

Inhalt

Einleitung

Christa Brüstle | 7

Imagebildung und Gender

Sexploitation and Constructions of Femininity in Contemporary She-Pop

Sheila Whiteley | 17

Like a Virgin. Sound, Image und Geschlechteridentität(en) in der Popmusik

Beate Flath | 33

Uni-Sex-Voice, das Erregende und Performative im Pop-Sound

Werner Jauk | 47

Pop-Frauen der Gegenwart

Lady Gaga – The Scream of a Rock Star

Mathieu Deflem | 73

»I'm the kinda that you wanna...«. Die queeren künstlerischen Strategien der Musikerin und Performerin Peaches

Rosa Reitsamer | 95

Geboren, um zu sterben. Lana del Reys melodramatischer American Dream

Vito Pinto | 115

»Stronger than Me«? Zum performativen Spiel mit Klischees bei Amy Winehouse

Claudia Bullerjahn | 135

Lady Bitch Ray und die diskursiven Grenzen weiblicher Maskulinität

Marion Gerards | 161

Queer Style. Inszenierungsstrategien von Pink, Robyn und La Roux

Katharina Rost | 179

Schöne Schale, harter Kern? Über Frauenrollen im Metal

Susanne Sackl-Sharif | 205

(Selbst)Inszenierung und Visualisierung

Verlockende Madonna, frohlockende Björk? Zur Visualisierung von Frauenstimmen im Videoclip

Matthias Weiß | 225

Voices on and off. Audible empowerment in recent documentary films about female pop artists

Elisabeth Jagl & Kordula Knaus | 249

Autoren und Autorinnen | 265