

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Haltung und Verantwortung

Haltung und Verantwortung

Dekolonialisierung der Museen in Berlin

Klaus Lederer	21
---------------------	----

Kolonialismus und koloniale Kontinuitäten

Das Museum als Ort der Repräsentation

Eine kritische Herausforderung

Mahret Ifeoma Kupka	31
---------------------------	----

Berlins versklavte Afrikaner

»Eigentum« von Fremden in einem fremden Land«

Paulette Reed-Anderson und Christian Kopp	43
---	----

Inreach

»Ich fände es schön, wenn sich Museen verletzlich zeigen!«

Hedda Ofoole Knoll	65
--------------------------	----

Haltung zeigen! Diversitätsorientiert und diskriminierungssensibel	
<i>Lena Prabha Nising und Panda Sandra Ortmann</i>	75

Wissen/Kanon/Sprache

Räume, in denen sich freie Menschen begegnen	
Diversitätssensible Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit im Museum	
<i>Julian Dörr</i>	85

Textproduktion im postkolonialen Museum	
<i>Ania Faas</i>	95

Kanon, Wissen, Sprache	
Über dekoloniale Vermittlungspraktiken in Ausstellungen	
<i>Julia Grosse und Yvette Mutumba</i>	103

Sammlung

Koloniale Spuren – Politiken des Umgangs	
<i>Britta Lange</i>	121

Städtische Erinnerungskultur

Dekoloniale Erinnerungskultur in der Stadt	
<i>Dekoloniale Team</i>	137

Perspektivwechsel

Location unknown	
Bemühungen um einen defizitären Zustand	
<i>Josephine Ansah Valerie Deutesfeld</i>	149

Wayward Dust

Performance at *Deutsches Technikmuseum*

Monilola Olayemi Illupeju 157

SORRYFORNOTHING EINSATZ KOMMANDO (SEK)

Performance im *Deutschen Technikmuseum*

Philip Kojo Metz 165

Vorstellungen der drei Projekte

Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin

Das Pilotprojekt *Kolonialgeschichte im Deutschen Technikmuseum im Rückblick. Ein neuer Umgang mit dem brandenburgisch-preußischen Versklavungshandel*

Anne Fäser und Anne Stabler 173

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Auf dem Weg zu einer dekolonialen Museumspraxis: fragen, sichten, proben, lernen

Lorraine Bluche, Ibou Coulibaly Diop, Sophie Plagemann und Mariane Pöschel 189

Brücke-Museum

Zwei Rückblicke – zwei Perspektiven. Das Pilotprojekt *Reflexionen.*

Koloniales Erbe im Brücke-Museum

Pegah Byroum-Wand und Daniela Bystron 199

Wie geht es weiter?

»Wie geht es weiter?«

Museumsdirektor:innen im Gespräch

Joachim Breuninger, Lisa Marei Schmidt, Paul Spies 215

Kurzbiografien 231

