

# Inhalt

---

**Vorwort** ..... 9

## Haltung und Verantwortung

**Haltung und Verantwortung**  
Dekolonisierung der Museen in Berlin  
*Klaus Lederer* ..... 21

## Kolonialismus und koloniale Kontinuitäten

**Das Museum als Ort der Repräsentation**  
Eine kritische Herausforderung  
*Mahret Ifeoma Kupka* ..... 31

**Berlins versklavte Afrikaner**  
»›Eigentum‹ von Fremden in einem fremden Land«  
*Paulette Reed-Anderson und Christian Kopp* ..... 43

## Inreach

**»Ich fände es schön, wenn sich Museen verletzlich zeigen!«**  
*Hedda Ofoale Knoll* ..... 65

## **Haltung zeigen! Diversitätsorientiert und diskriminierungssensibel**

*Lena Prabha Nising und Panda Sandra Ortmann* ..... 75

## **Wissen/Kanon/Sprache**

### **Räume, in denen sich freie Menschen begegnen**

Diversitätssensible Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit  
im Museum

*Julian Dörr* ..... 85

### **Textproduktion im postkolonialen Museum**

*Ania Faas* ..... 95

### **Kanon, Wissen, Sprache**

Über dekoloniale Vermittlungspraktiken in Ausstellungen

*Julia Grosse und Yvette Mutumba* ..... 103

## **Sammlung**

### **Koloniale Spuren – Politiken des Umgangs**

*Britta Lange* ..... 121

## **Städtische Erinnerungskultur**

### **Dekoloniale Erinnerungskultur in der Stadt**

*Dekoloniale Team* ..... 137

## **Perspektivwechsel**

### **Location unknown**

Bemühungen um einen defizitären Zustand

*Josephine Ansah Valerie Deutesfeld* ..... 149

## **Wayward Dust**

Performance at *Deutsches Technikmuseum*

*Monilola Olayemi Illupeju* ..... 157

## **SORRYFORNOTHING EINSATZ KOMMANDO (SEK)**

Performance im *Deutschen Technikmuseum*

*Philip Kojo Metz* ..... 165

## **Vorstellungen der drei Projekte**

### **Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin**

Das Pilotprojekt *Kolonialgeschichte im Deutschen Technikmuseum im Rückblick. Ein neuer Umgang mit dem brandenburgisch-preußischen Versklavungshandel*

*Anne Fäser und Anne Stabler* ..... 173

### **Stiftung Stadtmuseum Berlin**

Auf dem Weg zu einer dekolonialen Museumspraxis: fragen, sichten, proben, lernen

*Lorraine Bluche, Ibou Coulibaly Diop, Sophie Plagemann und Mariane Pöschel* ..... 189

### **Brücke-Museum**

Zwei Rückblicke – zwei Perspektiven. Das Pilotprojekt *Reflexionen. Koloniales Erbe im Brücke-Museum*

*Pegah Byroum-Wand und Daniela Bystron* ..... 199

## **Wie geht es weiter?**

### **»Wie geht es weiter?«**

Museumsdirektor:innen im Gespräch

*Joachim Breuninger, Lisa Marei Schmidt, Paul Spies* ..... 215

**Kurzbiografien** ..... 231

