Peter Bloom, Paris: Vrin 2019.
- Berlioz, Hector: *Te Deum*, Paris: Brandus, Dufour et Cie 1855.
- Bernard, Jonathan W.: *The Evolution of Elliott Carter's Rhythmic Practice*, in: *Perspectives of New Music* 26 (1988), S. 164–203. <https://doi.org/10.2307/833189>
- Bernard, Jonathan W. (Hg.): *Elliott Carter. Collected Essays and Lectures, 1937–1995*, New York: University of Rochester Press 1997.
- Bispham, John: *Rhythm in Music: What is it? Who has it? And Why?*, in: *Music Perception: An Interdisciplinary Journal* 24 (2006), S. 125–134. <https://doi.org/10.1525/mp.2006.24.2.125>
- Blum, Carl Robert: *Das moderne Tonsystem in seiner erweiterten und vervollkommenen Gestaltung*, Berlin: Ries & Erler 1912.
- Blum, Carl Robert: *Das Musik Chronometer und seine Bedeutung für Film-, Theater- und allgemeine Musikkultur*, Leipzig: Leuckhart 1926.
- Boehmer, Konrad: *Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik*, Darmstadt: Tonos 1967.
- Böhm, Hans: *Film-Musik und Musik-Film in Baden-Baden. Ein Bericht über die Musik-feste*, in: *Der Film, die illustrierte Wochenschrift* Nr. 14 (1927), S. 24.
- Brech, Martha: »Können eiserne Brücken nicht schön sein?«. Über das Zusammenwachsen von Technik und Musik im 20. Jahrhundert, Hofheim: Wolke 2006.
- Bregman, Albert S.: *Auditory Scene Analysis*, Cambridge, MA: MIT Press 1990.
- Breguet, Emmanuel/Minder, Nicole/Keller, Christine (Hg.): *Abraham-Louis Breguet. Die Uhrmacherkunst erobert die Welt*, Zürich: Schweizerisches Nationalmuseum 2011.
- Bullerjahn, Claudia: *Zwischen Patina und High-Tech. Zur Problematik der Rekonstruktion von Stummfilm-Originalkompositionen der 20er Jahre*, in: Ivana Rentsch/Arne Stollberg (Hg.): *Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945*, München: edition text + kritik 2013, S. 66–90.
- Burja, Abel: *Beschreibung eines musikalischen Zeitmessers*, Berlin: Petit und Schöne 1790.
- Carter, Elliott: *Music and the Time Screen* (1976), in: Jonathan W. Bernard (Hg.): *Elliott Carter. Collected Essays and Lectures*, S. 262–280.
- Carter, Elliott: *String Quartet No. 4*, Boosey & Hawkes 1986.
- Carter, Elliott: *The Orchestral Composer's Point of View* (1970), in: Jonathan W. Bernard (Hg.): *Elliott Carter. Collected Essays and Lectures*, S. 235–250.
- Chang, Andrew et al.: *Body sway reflects leadership in joint music performance*, in: *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 114 (2017), E4134–E4141. <https://doi.org/10.1073/pnas.1617657114>
- Choquel, Henry Louis: *La musique rendue sensible par la mécanique ou nouveau système pour apprendre facilement la musique soi-même*, Paris: Christophe Ballard 1759.
- Cooke, Mervyn (Hg.): *The Hollywood Film Music Reader*, Oxford: Oxford University Press 2010.

- Cowell, Henry: *New Musical Resources*, hg. von David Nicholls, Cambridge: Cambridge University Press 1996. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511597329>
- Cowell, Henry: *Quartet Romantic. Quartet Euphometric*, New York: C. F. Peters Corporation 1964.
- Crotch, William: *Remarks on the Terms at Present Used in Music, for Regulating the Time*, in: *The Monthly Magazine* 8 (1800), S. 941–43.
- Czolbe, Fabian: *Notationale Eigenheiten als Handlungsinitiativen in kreativen Prozessen*, hg. von Fabian Czolbe und David Magnus, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015.
- Czolbe, Fabian: *Schriftbildliche Skizzenforschung zu Musik. Ein Methodendiskurs anhand Henri Pousseurs Système des paraboles*, Berlin: Mensch und Buch 2014.
- Dahlhaus, Carl: *Notenschrift heute*, in: Ernst Thomas (Hg.): *Notation Neuer Musik* (= *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* 9), Mainz: Schott 1965, S. 9–34.
- Daniels, Dieter/Schmidt, Barbara U. (Hg.): *Artists as Inventors, Inventors as Artists*, Ostfildern: Hatje Cantz 2008.
- Danuser, Hermann: *Die Musik des 20. Jahrhunderts*, Laaber: Laaber 1992 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 7).
- Dickson, William Kennedy Laurie: *A Brief History of the Kinetograph, the Kinetoscope and the Kinetophone*, in: *Journal of the Society of Motion Picture Engineers* 21 (1933), S. 435–455. <https://doi.org/10.5594/J12965>
- Dohrn-van Rossum, Gerhard: *Die Geschichte der Stunde*, München: dtv 1995.
- Dohrn-van Rossum, Gerhard: *Mechanische Uhren, moderne Zeitordnungen und die Wissenschaften im Spätmittelalter*, in: Wolfgang Kautek/Reinhard Neck/Heinrich Schmidinger (Hg.): *Zeit in den Wissenschaften*, Wien: Böhlau 2016, S. 9–44. <https://doi.org/10.7767/9783205205715-002>
- Dolan, Robert Emmett: *Music in Modern Media. Techniques in Tape, Disc and Film Recording, Motion Picture and Television Scoring and Electronic Music*, New York: Schirmer 1967.
- Duboscq, Jules: *Catalogue des appareils employés pour la production des phénomènes physiques au théâtre*, Paris: chez J. Duboscq 1877.
- Duckworth, William: *Talking Music. Conversations with John Cage, Philip Glass, Laurie Anderson, and five generations of American experimental composers*, New York: Schirmer 1995.
- Eco, Umberto: *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1973.
- Edison, Thomas A.: *The Phonograph and Its Future*, in: *The North American Review* 126 (1878), S. 527–536.
- Eisler, Hanns: *Aus meiner Praxis [Über die Verwendung der Musik im Tonfilm] 1936*, in: *Hanns Eisler, Materialien zu einer Dialektik der Musik*, hg. von Manfred Grabs, Leipzig: Reclam 1973, S. 137–141.

- Eisner, Lotte H.: *Kammermusik oder Filmmusik – Die Hauptsache ist gute Musik. Ein Gespräch mit Professor Paul Hindemith*, in: *Hindemith-Jahrbuch 1990/XIX*, Mainz: Schott 1990, S. 79–82.
- Ewen, David: Art. *Ghent, Emmanuel*, in: *American Composers. A Biographical Dictionary*, London: Robert Hale 1983, S. 253–256.
- Eyman, Scott: *The Speed of Sound. Hollywood and the Talkie Revolution, 1926–1930*, New York: Simon & Schuster 1997.
- Fauquet, Joël-Marie: *L'imagination scientifique de Berlioz*, in: Joël-Marie Fauquet/Catherine Massip/Cécile Reynaud (Hg.): *Berlioz: textes et contextes*, Paris: Société française de musicologie 2011, S. 167–180.
- Fétis, François-Joseph: Art. *Choquel (Henri-Louis)*, in: *Biographie universelle des musiciens*, 2me éd. Tome 2, Paris: Firmin-Didot Frères, Fils et Cie 1867.
- Fétis, François-Joseph: *La Musique mise à la portée de tout le monde. Exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler sans l'avoir étudié*, Paris: Paulin 1832.
- Finocchiaro, Francesco: *New Objectivity and Abstract Cinema*, in: *Musical Modernism and German Cinema From 1913 to 1933*, Cham: Palgrave Macmillan 2017, S. 194–194. https://doi.org/10.1007/978-3-319-58262-7_9
- Forkel, Johann Nikolaus: *Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke*, Leipzig: Hoffmeister & Kühnel 1802.
- Fuchs, Maria: *Stummfilmmusik. Theorie und Praxis im »Allgemeinen Handbuch der Film-Musik« (1927)*, Marburg: Schüren 2016. <https://doi.org/10.5771/9783741000874>
- Fuhrmann, Wolfgang: *Notation als Denkform. Zu einer Mediengeschichte der musikalischen Schrift*, in: Karin Bicher/Jin-Ah Kim/Jutta Toelle (Hg.): *Musiken. Festschrift für Christian Kaden*, Berlin: Ries & Erler 2011.
- Gabrielli, Leonardo/Squartini, Stefano: *Wireless Networked Music Performance*, Singapore 2016. <https://doi.org/10.1007/978-981-10-0335-6>
- Gagne, Cole/Caras, Tracy: *Soundpieces. Interviews with American Composers*, Metuchen: Scarecrow Press 1982.
- Galilei, Galileo: *Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze attinenti la meccanica e i movimenti locali*, Leiden: Elsevier 1638.
- Gan, Lingyu et al.: *Synchronization to a bouncing ball with a realistic motion trajectory*, in: *Scientific Reports* 5 (2015), S. 1–9. <https://doi.org/10.1038/srep11974>
- Gann, Kyle: *The Music of Conlon Nancarrow*, Cambridge: Cambridge University Press 1995.
- Garity, William: *The Production of Animated Cartoons*, in: *Journal of the SMPE* 20 (1933), S. 309–322. <https://doi.org/10.5594/J10141>
- Ghent, Emmanuel: *Dithyrambos*, New York: Oxford University Press 1976.
- Ghent, Emmanuel: *Further Studies in Compositional Algorithms*, in: *Proceedings of the International Computer Music Conference*, 1978.

- Ghent, Emmanuel: *Interactive Compositional Algorithms*, in: *Proceedings of the International Computer Music Conference*, 1977.
- Ghent, Emmanuel: *Programmed Signals to Performers. A New Compositional Resource*, in: *Perspectives of New Music* 6 (1967), S. 96–106. <https://doi.org/10.2307/832411>
- Ghent, Emmanuel: *The Coordinome in Relation to Electronic Music*, in: *Electronic Music Review* 1 (1967), S. 33–43.
- Giuriato, Davide/Stingelin, Martin/Zanetti, Sandro (Hg.): »Schreiben heißt: sich selber lesen« *Schreibszenen als Selbstlektüren*, München: Willhelm Fink 2008.
- Gottl-Ottlilienfeld, Friedrich von: *Wirtschaft und Technik*, Tübingen: J. C. B. Mohr 1923 (Grundriss der Sozialökonomie, II. Teil).
- Gronostay, Walter: *Die Möglichkeiten der Musikanwendung im Tonfilm*, in: *Melos* 8 (1929), S. 317–318.
- Grosch, Nils: *Die Musik der Neuen Sachlichkeit*, Stuttgart u. a.: Metzler 1999. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-03771-8>
- Grüny, Christian: *Notieren*, in: Jens Badura et al. (Hg.): *Künstlerische Forschung*, S. 185–188. <https://doi.org/10.4472/9783037345832.0036>
- Harding, Rosamond Evelyn Mary: *The Metronome and it's [sic] precursors*, Henley-on-Thames: Gresham Books 1983.
- Harms, Rudolf: *Philosophie des Films. Seine Ästhetischen und Metaphysischen Grundlagen*, Leipzig: Meiner 1926 (Unveränderter fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe, Zürich: Hans Rohr 1970).
- Harrison, John: *Description concerning such a Mechanism as will afford a nice and true Mensuration of Time*, London: Printed for the author 1775.
- Häusler, Josef: *Spiegel der Neuen Musik: Donaueschingen. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen*, Kassel: Bärenreiter 1996.
- Hentschel, Frank: *Von der gefühlten zur gemessenen Zeit. Die Entstehung der Mensuralmusik und die Erfindung der mechanischen Uhr*, in: *Acta musicologica* 86 (2014), S. 5–30.
- Herbert, Stephen: *Industry, Liberty, and a Vision. Wordsworth Donisthorpe's Kinesiograph*, London: The Projection Box 1998.
- Hermelink, Siegfried: *Die Tabula compositoria. Beiträge zu einer Begriffsbestimmung*, in: *Festschrift für Heinrich Bessler*, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1961, S. 221–230.
- Herzfeld, Gregor: *Nancarrow's erhabene Zeitspiele*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 64 (2007), S. 285–305.
- Heyde, Herbert: *Grundlagen des natürlichen Systems der Musikinstrumente*, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1975.
- Hindemith, Paul: *Aufsätze, Vorträge, Reden*, hg. von Giselher Schubert, Zürich: Atlantis 1994.
- Holliger, Heinz: *Abseits des Mainstreams*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 152 (1991), S. 4–9.

- Honegger, Arthur: *Du cinéma sonore à la musique réelle*, in: Mathias Spohr (Hg.): *Swiss Film Music. Anthology 1923–2012*, Zürich: Chronos 2014, S. 149–153.
- Honing, Henkjan: *From Time to Time: The Representation of Timing and Tempo*, in: *Computer Music Journal* 25 (2001), S. 50–61. <https://doi.org/10.1162/014892601753189538>
- Jacobs, Lea: *Film Rhythm After Sound. Technology, Music, and Performance*, Oakland: University of California Press 2015. <https://doi.org/10.1525/9780520960015>
- James, Stuart et al.: *Establishing connectivity between the existing networked music notation packages Quintet.net, Decibel ScorePlayer and MaxScore*, in: *International Conference on Technologies for Music Notation and Representation* (2017), S. 171–183.
- Jerold, Beverly: *Numbers and Tempo: 1630–1800*, in: *Performance Practice Review* 17 (2012), S. 1–16. <https://doi.org/10.5642/perfpr.201217.01.04>
- Jewanski, Jörg: *Walter Ruttmanns abstrakter Kurzfilm OPUS III (1924) mit der Musik von Hanns Eisler (1927). Möglichkeiten und Grenzen einer Rekonstruktion*, in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 12 (2016), S. 353–394.
- Johnson, Steven: *Henry Cowell, John Varian, and Halcyon*, in: *American Music* 11 (1993), S. 1–27. <https://doi.org/10.2307/3052445>
- Jossé, Harald: *Die Entstehung des Tonfilms. Beitrag zu einer faktenorientierten Medien-geschichtsschreibung*, Freiburg im Breisgau/München: Karl Alber 1984.
- Karkoschka, Erhard: *Das Schriftbild der Neuen Musik*, Celle: Hermann Moock 1966.
- Kircher, Athanasius: *Musurgia universalis sive Ars magna consoni et dissoni in X libros digesta*, Rome: Francesco Corbelletti 1650.
- Kocher, Philippe: *Polytempo Composer: A Tool for the Computation of Synchronisable Tempo Progressions*, in: *Proceedings of the Sound and Music Computing Conference*, Hamburg 2016, S. 238–242.
- Kocher, Philippe: *Polytempo Network: A System for Technology-Assisted Conducting*, in: *Proceedings of the International Computer Music Conference*, Athens 2014, S. 532–535.
- Kocher, Philippe: *Rhythmische Techniken in der Musik von Elliott Carter*, in: Benjamin Lang (Hg.): *Lost in Contemporary Music? Neue Musik analysieren*, Regensburg: ConBrio 2017, S. 11–54.
- Koetsier, Teun: *On the prehistory of programmable machines: Musical automata, looms, calculators*, in: *Mechanism and Machine Theory* 36 (2001), S. 589–603. [https://doi.org/10.1016/S0094-114X\(01\)00005-2](https://doi.org/10.1016/S0094-114X(01)00005-2)
- Krämer, Sybille: *Friedrich Kittler – Kulturtechnik der Zeitachsenmanipulation*, in: Alice Lagaay/David Lauer (Hg.): *Medientheorien. Eine philosophische Einführung*, Frankfurt am Main: Campus 2004, S. 201–224.
- Krämer, Sybille/Cancik-Kirschbaum, Eva/Totzke, Rainer (Hg.): *Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, Berlin: Akademie 2012. <https://doi.org/10.1524/9783050057811>
- Krenek, Ernst: *Im Atem der Zeit. Erinnerungen an die Moderne*, Hamburg: Hoffmann und Campe 1998.

- L'Affilard, Michel: *Principes très faciles pour bien apprendre la musique*, 5. Aufl., Paris: Christophe Ballard 1705.
- Lehmann, Harry: *Die digitale Revolution der Musik. Eine Musikphilosophie*, Mainz: Schott 2012.
- Leifs, Jón: »Deutsche Kammermusik« in Baden-Baden, in: *Signale für die musikalische Welt* 85 (1927), S. 1129–1132.
- Levitin, Daniel J./Grahn, Jessica A./London, Justin: *The Psychology of Music: Rhythm and Movement*, in: *Annual Review of Psychology* 69 (2018), S. 51–75. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-122216-011740>
- Lichtenwanger, William: *The Music of Henry Cowell. A Descriptive Catalog*, New York: Institute for Studies in American Music 1986.
- Ligeti, György: *Magyar Etüdök (Ungarische Etüden) nach Gedichten von Sándor Weöres*, Mainz: Schott 1983.
- Link, John F.: *Long-Range Polyrythms in Elliott Carter's Recent Music*, Diss., The City University of New York, 1994.
- London, Justin et al.: *Tapping doesn't help: Synchronized self-motion and judgments of musical tempo*, in: *Attention, Perception, & Psychophysics* 81 (2019), S. 2461–2472. <https://doi.org/10.3758/s13414-019-01722-7>
- Loulié, Étienne: *Éléments ou principes de musique mis dans un nouvel ordre*, Paris: Christophe Ballard 1696.
- Ludwig, Otto: *Lesen, um zu schreiben: ein schreibtheoretischer Aufriss*, in: Davide Giurriato/Martin Stingelin/Sandro Zanetti (Hg.): »Schreiben heißt: sich selber lesen« *Schreibszenen als Selbstlektüren*, München: Willhelm Fink 2008, S. 301–311. https://doi.org/10.30965/9783846746547_015
- Macdonald, Hugh: *Berlioz and the metronome*, in: Peter Bloom (Hg.): *Berlioz Studies*, Cambridge: Cambridge University Press 1992, S. 17–36. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511551420.003>
- Mace, Thomas: *Musick's Monument*, London: T. Ratcliffe & N. Thompson 1676.
- Magnusson, Thor: *Sonic Writing. Technologies of Material, Symbolic and Signal Inscriptions*, New York: Bloomsbury Academic 2019. <https://doi.org/10.5040/9781501313899>
- Marschalk, Max: *Kunst und Kunsthandwerk. Deutsche Kammermusik Baden-Baden 1927*, in: *Vossische Zeitung. Berlinische Zeitung von Staats- und gelehrten Sachen* Nr. 176 (24. Juli), zweite Beilage (1927).
- Martin, David: *An Early Metronome*, in: *Early Music* 16 (1988), S. 90–92. <https://doi.org/10.1093/earlyj/XVI.1.90>
- Marx, Adolf Bernhard: Art. *Chronometer*, in: *Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst*, Bd. 2, Stuttgart: Franz Heinrich Köhler 1840, S. 239–241.

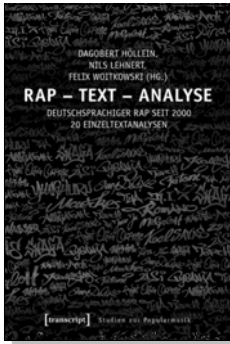
- Mathews, M. V./Moore, F. R.: *Groove – A Program to Compose, Store, and Edit Functions of Time*, in: *Communications of the ACM* 13 (1970), S. 715–721. <https://doi.org/10.1145/362814.362817>
- Mayer, Arno: *The Persistence of the Old Regime*, London: Verso 2010.
- Mersenne, Marin: *Harmonie universelle*, Paris: Sebastien Cramoisy 1636.
- Messiaen, Olivier: *Technique de mon langage musical*, Paris: Alphonse Leduc 1944.
- Messter, Oskar: *Mein Weg mit dem Film*, Berlin: Max Hess 1936.
- Metz, Günther: *Paul Hindemith und Freiburg*, in: *Hindemith-Jahrbuch* 2004/XXXIII, Mainz: Schott 2004, S. 165–213.
- Mikolajczyk, Kurt Andrew: *Dynamic Polytemporality*, Master thesis, University of Sydney; Sydney Conservatorium of Music; Performance Studies (SCM), Dez. 2018.
- Milhaud, Darius: *Experimenting with Sound Films*, in: *Modern Music* 7 (1930), S. 11–14.
- Moncel, Theodose du: *Application de l'électricité aux instruments musicaux*, in: F. Boudoin et al. (Hg.): *La musique historique, méthodes et instruments*, Paris: Eugène Lacroix et Cie 1886, S. 89–117.
- Moncel, Theodose du: *Exposé des applications de l'électricité. Tome troisième. Applications mécaniques, physiques et physiologiques*, Paris: L. Hachette et Ce 1857.
- Motte-Haber, Helga de la/Strauch, Hedemarie: *Zur Authentizität der Filmvorlage für Eislers erste Filmkomposition*, in: Christian Kuntze (Hg.): *Komposition für den Film. Dokumente und Materialien zu den Filmkompositionen Hanns Eislers*, Berlin: Freunde d. Dt. Kinemathek 1982.
- Mozart, Leopold: *Versuch einer gründlichen Violinschule*, Augsburg 1756.
- Mozart, Wolfgang A. et al.: *Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe*, Bd. II: 1777–1779, Kassel: Bärenreiter 1962.
- Nemire, Julie A: *Convergence Points in Conlon Nancarrow's Tempo Canons*, in: *Music Theory Online* 20 (2014). <https://doi.org/10.30535/mt0.20.1.6>
- Nietzsche, Friedrich: *Schreibmaschinentexte*, hg. von Stefan Günzel/Rüdiger Schmidt-Grépály, Weimar: Bauhaus-Universität 2002.
- Nonnenmann, Rainer: *Invention durch Notation. Von der Verfertigung musikalischer Gedanken beim Schreiben*, in: *NZfM* 169 (2008), S. 20–25.
- Ogborn, David: *Network Music and the Algorithmic Ensemble*, in: Roger T. Dean/Alex McLean (Hg.): *The Oxford Handbook of Algorithmic Music*, New York: Oxford University Press 2018, S. 345–361. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190226992.013.7>
- Opelt, Friedrich Wilhelm: *Allgemeine Theorie der Musik auf dem Rhythmus der Klangwellenpulse und durch neue Versinnlichungsmittel erläutert*, Leipzig: Joh. Ambr. Barth 1852.
- Ortiz Morales, Jesús Manuel: *El synchro-ciné o ciné-pupitre de Charles Delacomme*, Diss., Universidad de Málaga, 2012.
- Oursel, Noémi-Noire: *Nouvelle biographie normande*, Paris: Picard 1886–1912.

- Pajot, Louis-Léon: *Description et usage d'un métromètre, ou machine pour battre les mesures & les temps de toutes sortes d'airs*, in: *Histoire de l'Académie Royale des Sciences*, Paris: Imprimerie royale 1732, S. 182–196.
- Palisca, Claude V.: *Music and Science in the Age of Galileo*, hg. von Victor Coelho, Dordrecht: Springer Netherlands 1992, S. 143–151. https://doi.org/10.1007/978-94-015-8004-5_9
- Parikka, Jussi: *What is Media Archaeology?*, Cambridge: Polity Press 2012.
- Pauli, Hansjörg: *Filmmusik: Stummfilm*, Stuttgart: Klett-Cotta 1981.
- Plebuch, Tobias: *Zeitarbeit: Das Zusammenspiel von Menschen, Maschinen und Musik in der Entwicklung von Tonfilmtechniken*, in: Marion Saxer (Hg.): *Spiel (mit) der Maschine: Musikalische Medienpraxis in der Frühzeit von Phonografie, Selbstspielklavier, Film und Radio*, Bielefeld: transcript 2016, S. 177–210. <https://doi.org/10.1515/9783839430361-010>
- Preussner, Eberhard: *Deutsche Kammermusik Baden-Baden 1927*, in: *Die Musik 19 (1927)*, S. 884–892.
- Przyborski, Aglaja/Wohlrab-Sahr, Monika: *Qualitative Sozialforschung. Ein Arbeitsbuch*, 4., erweiterte Auflage, München: Oldenbourg 2014. <https://doi.org/10.1524/9783486719550>
- Quantz, Johann Joachim: *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin 1752.
- Rameau, Jean-Philippe: *Traité de L'Harmonie. Reduite à ses Principes naturels*, Paris: Christophe Ballard 1722.
- Rauch, Bruno: *Grenzen Überwinden*, in: *Musik & Theater Special Edition Lucerne Festival (2013)*, S. 22–25.
- Reidemeister, Peter: *Körper, Seele, Musik, Maschine – Relationen und Wandlungen*, in: *Klang (ohne) Körper. Spuren und Potenziale des Körpers in der elektronischen Musik*, hg. von Michael Harenberg/Daniel Weissberg, Bielefeld: transcript, S. 45–74. <https://doi.org/10.1515/9783839411667-002>
- Richards, Annette: *Automatic Genius: Mozart and the Mechanical Sublime*, in: *Music & Letters* 80 (1999), S. 366–389. <https://doi.org/10.1093/ml/80.3.366>
- Rockwell, John: *Art. Experimental music*, in: H. Wiley Hitchcock/Stamley Sadie (Hg.): *The New Grove Dictionary of American Music*, Bd. 2, S. 91–95.
- Ropohl, Günter: *Allgemeine Technologie. Eine Systemtheorie der Technik*, 3., überarbeitete Auflage, Karlsruhe: Universitätsverlag Karlsruhe 2009. https://doi.org/10.26530/OAPEN_422388
- Saint Lambert, Michel de: *Les Principes du clavecin*, Paris: Christophe Ballard 1702.
- Sauveur, Joseph: *Principes d'acoustique et de musique, ou Système général des intervalles des sons et de son application à tous les systèmes et à tous les instruments de musique. Inséré dans les Mémoires de 1701 de l'Académie royale des sciences*, Paris 1701.

- Saxer, Marion: *Spiel (mit) der Maschine. Musikalische Medienpraxis in der Frühzeit von Phonographie, Selbstspielklavier, Film und Radio*, Bielefeld: transcript 2016. <https://doi.org/10.1515/9783839430361>
- Schedel, Margaret: *Anticipating Interactivity: Henry Cowell and the Rhythmicon*, in: *Organised Sound* 7 (2002), S. 247–254. <https://doi.org/10.1017/S1355771802003047>
- Schiff, David: *The Music of Elliott Carter*, Ithaka, New York: Cornell University Press 1998. <https://doi.org/10.7591/9781501718366>
- Slonimsky, Nicolas: *Perfect Pitch. A Life Story*, Oxford: Oxford University Press 1988.
- Smirnov, Andrey: *Sound in Z. Experiments in Sound and Electronic Music in Early 20th Century Russia*, London: Koenig Books 2013.
- Specification of the Patent granted to John Maelzel*, in: *The Repertory of Arts, Manufactures and Agriculture*, Volume XXXIII, 2nd Series, London: Printed for J. Wyatt 1818, S. 7–13.
- Stöckel, G. E.: *Abhandlung ueber die Wichtigkeit der richtigen Zeitbewegung eines Tonstücks, nebst einer Beschreibung meines musikalischen Chronometers und dessen Anwendung für Komponisten, Ausführer, Lehrer und Lernende der Tonkunst*, in: *Allgemeine musikalische Zeitung* 2 (1800), Sp. 657–666 und 673–679.
- Stockhausen, Karlheinz: *Musik und Graphik*, in: *Texte zur elektronischen und Instrumentalen Musik: Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, Köln: DuMont 1963, S. 176–188.
- Stockhausen, Karlheinz: *Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles. Aufsätze 1952–1962 zur musikalischen Praxis*, Köln: DuMont 1988.
- Strobel, Heinrich: *Deutsche Kammermusik Baden-Baden 1928*, in: *Melos* 7 (1928), S. 423–426.
- Strobel, Heinrich: *Film und Musik. Zu den Baden-Badener Versuchen*, in: *Melos* 7 (1928), S. 343–347.
- Suchalla, Ernst (Hg.): *Carl Philipp Emanuel Bach, Briefe und Dokumente: Kritische Gesamtausgabe*, Bd. 1, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994.
- Toro Pérez, Germán: *Komponieren*, in: Jens Badura et al. (Hg.): *Künstlerische Forschung*, S. 173–175. <https://doi.org/10.4472/9783037345832.0033>
- Türk, Daniel Gottlob: *Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende*, Leipzig 1789.
- Ungeheuer, Elena: *Schriftbildlichkeit als operatives Potential in Musik*, in: Sybille Krämer/Eva Cancik-Kirschbaum/Rainer Totzke (Hg.): *Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, Berlin: Akademie 2012, S. 167–182. <https://doi.org/10.1524/9783050057811.167>
- Van Tiggelen, Philippe John: *Über die Priorität der Erfindung des Metronoms*, in: Herbert Schneider (Hg.): *Aspekte der Zeit in der Musik. Alois Ickstadt zum 65. Geburtstag*, Hildesheim: Georg Olms 1997, S. 98–126.

- Vaulabelle, Alfred de/Hémardinquer, Charles: *La Science au théâtre. Étude sur les procédés scientifiques en usage dans le théâtre moderne*, Paris: Henry Paulin et Cie 1908.
- Weber, Gottfried: *Noch einmal ein Wort über den musikalischen Chronometer oder Tactmesser. Gespräch zwischen einem Componisten und einem Musik-Director*, in: *Allgemeine musikalische Zeitung* 15 (1813), Sp. 441–447.
- Weber, Gottfried: *Über eine chronometrische Tempobezeichnung, welche den Mälzel'schen Metronome, so wie jede andere Chronometer-Maschine entbehrlich macht*, in: *AMZK* 1 (1817), Sp. 204–209.
- Wedel, Michael: *Der deutsche Musikfilm. Archäologie eines Genres 1914–1945*, München: edition text + kritik 2007.
- Wedel, Michael: *Vom Synchronismus zur Synchronisation. Carl Robert Blum und der frühe Tonfilm*, in: *Weltwunder der Kinematographie. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Filmtechnik* 6 (2002), hg. von Joachim Polzer, S. 97–112.
- Wegele, Peter: *Der Filmkomponist Max Steiner (1888–1971)*, Wien: Böhlau 2012.
https://doi.org/10.26530/OAPEN_453612
- Weiss, Marcus/Netti, Giorgio: *The Techniques of Saxophone Playing/Die Spieltechnik des Saxophons*, Kassel: Bärenreiter 2010.
- Weißmann, Adolf: *Die Entgötterung der Musik*, Stuttgart u. a.: Deutsche Verlags-Anstalt 1928.
- Wenk, Adam Heinrich: *Beschreibung eines Chronometers oder musikalischen Taktmessers*, Magdeburg: Keil 1798.
- Wierzbicki, James Eugene/Platte, Nathan/Roust, Colin: *The Routledge Film Music Sourcebook*, New York: Routledge 2012, S. 64–67.
- Xenakis, Iannis: *Musiques formelles*, Paris: Richard-Masse 1963 (*La Revue musicale*: double numéro spécial 253 et 254).
- Yan, Hong-Sen: *Su Song's Escapement Regulator*, in: *Reconstruction Designs of Lost Ancient Chinese Machinery*, Dordrecht: Springer Netherlands 2007, S. 163–198.
- Zacconi, Lodovico: *Prattica di Musica*, Venetia: Appresso Girolamo Polo 1592.
https://doi.org/10.1007/978-1-4020-6460-9_6
- Zehnder, Matthias: *Die digitale Kränkung. Über die Ersetzbarkeit des Menschen*, Basel: NZZ Libro 2019.
- Zielinski, Siegfried: *Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch 2002.
- Zielinski, Siegfried/Wiedemann, Eilhard: *Allah's Automata: Artifacts of the Arab-Islamic Renaissance (800–1200)*, Ostfildern: Hatje Cantz 2015.
- Zimmermann, Heidy: *Notationen Neuer Musik zwischen Funktionalität und Ästhetik*, in: Hubertus von Amelunxen/Dieter Appelt/Peter Weibel (Hg.): *Notation. Kalkül und Form in den Künsten*, Berlin: Akademie der Künste 2008, S. 198–211.

Musikwissenschaft



Dagobert Höllein, Nils Lehnert, Felix Woitkowski (Hg.)

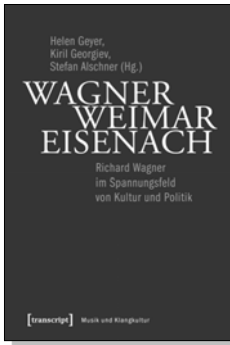
Rap – Text – Analyse

Deutschsprachiger Rap seit 2000.
20 Einzeltextanalysen

Februar 2020, 282 S., kart., 24 SW-Abbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4628-3

E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4628-7



Helen Geyer, Kiril Georgiev, Stefan Alschner (Hg.)

Wagner – Weimar – Eisenach

Richard Wagner im Spannungsfeld von Kultur und Politik

Januar 2020, 220 S., kart.,

6 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4865-2

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation,
ISBN 978-3-8394-4865-6



Rainer Bayreuther

Was sind Sounds?

Eine Ontologie des Klangs

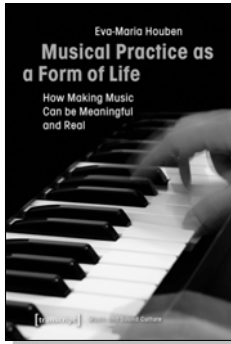
2019, 250 S., kart., 5 SW-Abbildungen

27,99 € (DE), 978-3-8376-4707-5

E-Book: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4707-9

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Musikwissenschaft



Eva-Maria Houben

Musical Practice as a Form of Life How Making Music Can be Meaningful and Real

2019, 240 p., pb., ill.

44,99 € (DE), 978-3-8376-4573-6

E-Book: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4573-0



Marianne Steffen-Wittek, Dorothea Weise, Dierk Zaiser (Hg.)

Rhythmik – Musik und Bewegung Transdisziplinäre Perspektiven

2019, 446 S., kart., 13 Farbabbildungen, 37 SW-Abbildungen
39,99 € (DE), 978-3-8376-4371-8

E-Book: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4371-2



Johannes Müske, Golo Föllmer, Thomas Hengartner (verst.),
Walter Leimgruber (Hg.)

Radio und Identitätspolitik

Kulturwissenschaftliche Perspektiven

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

