

Inhalt

Vorwort 9

Haltung und Verantwortung

Haltung und Verantwortung
Dekolonisierung der Museen in Berlin
Klaus Lederer 21

Kolonialismus und koloniale Kontinuitäten

Das Museum als Ort der Repräsentation
Eine kritische Herausforderung
Mahret Ifeoma Kupka 31

Berlins versklavte Afrikaner
»›Eigentum‹ von Fremden in einem fremden Land«
Paulette Reed-Anderson und Christian Kopp 43

Inreach

»Ich fände es schön, wenn sich Museen verletzlich zeigen!«
Hedda Ofoole Knoll 65

Haltung zeigen! Diversitätsorientiert und diskriminierungssensibel

Lena Prabha Nising und Panda Sandra Ortmann 75

Wissen/Kanon/Sprache

Räume, in denen sich freie Menschen begegnen

Diversitätssensible Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit
im Museum

Julian Dörr 85

Textproduktion im postkolonialen Museum

Ania Faas 95

Kanon, Wissen, Sprache

Über dekoloniale Vermittlungspraktiken in Ausstellungen

Julia Grosse und Yvette Mutumba 103

Sammlung

Koloniale Spuren – Politiken des Umgangs

Britta Lange 121

Städtische Erinnerungskultur

Dekoloniale Erinnerungskultur in der Stadt

Dekoloniale Team 137

Perspektivwechsel

Location unknown

Bemühungen um einen defizitären Zustand

Josephine Ansah Valerie Deutesfeld 149

Wayward Dust	
Performance at <i>Deutsches Technikmuseum</i>	
<i>Monilola Olayemi Illuaju</i>	157

SORRYFORNOTHING EINSATZ KOMMANDO (SEK)	
Peformance im <i>Deutschen Technikmuseum</i>	
<i>Philip Kojo Metz</i>	165

Vorstellungen der drei Projekte

Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin	
Das Pilotprojekt <i>Kolonialgeschichte im Deutschen Technikmuseum im Rückblick. Ein neuer Umgang mit dem brandenburgisch-preußischen Versklavungshandel</i>	
<i>Anne Fäser und Anne Stabler</i>	173

Stiftung Stadtmuseum Berlin	
Auf dem Weg zu einer dekolonialen Museumspraxis: fragen, sichten, proben, lernen	
<i>Lorraine Bluche, Ibou Coulibaly Diop, Sophie Plagemann und Mariane Pöschel</i>	189

Brücke-Museum	
Zwei Rückblicke – zwei Perspektiven. Das Pilotprojekt <i>Reflexionen. Koloniales Erbe im Brücke-Museum</i>	
<i>Pegah Byroum-Wand und Daniela Bystron</i>	199

Wie geht es weiter?

»Wie geht es weiter?«	
Museumsdirektor:innen im Gespräch	
<i>Joachim Breuninger, Lisa Marei Schmidt, Paul Spies</i>	215

Kurzbiografien	231
-----------------------------	-----

