

Literaturverzeichnis

- ABRAMS, Jeffrey Jacob, DORST, Doug, S., New York 2013.
- ABRAMS, Jeffrey Jacob, DORST, Doug, S. – *Das Schiff des Theseus*, Köln 2015.
- ABRAMS, Jeffrey Jacob, DORST, Doug, S. *Ship of Theseus*, [e-pub].
- ACIMAN, Alexander, RENSIN, Emmett, *Twitterature. The World's Greatest Books Retold Through Twitter*, New York 2009.
- ACQUISTAPACE, Deborah Duarte, »Lectura y habitus: un acercamiento a la sociología de la lectura [engl. Reading and Habitus: An Approach to the Sociology of Reading]«, in: *Literatura: teoría, historia, crítica* 1.22 (2020), S. 321-338, [<https://doi.org/10.15446/lthc.v22n1.82301>].
- ADLER, Olivia, *Praxiswissen WordPress*, Köln 2009.
- ADLMAIER-HERBST, Dieter, MUSIOLIK, Georg, HEINRICH, Thomas, »Digital Storytelling als intensives Erlebnis – Wie digitale Medien erlebnisreiche Geschichten in der Unternehmenskommunikation ermöglichen«, in: SCHACH, Annika (Hg.), *Storytelling: Geschichten in Text, Bild und Film*, Wiesbaden 2017, S. 33-60.
- AEBERHARD, Simon, »Fehllesen«, in: HONOLD, Alexander, PARR, Rolf (Hg.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen*, Berlin/Boston 2018, S. 177-193.
- AEBERHARD, Simon, »Unlesbarkeit«, in: HONOLD, Alexander, PARR, Rolf (Hg.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen*, Berlin/Boston 2018, S. 194-210.
- AMANN, Wilhelm, MEIN, Georg, PARR, Rolf (Hg.), *Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen – Konzepte – Perspektiven*, Heidelberg 2010.
- ANDREWS, Carol A. R., BRITISH MUSEUM. DEPARTMENT OF EGYPTIAN AND ASSYRIAN ANTIQUITIES, *The Rosetta Stone* (= Pamphlets on language, Bd. 204), London 1981.
- ANDROUTSOPOULOS, Jannis, BUSCH, Florian, »Register des Graphischen. Skizze eines Forschungsansatzes«, in: dies. (Hg.), *Register des Graphischen: Variation, Interaktion und Reflexion in der digitalen Schriftlichkeit* (= Linguistik – Impulse & Tendenzen, Bd. 87), Berlin/Boston 2020, S. 1-30.
- ARISTOTELES, *Poetik*, Stuttgart 1997.
- ASSMANN, Aleida, ASSMANN, Jan (Hg.), *Kanon und Zensur*, München 1987.
- ASSMANN, Aleida, »Zur Metaphorik der Erinnerung«, in: ASSMANN, Aleida, HARTH, Dietrich (Hg.), *Mnemosyne*, Frankfurt a.M. 1991, S. 18-22.

- ASSMANN, Aleida, »Vier Grundtypen von Zeugenschaft«, in: ELM, Michael, KÖSSLER, Gottfried (Hg.), *Zeugenschaft des Holocaust Zwischen Trauma, Tradierung und Ermittlung*, Frankfurt a.M. 2007, S. 33-51.
- AST, Rodney et al., »Papyrus«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 307-322.
- ATTFIELD, Simon et al., »Information seeking in the context of writing: a design psychology interpretation of the problematic situation«, in: *Journal of Documentation* 59.4 (2003), S. 430-453.
- AUER, Johannes, »Sieben Thesen zur Netzliteratur«, in: SEGEBRECHT, Wulf (Hg.), *Fußnoten zur Literatur* (= Elektronische Literatur, Heft 47), Bamberg 2000, S. 12-17.
- AUFDERHEIDE, Patricia, *Media Literacy: A Report of the National Leadership Conference on Media Literacy*, Washington 1992, [<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED365294.pdf>, letzter Zugriff: 11.11.2020].
- AUST, Hugo, *Lesen. Überlegungen zum sprachlichen Verstehen*, Tübingen 1983.
- AZUMA, Ronald T., »A survey of augmented reality«, in: *Presence. Teleoperators and Virtual Environments* 6.4 (1997), S. 355-385.
- BAASNER, Rainer, *Briefkultur im 19. Jahrhundert*, Tübingen 1999.
- BACHMANN-MEDICK, Doris, *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Reinbek bei Hamburg 2009.
- BAINES, John, »Literacy and ancient Egyptian society«, in: *Man* 18.3 (1983), S. 572-599.
- Bajohr, Hannes, Gilbert, Annette (Hg.), *Digitale Literatur II. Sonderband Text+Kritik*, München 2021.
- BALKE, Thomas et al., »Stein«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 247-268.
- BALKE, Thomas, PANAGIOTOPOULOS, Diamantis, SARRI, Antonia, »Ton«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 277-292.
- BALKHAUSEN, Dieter, *Die dritte industrielle Revolution. Wie die Mikroelektronik unser Leben verändert*, München 1978.
- BARSCH, Achim et al. (Hg.), *Empirische Literaturwissenschaft in der Diskussion*, Frankfurt a.M. 1994.
- BAUER, Wilhelm et al. (Hg.), *Digitales Arbeiten: Motive und Wirkungen papierarmer Arbeitsweisen. Studie des Fraunhofer-Institut für Arbeitswirtschaft und Organisation* 2016, Stuttgart 2016.
- BECKER, Julia, LICHT, Tino, SCHNEIDMÜLLER, Bernd, »Zwischen Pergament und Papier«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 349-354.

- BENESCH, Klaus, *Mythos Lesen. Buchkultur und Geisteswissenschaften im Informationszeitalter*, Bielefeld 2021.
- BENJAMIN, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* [1936/38], Frankfurt a.M. 1966.
- BERKENHEGER, Susanne, *Zeit für die Bombe* (1997), [<http://www.berkenheger.netzlitteratur.net/ouargla/wargla/zeit.htm>, letzter Zugriff: 12.10.2020].
- BERKENHEGER, Susanne, »Laudatio«, in: *Pegasus* (1998), [<https://web.archive.org/web/19990418061439/www.pegasus98.de/laudatio.htm>, letzter Zugriff: 10.11.2020].
- BERKENHEGER, Susanne, *Zeit für die Bombe* (2013), [https://play.google.com/store/apps/details?id=appinventor.ai_mujizapedzki.BOMBE, letzter Zugriff: 10.11.2020, Android App-Version].
- BERTI, Irene et al., »Lesen und Entziffern«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 639-650.
- BICKENBACH, Matthias, *Von den Möglichkeiten einer ›inneren‹ Geschichte des Lesens*, Tübingen 1999.
- BICKENBACH, Matthias, *Buch oder Bildschirm – Versuch über die Zukunft des Lesens*, Stuttgart 2017.
- BICKENBACH, Matthias, »Geschichte und Formen des individuellen Lesens«, in: HONOLD, Alexander, PARR, Rolf (Hg.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen*, Berlin/Boston 2018, S. 256-272.
- BIRKE, Dorothee, »Der Leser als Adressat«, in: HONOLD, Alexander, PARR, Rolf (Hg.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen*, Berlin/Boston 2018, S. 165-176.
- BLAKE, James, »Second Screen interaction in the cinema: Experimenting with transmedia narratives and commercialising user participation«, in: *Participations. Journal of Audience & Reception Studies* 14.2 (2017), S. 526-544.
- BLASHKI, Katherine, NICHOL, Sophie, »Game geek's goss: linguistic creativity in young males within an online university forum (94/\|3 933k'5 9055oneone)«, in: *Australian journal of emerging technologies and society* 3.2 (2005), S. 71-80.
- BLOCH, Ernst, *Tübinger Einleitung in die Philosophie*, Frankfurt a.M. 1996.
- BLOCK, Friedrich W., »Literatur in der Informationsgesellschaft«, in: SEGEBRECHT, Wulf (Hg.), *Fußnoten zur Literatur* (= Elektronische Literatur, Heft 47), Bamberg 2000, S. 67-87.
- BLOM, Jonas Nygaard, HANSEN, Kenneth Reinecke, »Click bait: Forward-Reference as Lure in Online News Headlines«, in: *Journal of Pragmatics* 1.76 (2015), S. 87-100.
- BLOME, Astrid, »Zeitung und Zeitschrift«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 337-360.

- BLUHM, Detlef (Hg.), *Bücherdämmerung. Über die Zukunft der Buchkultur*, Darmstadt 2014.
- BÖCK, Sebastian et al. (Hg.), *Lesen X.o: Rezeptionsprozesse in der digitalen Gegenwart*, Göttingen 2017.
- BÖNING, Holger, »Gewiß ist es/daß alle gedruckte Zeitungen erst geschrieben seyn müssen«. Handgeschriebene und gedruckte Zeitungen im Spannungsfeld von Abhängigkeit, Koexistenz und Konkurrenz«, in: SCHOLZ WILLIAMS, Gerhild, LAYHER, William (Hg.), *Consuming news. Newspapers and print culture in early modern Europe (1500-1800)*, Amsterdam 2008, S. 203-242.
- BÖNING, Holger, »Handgeschriebene und gedruckte Zeitung im Spannungsfeld von Abhängigkeit, Koexistenz und Konkurrenz«, in: BAUER, Volker, ders. (Hg.), *Die Entstehung des Zeitungswesens im 17. Jahrhundert. Ein neues Medium und seine Folgen für das Kommunikationssystem der Frühen Neuzeit*, Bremen 2011, S. 23-56.
- BOESKEN, Gesine, *Literarisches Handeln im Internet. Schreib- und Leseräume auf Literaturplattformen*, Konstanz 2010.
- BOESKEN, Gesine, »Literaturplattformen«, in: GROND-RIGLER, Christine, STRAUB, Wolfgang (Hg.), *Literatur und Digitalisierung*, Berlin/Boston 2013, S. 21-41.
- BOLTANSKI, Luc, ESQUERRE, Arnaud, *Bereicherung. Eine Kritik der Ware*, Berlin 2018.
- BOLZ, Norbert, *Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse*, München 1994.
- BOOTHE, Brigitte, »Erzähldynamik und Psychodynamik«, in: NEUMANN, Michael (Hg.), *Erzählte Identitäten. Ein interdisziplinäres Symposium*, München 2000, S. 59-76.
- BÖRSENVEREIN DES DEUTSCHEN BUCHHANDELS (Hg.), *Umbruch auf dem Buchmarkt? Das E-Book in Deutschland*, Frankfurt a.M. 2011.
- BOURDIEU, Pierre, *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*, Frankfurt a.M. 2002.
- BRESNAHAN, Timothy F., GORDON, Robert J., »Introduction to the Economics of New Goods«, in: dies. (Hg.), *The Economics of New Goods*, Chicago 1996, S. 1-26.
- BRUDERER, Herbert, *Meilensteine der Rechentechnik. Bd. 2: Erfindung des Computers, Rechnerbau in Europa, weltweite Entwicklungen, zweisprachiges Fachwörterbuch, Bibliografie*, Oldenburg 2020.
- BRUNS, Axel, *Blogs, Wikipedia, Second Life, and Beyond. From Production to Produsage*, New York 2008.
- BUCHER, Hans-Jürgen, SCHUMACHER, Peter, »Tabloid versus Broadsheet. Wie Zeitungsformate gelesen werden«, in: *Mediaperspektiven* 10 (2007), S. 514-528.
- BUCKINGHAM, David, »Defining Digital Literacy. What Young People Need to Know About Digital Media«, in: BACHMAIR, Ben (Hg.), *Medienbildung in neuen Kulturräumen*, Wiesbaden 2010, S. 57-71.

- BUCKINGHAM, David, »Foreword«, in: THOMAS, Michael (Hg.), *Deconstructing Digital Natives. Young People, Technology, and the New Literacies*, New York/London 2011, S. ix-xi.
- BÜHLER, Karl, *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache* [1934], Stuttgart 1999.
- BURKS, Arthur W., »Electronic Computing Circuits of the ENIAC«, in: *Proceedings of the I.R.E.* 85.7 (1947), S. 756-767.
- CASTENDYK, Oliver, »Marktdaten«, in: ZIMMERMANN, Olaf, FALK, Felix (Hg.), *Handbuch Gameskultur. Über die Kulturwelten von Games*, Berlin 2020, S. 226-229.
- CAVALLO, Guglielmo, »Vom Volumen zum Kodex. Lesen in der römischen Welt«, in: CHARTIER, Roger, CAVALLO, Guglielmo (Hg.), *Die Welt des Lesens. Von der Schriftrolle zum Bildschirm*, Frankfurt a.M./New York 1999, S. 99-133.
- CHAKRABORTY, Abhijnan et al., »Stop Clickbait: Detecting and Preventing Clickbait in Online News Media«, in: Association for Computing Machinery/Institute of Electrical and Electronics Engineers (Hg.), *Proceedings of the 2016 IEEE/ACM International Conference on Advances in Social Networks Analysis and Mining (ASONAM)*, San Francisco 2016, S. 9-16.
- CHARLTON, Michael, PETTE, Corinna, »Lesesozialisation im Erwachsenenalter. Strategien literarischen Lesens in ihrer Bedeutung für die Alltagsbewältigung und Biografie«, in: GROEBEN, Norbert (Hg.), *Lesesozialisation und Mediengesellschaft. Ein Scherpunktprogramm* (= IASL. Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Sonderheft 10), Tübingen 1999, S. 103-118.
- CHARTIER, Roger, CAVALLO, Guglielmo, »Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Die Welt des Lesens. Von der Schriftrolle zum Bildschirm*, Frankfurt a.M./Paris 1999, S. 9-58.
- CHARTIER, Roger, CAVALLO, Guglielmo, *Die Welt des Lesens. Von der Schriftrolle zum Bildschirm*, Frankfurt a.M. 1999.
- CLEMENT, Reiner, SCHREIBER, Dirk, *Internet-Ökonomie: Grundlagen und Fallbeispiele der digitalen und vernetzten Wirtschaft*, Berlin/Heidelberg 2013.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Biographia Literaria: Or, Biographical Sketches of My Literary Life and Opinions*, New York 1834.
- COQUEUGNIOT, Gaëlle, *Archives et bibliothèques dans le monde grec. Édifices et organisation. Vesiècle avant notre ère – Ile siècle de notre ère*, Oxford 2013.
- CORDES, Sean, »Broad Horizons: The Role of Multimodal Literacy in 21st Century Library Instruction«, in: 94. *Literacy and Reading and Information Literacy Congress*, Milan 2009, S. 1-18, [<http://www.ifla.org/files/hq/papers/ifla75/94-cordes-en.pdf>, letzter Zugriff 11.11.2020].
- COSTIKYAN, Greg, »Where stories end and games begin«, in: *CumInCAD* vom 25.03.2003, [<http://papers.cumincad.org/data/works/att/b8bc.content.pdf>, letzter Zugriff: 08.11.2020].
- COY, Wolfgang, »Automat – Werkzeug – Medium«, in: *Informatik Spektrum* 18.1 (1995), S. 31-38.

- CRAMER, Florian, »Warum es zuwenig interessante Computernetzdichtung gibt. Neun Thesen«, in: SCHMIDT-BERGMANN, Hansgeorg, LIESEGANG, Torsten (Hg.), *Liter@tur: Computer – Literatur – Internet*, Bielefeld 2001, S. 51-68.
- DAIBER, Jürgen, »Literatur und Nicht-Linearität: Ein Widerspruch in sich?«, in: *Jahrbuch für Computerphilologie* 1 (1999), S. 21-38.
- DAIBER, Jürgen, METZGER, Jochen, *Der Trost der Bilder*, 1998, [<http://literatur-im-netz.dla-marbach.de/bsz403532760.html>, letzter Zugriff: 08.11.2020].
- DEHAENE, Stanislas, *Lesen. Die größte Erfindung der Menschheit und was dabei in unseren Köpfen passiert*, München 2014.
- DE JONG, Ralf, »Typographische Lesbarkeitskonzepte«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute, *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 233-256.
- DENGEL, Andreas, LIWICKI, Marcus, »Informationswissenschaftliche und computerlinguistische Ansätze«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 47-62.
- DEUTSCHES INSTITUT FÜR NORMUNG (Hg.), *DIN 1450 Schriften – Leserlichkeit*, Berlin 2013.
- DÖHL, Reinhard, »Vom Computertext zur Netzkunst. Vom Bleisatz zum Hypertext«, in: SCHMIDT-BERGMANN, Hansgeorg, LIESEGANG, Torsten (Hg.), *Liter@tur: Computer – Literatur – Internet*, Bielefeld 2001, S. 27-50.
- DONHAUSER, Susanne et al., »Utopische Sexualität jenseits der Geschlechtsidentität? ›Die Aaleskorte der Ölig‹ von Dirk Günther und Frank Klötgen«, in: JUNGE FORSCHUNG (Hg.), *Hyperfiction. Literaturtheorie und Interpretationsversuche*, [<http://www.jungeforschung.de/hyperfiction/aal/aal.html#Anker171209>, letzter Zugriff: 12.10.2020].
- DORNBLÜTH, Otto, *Klinisches Wörterbuch: Die Kunstaussdrücke der Medizin*, Berlin 1927.
- DREES, Jan, MEYER, Sandra Annika, *Twitteratur. Digitale Kürzestschreibweisen*, Berlin 2013.
- DROSTE, Heiko, »Einige Wiener briefe wollen noch publiciren«. Die Geschriebene Zeitung als öffentliches Nachrichtenmedium«, in: BAUER, Volker, BÖNING, Holger (Hg.), *Die Entstehung des Zeitungswesens im 17. Jahrhundert. Ein neues Medium und seine Folgen für das Kommunikationssystem der Frühen Neuzeit*, Bremen 2011, S. 1-22.
- DÜRSCHIED, Christa, *Einführung in die Schriftlinguistik*, Göttingen 2002.
- DÜRSCHIED, Christa, »Bild, Schrift, Unicode«, in: MENSCHING, Guido et al. (Hg.), *Sprache – Mensch – Maschine. Beiträge zu Sprache und Sprachwissenschaft, Computerlinguistik und Informationstechnologie*, Köln 2019, S. 269-285.
- EBNER, Martin, »Atompriester und Strahlenkatzen. Radioaktive Abfälle sind ein giftiges Kommunikationsproblem«, in: *d'Lëtzebuurger Land* vom 21.02.2014, [<http://martin-ebner.net/topics/nature/atompriester/>, letzter Zugriff: 28.10.20].

- ECKSTEIN, Lisa, *Das ultimative Anti-E-Book? Der Roman S.-Das Schiff des Theseus* von J. J. Abrams und Doug Dorst, Mainz 2017.
- ECO, Umberto, *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte*, Frankfurt a.M. 1977.
- ECO, Umberto, *Nachschrift zum Namen der Rose*, München/Wien 1984.
- ECO, Umberto, *Im Labyrinth der Vernunft. Texte über Kunst und Zeichen*, Leipzig 1989.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten*, München 1998.
- ECO, Umberto »E-Books und der Hauch Gottes. Computergestützte Literatur führt zu großen Versuchungen – Nur: Soll man ihnen erliegen?«, in: *Die Welt* vom 09.01.2001, [<https://www.welt.de/print-welt/article427028/E-Books-und-der-Hauch-Gottes.html>], letzter Zugriff: 11.11.2020].
- ECO, Umberto, *Einführung in die Semiotik*, Paderborn 2002.
- EHMIG, Simone C., HEYMAN, Lukas, »Die Zukunft des Lesens«, in: GROND-RIGLER, Christine, STRAUB, Wolfgang (Hg.), *Literatur und Digitalisierung*, Berlin/Boston 2013, S. 251-264.
- EHMIG, Simone C., REUTER, Timo (Hg.), *Vorlesen im Kinderalltag. Bedeutung des Vorlesens für die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen und Vorlesepraxis in den Familien. Zusammenfassung und Einordnung zentraler Befunde der Vorlestudien von Stiftung Lesen, DIE ZEIT und Deutsche Bahn 2007-2012*, Mainz 2013.
- EJCHENBAUM, Boris, »Die Illusion des ›skaz‹«, in: STRIEDTER, Jurij (Hg.), *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa [1924]*, München 1988, S. 161-167.
- ELLIS, John, *Visible Fictions. Cinema, Television, Video*, London/New York 1982.
- ENDRÖS, Stefan, »Medien-Atomisierung und Kommunikations-Kern: Verantwortung wider Kommunikations-Gau und Kernschmelze«, in: ANDA, Béla et al. (Hg.), *SignsBook – Zeichen setzen in der Kommunikation*, Wiesbaden 2012, S. 113-120.
- ERNAUX, Annie, »Trennen, Verbinden«, in: RAABE, Katharina, WEGNER, Frank (Hg.), *Warum Lesen. Mindestens 24 Gründe*, Berlin 2020, S. 79-88.
- ERNST, Thomas, »Das Internet und die digitale Kopie als Chance und Problem für die Literatur und die Wissenschaft. Über die Verabschiedung des geistigen Eigentums, die Transformation der Buchkultur und zum Stand einer fehlgeleiteten Debatte«, in: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 57 (2009), S. 29-37.
- ERNST, Thomas, »Die Begrenzungen des Textflusses. Vom Urheberrecht der Gutenberg-Galaxis zur Wissensallmende im World Wide Web?«, in: BÄHR, Christine, BAUSCHMID, Suse et al. (Hg.), *Überfluss und Überschreitung. Die kulturelle Praxis des Verausgabens*, Bielefeld 2009, S. 223-237.
- ERNST, Thomas, *Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart*, Bielefeld 2013.

- ESHET, Yoram, »Digital Literacy: A Conceptual Framework for Survival Skills in the Digital Era«, in: *Journal of Educational Multimedia and Hypermedia* 13.1 (2004), S. 93-106.
- EVE, Martin Paul, *The Digital Humanities and Literary Studies*, Oxford 2022.
- EVOLUTION OF READING IN THE AGE OF DIGITISATION (E-READ) (Hg.), *Stavanger Declaration Concerning the Future of Reading*, Stavanger 2019, [<https://ereadco.st.eu/wp-content/uploads/2019/01/StavangerDeclaration.pdf>, letzter Zugriff: 05.11.2020].
- EVOLUTION OF READING IN THE AGE OF DIGITISATION (E-READ), »Zur Zukunft des Lesens«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 22.01.2019, [https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/themen/stavanger-erklarung-von-e-read-zur-zukunft-des-lesens-16000793.html?printPagedArticle=true#pageIndex_2, letzter Zugriff: 01.11.2020].
- FÄBLER, Manfred, *Cyber-moderne. Medienevolution, globale Netzwerke und die Künste der Kommunikation*, Wien/New York 1999.
- FASSIO, Marcella, *Das literarische Weblog. Praktiken, Poetiken, Autorschaften*, Bielefeld 2021.
- FAULSTICH, Werner, »Die Anfänge einer neuen Kulturperiode: Der Computer und die digitalen Medien«, in: ders. (Hg.), *Die Kultur der achtziger Jahre*, München 2005, S. 231-146.
- FAUTH, Jürgen, »Poles in Your Face. The Promises and Pitfalls of Hyperfiction, in: SEGEBRECHT, Wulf (Hg.), *Fußnoten zur Literatur* (= Elektronische Literatur, Heft 47), Bamberg 2000, S. 32-43.
- FELKER, J. H., »Performance of TRADIC Transistor Digital Computer«, in: AIEE-IRE (Hg.), *Eastern Joint Computer Conference* »54. Design and application of small digital computers, New York 1954, S. 46-49.
- FELSKI, Rita, *Hooked: Art and Attachment*, Chicago 2020.
- FIGURE, Quentin, *The Medium is the Massage*, London 1967.
- FISCHER-LICHTE, Erika, »Semiotische Aspekte der Theaterwissenschaft: Theatersemiotik«, in: POSNER, Roland (Hg.), *Semiotik*, Bd. 3, Berlin 2003, S. 3103-3118.
- FLUDERNIK, Monika, »Introduction: Second-Person Narrative and Related Issues«, in: MOSHER, Harold F. (Hg.), *Second-person narrative*, Illinois 1994, S. 281-311.
- FOUCAULT, Michel, »Die Ordnung der Dinge (Gespräch mit R. Bellour)«, in: DEFERT, Daniel, EWALD, François (Hg.), *Dits et Ecrits. Schriften in vier Bänden. Bd. I: 1954-1969*, Frankfurt a.M. 2001, S. 644-652.
- FOUCAULT, Michel, *Was ist ein Autor?*, Frankfurt a.M. 2003.
- FOX, Richard, PANAGIOTOPOULOS, Diamantis, TSOUPOPOULOU, Christina, »Affordances«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 63-70.
- FRANK, Susi K., RUHE, Cornelia, SCHMITZ, Alexander (Hg.), *Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited*, Bielefeld 2010.

- FRANK, Susi K., RUHE, Cornelia, SCHMITZ, Alexander, »Explosion und Ereignis. Konzepte des Lotmanschen Geschichtskonzepts«, in: LOTMAN, Jurij M., *Kultur und Explosion*, Berlin 2010, S. 227-259.
- FREYER, Ulrich, *Medientechnik: Basiswissen Nachrichtentechnik, Begriffe, Funktionen, Anwendungen*, München 2013.
- FRIEDRICH, Peter, »Repräsentationen des Lesens in Literatur, Kunst, Film und Fernsehen«, in: HONOLD, Alexander, PARR, Rolf (Hg.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen*, Berlin/Boston 2018, S. 397-422.
- FRÖHLICH, Gerrit, *Medienbasierte Selbsttechnologien 1800, 1900, 2000. Vom narrativen Tagebuch zur digitalen Selbstvermessung*, Bielefeld 2018.
- FROMMER, Dan, »Here's how to use Instagram«, in: *Business Insider* vom 01.11.2010, [<http://www.buisnessinsider.com>, letzter Zugriff: 01.11.2020)].
- FRYE, Northrop, *Fearful Symmetry. A Study of William Blake*, Princeton 1974.
- FULLER, Danielle, REHBERG SEDO, DeNel, *Reading beyond the book: The social practices of contemporary literary culture*, New York/Oxfordshire 2013.
- GENETTE, Gérard, *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*, Frankfurt a.M. 1993.
- GENETTE, Gérard, *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*, Frankfurt a.M. 2001.
- GIBSON, James J., *The Ecological Approach to Visual Perception*, Boston 1979.
- GIELE, Enno, PELTZER, Jörg, TREDE, Melanie, »Rollen, Blättern und (Ent)Falten«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 677-694.
- GIESECKE, Michael, *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien*, Frankfurt a.M. 1991.
- GITTEL, Benjamin, *Fiktion und Genre. Theorie und Geschichte referenzialisierender Lektürepraktiken 1870-1910* (= Historia Hermeneutica Series Studia Band 21), Berlin/Boston 2021.
- GLOTZMANN, Thorsten, »Ein Roman per Whatsapp«, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 22. Januar 2016, [<https://www.sueddeutsche.de/kultur/internet-literatur-ein-roman-per-whatsapp-1.2827931>, letzter Zugriff: 09.11.2020].
- GLÜCK, Helmut, »Sekundäre Funktionen der Schrift – Schrift-Sprache, Schrift-Magie, Schrift-Zauber, Schrift-Kunst«, in: WENDE, Waltraud (Hg.), *Über den Umgang mit der Schrift*, Würzburg 2002, S. 100-115.
- GLÜCK, Helmut, RÖDEL, Michael (Hg.), *Metzler Lexikon Sprache*, Stuttgart 2016.
- GÖBEL, Wolfram, »Die Veränderung literarischer Kanones durch Books on Demand«, in: BEILEIN, Matthias, STOCKINGER, Claudia, WINKO, Simone (Hg.), *Kanon, Wertung und Vermittlung: Literatur in der Wissensgesellschaft*, Berlin 2012, S. 225-238.
- GOETSCH, Paul, »Leserfiguren in der Erzählkunst«, in: *Germanisch-Romanische Monatshefte* 33 (1983), S. 199-215.
- GOETZ, Rainald, *Klage*, Frankfurt a.M. 2008.

- GOLD, Matthew K. (Hg.), *Debates in the Digital Humanities*, [<https://dhdebates.gc.cuny.edu>, letzter Zugriff: 06.11.2020].
- GRAF, Werner, *Lesen und Biographie. Eine empirische Fallstudie zur Lektüre der Hitlerjugendgeneration*, Tübingen/Basel 1997.
- GRAF, Werner, *Der Sinn des Lesens: Modi der literarischen Rezeptionskompetenz*, Münster 2004.
- GRAF, Werner, »Leseverstehen komplexer Texte«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen – Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 185-206.
- GREEN, Jonathan, *Alice im Dösterland – Ein Fantasy-Spielbuch*, Frankfurt a.M. 2015.
- GRIEM, JULIKA, *Szenen des Lesens. Schauplätze einer gesellschaftlichen Selbstverständigung*, Bielefeld 2021.
- GRIESE, Sabine, HENKEL, Nikolaus, »Mittelalter«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 719-738.
- GROB, Thomas, »Skalierte Kontingenz. Der disruptive Prozess der Digitalisierung und wie man (nicht) darüber sprechen sollte. Ein Plädoyer«, in: DEMANTOWSKY, Marko et al. (Hg.), *Was macht die Digitalisierung mit den Hochschulen?*, Berlin/Boston 2020, S. 43-56.
- GROEBEN, Norbert, CHRISTMANN, Ursula, »Literalität im kulturellen Wandel«, in: ROSEBROCK, Cornelia, BERTSCHI-KAUFMANN, Andrea (Hg.), *Literalität erfassen: bildungspolitisch, kulturell, individuell*, Weinheim/Basel 2013, S. 86-96.
- GROENEWOLD, Anke, »Morgen mehr«: Bielefelder Autor schreibt einen Fortsetzungsroman«, in: *Neue Westfälische* vom 19.01.2016, [https://www.nw.de/kultur_und_freizeit/kultur/20683419_Morgen-mehr-Bielefelder-Autor-schreibt-einen-Fortsetzungsroman.html, letzter Zugriff: 10.11.2020].
- GROND-RIGLER, Christine, »Der literarische Text als Buch und E-Book«, in: dies., STRAUB, Wolfgang (Hg.), *Literatur und Digitalisierung*, Berlin/Boston 2013, S. 7-20.
- GROND-RIGLER, Christine, STRAUB, Wolfgang (Hg.), *Literatur und Digitalisierung*, Berlin/Boston 2013.
- GROTLÜSCHEN, Anke et al., *LEO 2018 – Leben mit geringer Literalität*, Hamburg 2019, [<http://blogs.epb.uni-hamburg.de/leo>, letzter Zugriff: 01.11.2020].
- GUMBRECHT, Hans Ulrich, »Welche Wahrheit der Philologie?«, in: KELEMEN, Pál et al. (Hg.), *Kulturtechnik Philologie. Zur Theorie des Umgangs mit Texten*, Heidelberg 2011, S. 19-24.
- HAARMANN, Harald, *Universalgeschichte der Schrift*, Frankfurt a.M./New York 1991.
- HAARMANN, Harald, *Geschichte der Schrift*, München 2002.
- HARRIS, William V., *Ancient Literacy*, Cambridge (Mass.) 1989.
- HARTLING, Florian, *Der digitale Autor: Autorschaft im Zeitalter des Internets*, Bielefeld 2008.

- HARTMANN, Benjamin, »Antike und Spätantike«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 703-718.
- HAUTZINGER, Nina, *Vom Buch zum Internet? Eine Analyse der Auswirkungen hypertextueller Strukturen auf Text und Literatur*, St. Ingbert 1999.
- HEFFERNEN, James, *Museum of Words: The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago 1993.
- HEIDER, Fritz, *Ding und Medium* [1927], Berlin 2005.
- HEILMANN, Till A., »Handschrift im digitalen Umfeld«, in: *Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie* (OBST) 85 (2014), S. 169-192.
- HELBIG, Jörg, »Intermediales Erzählen: Baustein für eine Typologie intermedialer Erscheinungsformen in der Erzählliteratur am Beispiel der Sonatenform von Anthony Burgess' *A Clockwork Orange*«, in: ders. (Hg.), *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert*, Heidelberg 2001, S. 131-152.
- HELMSTETTER, Rudolf, *Die Geburt des Realismus aus dem Dunst des Familienblattes*, München 1998.
- HENKEL, Ayoe Quist, »Reading the Literary App and its Interface«, in: PYRHÖNEN, Heta, KANTOLA, Janna (Hg.), *Reading today*, London 2018, S. 89-105.
- HERBOLD, Astrid, »Das gedruckte Internet. Wie aus Blogs Bestseller werden«, in: *Tagesspiegel* vom 01.10.2011, [<http://www.tagesspiegel.de/kultur/das-gedruckte-internet-wie-aus-blogs-bestseller-werden/4679262.html>, letzter Zugriff: 13.09.2020].
- HERRNDORF, Wolfgang, *Arbeit und Struktur*, Berlin 2013.
- HERRNDORF, Wolfgang, *Arbeit und Struktur* (Weblog), [<https://www.wolfgang-herrndorf.de>, letzter Zugriff: 25.05.2022].
- HEVERN, Vincent W., »Threaded Identity in Cyberspace: Weblogs & Positioning in the Dialogical Self«, in: *Identity. An International Journal of Theory and Research* 4.4 (2004), S. 321-335.
- HEYDEBRAND, Renate, WINKO, Simone, *Einführung in die Wertung von Literatur. Systematik – Geschichte – Legitimation*, Paderborn 1996.
- HILGERT, Markus, »Textanthropologie«. Die Erforschung von Materialität und Präsenz des Geschriebenen als hermeneutische Strategie«, in: *Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft zu Berlin* 142 (2010), S. 87-126.
- HILGERT, Markus, »Praxeologisch perspektivierte Artefaktanalysen des Geschriebenen. Zum heuristischen Potential der materialen Textkulturforschung«, in: ELIAS, Friederike et al. (Hg.), *Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, Berlin/Boston 2014, S. 149-164.
- HILL, Burkhard, »Qualität in der kulturellen Bildung«, in: EHLERT, Andrea, REINWAND-WEISS, Vanessa-Isabelle (Hg.), *Qualität ist Bewegung: Qualität(en) in der Kulturellen Bildung*, Wolfenbüttel 2014, S. 18-29.

- HOCHULI, Jost, *Das Detail in der Typographie*, Berlin/München 1990.
- HORNECKER, Eva, »Rückkehr des Sensorischen: Tangible Interfaces und Tangible Interaction«, in: HELIGE, Hans Dieter (Hg.), *Mensch-Computer-Interface. Zur Geschichte und Zukunft der Computerbedienung*, Bielefeld 2015, S. 235-256.
- HU, Yuheng, MANIKONDA, Lydia, KAMBHAMPATI, Subbarao, »What we instagram: A First Analysis of Instagram Photo Content and User Types«, in: ICWSM (Hg.), *Proceedings of the 8th International Conference on Weblogs and Social Media*, Ann Arbor 2014, S. 595-598.
- HURCOMBE, Linda, *Archaeological Artefacts as Material Culture*, New York 2007.
- IDENSEN, Heiko, »Schreiben/Lesen als Netzwerk-Aktivität. Die Rache des (Hyper-)Textes an den Bildmedien«, in: KLEPPER, Martin, MAYER, Ruth, SCHNECK, Ernst-Peter (Hg.), *Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters*, Berlin/New York, 1993, S. 81-107.
- IDENSEN, Heiko, »Hypertext, Hyperfiction, Hyperwissenschaft? Gemeinschaftliches Schreiben im Netz«, in: SCHMIDT-BERGMANN, Hansgeorg, LIESEGANG, Torsten (Hg.), *Liter@tur: Computer – Literatur – Internet*, Bielefeld 2001, S. 69-116.
- IMDAHL, Max, »Cézanne – Bracque – Picasso. Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie und Gegenstandssehen«, in: BOEHM, Gottfried (Hg.), *Max Imdahl, Gesammelte Schriften, Band 3: Reflexion – Theorie – Methode*, Frankfurt a.M. 1996, S. 300-380.
- INGARDEN, Roman, *Vom Erkennen des literarischen Kunstwerks*, Tübingen 1968.
- ION, Florence, »From Touch Displays to the Surface: A Brief History of Touch Screen Technology«, in: *Ars Technica* vom 04.04.2013, [<https://arstechnica.com/gadgets/2013/04/from-touch-displays-to-the-surface-a-brief-history-of-touch-screen-technology/>, letzter Zugriff: 31.10.2020].
- ISER, Wolfgang, *Die Appellstruktur der Texte. Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa*, Konstanz 1970.
- ISER, Wolfgang, *Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*, München 1972.
- ISER, Wolfgang, *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, München 1990.
- JAHRAS, Oliver, »Literaturwissenschaftliche Theorien des Lesens«, in: HONOLD, Alexander, PARR, Rolf (Hg.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen*, Berlin/Boston 2018, S. 123-139.
- JAKOBSON, Roman, »Linguistik und Poetik«, in: IHWE, Jens (Hg.), *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Frankfurt a.M. 1971, S. 142-178.
- JAMES, Ryan, DE KOCK, Leon, »The Digital David and the Gutenberg Goliath: The Rise of the ›Enhanced‹ E-Book«, in: *The English Academy Review* 30.1 (2013), S. 107-123.
- JAUIß, Hans Robert, »Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft«, in: WARNING, Rainer (Hg.), *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*, München 1994, S. 126-162.

- JOHNSON, Eric Arthur, »Touch Displays: A Programmed Man-Machine Interface«, in: *Ergonomics* 10.2, S. 271-277.
- JÖRDENS, Andrea, KIYANRAD, Sarah, QUACK, Joachim Friedrich, »Leder«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 323-336.
- JUDE, Nina et al., *Digitalisierung an Schulen – eine Bestandsaufnahme*, Frankfurt a.M. 2020.
- KAISER, Otto et al. (Hg.), *Texte aus der Umwelt des Alten Testaments. Alte Folge. Bd. I: Rechts- und Wirtschaftsurkunden, Historisch-chronologische Texte*, Gütersloh 1985.
- KANT, Immanuel, *Kritik der reinen Vernunft* [1787], Hamburg 1998.
- KAY, Alan C., *A personal computer for children of all ages*, Palo Alto 1972.
- KEEL, Guido, »Vernetzungsmuster: Schreiben fürs Internet«, in: STÜCHELHERLACH, Peter, PERRIN, Daniel (Hg.), *Schreiben mit System*, Wiesbaden 2013, S. 131-150.
- KELLER, Felix, »Die Sichtbarkeit des Lesens. Variationen eines Dispositivs«, in: GROND-RIGLER, Christine, KELLER, Felix (Hg.), *Die Sichtbarkeit des Lesens. Variationen eines Dispositivs*, Wien/Innsbruck 2011, S. 10-18.
- KELLER, Stefan Andreas, SCHNEIDER, René, VOLK, Benno (Hg.), *Wissensorganisation und -repräsentation mit digitalen Technologien*, Berlin/Boston 2014.
- KIFT, Dagmar, PALM, Hanneliese (Hg.), *Arbeit – Kultur – Identität. Zur Transformation von Arbeitslandschaften in der Literatur*, Essen 2007.
- KILPIÖ, Juha-Pekka, »Explorative exposure: media in and of Mark Z. Danielewski's *House of Leaves*«, in: PYRHÖNEN, Heta, KANTOLA, Janna (Hg.), *Reading Today*, London 2018, S. 57-70.
- KITTLER, Friedrich, »Vom Take Off der Operatoren«, in: ders., *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*, Leipzig 1993, S. 149-160.
- KITTLER, Friedrich, *Aufschreibesysteme 1800/1900*, München 1995.
- KIYANRAD, Sarah et al., »Metall«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 293-306.
- KIYANRAD, Sarah et al., »Naturmaterialien«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 397-409.
- KLEPPER, Martin, MAYER, Ruth, SCHNECK, Ernst-Peter (Hg.), *Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters*, Berlin/New York, 1993.
- KLÖTGEN, Frank, GÜNTHER, Dirk, *Die Aaleskorte der Ölig*, 1998, [<http://www.aaleskorte.de>, letzter Zugriff: 08.11.2020].
- KLÖTGEN, Frank, GÜNTHER, Dirk, *Die Aaleskorte der Ölig*, 1998, [https://wwik.dla-marbach.de/line/index.php/Die_Aaleskorte_der_Ölig#cite_note-1, letzter Zugriff: 12.10.2020].

- KLUGE, Friedrich, Art. »Lesen«, in: ders., SEEBOLD, Elmar (Hg.), *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, Berlin/Boston 2011.
- KNAPP, Lore, »Christoph Schlingensiefels Blog: Multimediale Autofiktion im Künstlerblog«, in: NÜNNING, Ansgar et al. (Hg.), *Narrative Genres im Internet*, Trier 2012, S. 117-132.
- KNIPP, Raphaela, »Literaturbezogene Praktiken. Überlegungen zu einer praxeologischen Rezeptionsforschung«, in: *Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 17.1 (2017), S. 95-116.
- KOCH, Peter, OESTERREICHER, Wulf, »Schriftlichkeit und Sprache«, in: GÜNTHER, Hartmut, LUDWIG, Otto et al. (Hg.), *Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung*, Bd. 1, Berlin/New York 1994, S. 587-604.
- KOLTAY, Tibor, »A New Direction for LIS: The Communication Aspect of Information Literacy«, in: *Information Research* 12.4 (2007), [<http://informationr.net/ir/12-4/colis/coliseo6.html>, letzter Zugriff: 11.11.2020].
- KOLTAY, Tibor, »The Media and the Literacies: Media Literacy, Information Literacy, Digital Literacy«, in: *Media, Culture & Society* 33.2 (2011), S. 211-221.
- KRAFT, Herbert, *Die Geschichtlichkeit literarischer Texte. Eine Theorie der Edition*, Bebenhausen 1973.
- KRETZSCHMAR, Franziska et al., »Subjective Impressions Do Not Mirror Online Reading Effort: Concurrent EEG-Eyetracking Evidence from the Reading of Books and Digital Media«, in: *PLoS ONE* 8.2 (2013), S. 1-11.
- KRISTEVA, Julia, *Die Revolution der poetischen Sprache*, Frankfurt a.M. 1978.
- KÜBLER, Hans-Dieter, »Lesen und Medien in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 793-812.
- KUCKLICK, Christoph, *Die granulare Gesellschaft. Wie das Digitale die Wirklichkeit auflöst*, Berlin 2014.
- KUHLEN, Rainer, *Hypertext: Ein nicht-lineares Medium zwischen Buch und Wissensbank*, Heidelberg 1991.
- KUHN, Axel, »Lesen in digitalen Netzwerken«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 427-444.
- KUHN, Axel, HAGENHOFF, Svenja, »Digitale Lesemedien«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 361-380.
- KUHN, Axel, HAGENHOFF, Svenja, »Kommunikative statt objektzentrierte Gestaltung. Zur Notwendigkeit veränderter Lesekonzepte und Leseforschung für digitale Lesemedien«, in: BÖCK, Sebastian et al. (Hg.), *Lesen X.O: Rezeptionsprozesse in der digitalen Gegenwart*, Göttingen 2017, S. 27-45.

- KÜMMEL, Albert, SCHÜTTPELZ, Erhard, »Medientheorie der Störung/Störungstheorie der Medien. Eine Fibel«, in: dies. (Hg.), *Signale der Störung*, München 2003, S. 9-14.
- LATOUR, Bruno, »Where Are the Missing Masses? The Sociology of a Few Mundane Artifacts«, in: BIJKER, Wiebe E., LAW, John L. (Hg.), *Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change*, Cambridge 1992, S. 225-258.
- LATOUR, Bruno, *Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft*, Frankfurt a.M. 2002.
- LATOUR, Bruno, *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*, Frankfurt a.M. 2007.
- LAUER, Gerhard, *Lesen im digitalen Zeitalter* (= Geisteswissenschaften im digitalen Zeitalter, Bd. 1), Darmstadt 2020.
- LEWIN, Kurt, »Vorsatz, Wille und Bedürfnis«, in: *Psychologische Forschung* 7 (1926), S. 330-385.
- LIESEM, Kerstin, KRÄNICKE, Jörn, *Professionelles Texten für die PR-Arbeit*, Wiesbaden 2011.
- LINK, Hannelore, *Rezeptionsforschung. Eine Einführung in Methoden und Probleme*, Stuttgart/Berlin 1980.
- LITTAU, Karin, *Theories of Reading. Books, Bodies and Bibliomania*, Cambridge 2006.
- LOBIN, Henning, *Engelbarts Traum. Wie der Computer uns Lesen und Schreiben abnimmt*, Frankfurt a.M./New York 2014.
- LOBIN, Henning, *Digital und vernetzt. Das neue Bild der Sprache*, Stuttgart 2018.
- LORENZ, Dagmar, »Der Cyberschreiber und sein Golem. Mark Amerika erfindet Literatur im Internet neu«, in: *Die Zeit* vom 08.04.1998, [<https://www.zeit.de/1998/16/amerika.txt.19980408.xml?utm>, letzter Zugriff: 11.11.2020].
- LOTMAN, Jurij M., *Die Struktur literarischer Texte*, München 1993.
- LOTMAN, Jurij M., *Kultur und Explosion*, Berlin 2010.
- LUZ, Christine, »Die Buchrolle und weitere Lesemedien in der Antike«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 259-278.
- MAAS, Erich, »Verlage, Literatur, erweiterte und neue Publikationsformen und Vertrieb im WWW«, in: SCHMIDT-BERGMANN, Hansgeorg, LIESEGANG, Torsten (Hg.), *Liter@tur: Computer – Literatur – Internet*, Bielefeld 2001, S. 141-166.
- MAITY, Suman, et al., »WASSUP? LOL: Characterizing out-of-vocabulary words in twitter«, in: CSCW (Hg.), *Proceedings of the 19th ACM Conference on Computer Supported Cooperative Work and Social Computing Companion*, New York 2016, S. 341-344.
- MANGEN, Anne, »Hypertext fiction reading: haptics and immersion«, in: *Journal of research and reading* 31.4 (2008), S. 404-419.
- MANGUEL, Alberto, *Eine Geschichte des Lesens*, Hamburg 2000.

- MANIA, Ewelina, TRÖSTER, Monika, »Inhaltsbereiche der Grundbildung: Stand und Herausforderungen«, in: *Grundbildung lebensnah gestalten. Fallbeispiele aus den regionalen Grundbildungszentren in Niedersachsen*, Bielefeld 2018, S. 11-20.
- MARTUS, Steffen, SPOERHASE, Carlos, »Praxeologie der Literaturwissenschaft«, in: *Geschichte der Germanistik* 35/36 (2009), S. 89-96.
- MARTUS, Steffen, SPOERHASE, Carlos (Hg.), *Gelesene Literatur. Populäre Lektüre im Zeichen des Medienwandels. Sonderband Text+Kritik*, München 2018.
- MASOMI, Sulaiman, *Poetry Slam: Eine orale Kultur zwischen Tradition und Moderne*, Paderborn 2012.
- MASSON, Emilia, »L'écriture« dans les civilisations danubiennes néolithiques«, in: *Kadmos* 23.2 (1984), S. 89-123.
- MATEAS, Michael, »Procedural literacy: Educating the new media practitioner«, in: *On the horizon*, 13.2 (1987), S. 101-111.
- MATEJOVSKI, Dirk, KITTLER, Friedrich (Hg.), *Literatur und Informationszeitalter*, Frankfurt a.M./New York 1996.
- MATUSSEK, Peter, »Aufmerksamkeitsstörungen. Selbstreflexion unter den Bedingungen digitaler Medien«, in: ASSMANN, Aleida, ASSMANN, Jan (Hg.), *Aufmerksamkeiten*, München 2001, S. 197-215.
- MAXWELL, John W., *Tracing the Dynabook. A study of technocultural transformations*, Vancouver 2006.
- MCLUHAN, Marshall, *Understanding Media: The Extensions of Man*, New York 1964.
- MCLUHAN, Marshall, *The Medium is the Massage*, London 1967.
- MEDIENPÄDAGOGISCHER FORSCHUNGSVERBUND SÜDWEST (Hg.), *IIM-Studie 2019. Basisuntersuchung zum Medienumgang 12- bis 19-Jähriger*, Stuttgart 2020.
- MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin/München/Boston 2015.
- MESSERLI, Alfred, »Leser, Leserschichten und -gruppen in der Neuzeit (1450-1850): Konsum, Rezeptionsgeschichte, Materialität«, in: RAUTENBERG, Ursula (Hg.), *Buchwissenschaft in Deutschland*, Berlin/Boston 2010, S. 443-502.
- MESSERLI, Alfred, »Lesen im Bild: Zur Ikonographie von Buch und Lektürereakten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, 39.1 (2014), S. 226-245.
- MEYER, Carla, MEIER, Thomas, »Typographisch/non-typographisch«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 199-206.
- MEYER, Carla, SAUER, Rebecca, »Papier«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 355-370.
- MITTELL, Jason, *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*, New York 2015.

- MOLTHAGEN-SCHNÖRING, Stefanie, »Digitale Medien – medialer Wandel und der Einfluss auf Textsorten und Sprache«, in: dies., FEMERS-KOCH, Susanne (Hg.), *Textspiele in der Wirtschaftskommunikation. Texte und Sprache zwischen Normierung und Abweichung*, Wiesbaden 2018, S. 73-110.
- MOSER, Christian, *Buchgestützte Subjektivität. Literarische Formen der Selbstsorge und der Selbstthermeneutik von Platon bis Montaigne*, Berlin/Boston 2006.
- MÜGGENBURG, Jan (Hg.), *Reichweitenangst: Batterien und Akkus als Medien des digitalen Zeitalters*, Bielefeld 2021.
- MÜLLER, Klaus-Dieter, *Wissenschaft in der digitalen Revolution*, Wiesbaden 2013.
- MÜNKNER, Jörn, *Eingreifen und Begreifen. Handhabungen und Visualisierungen in Flugblättern der Frühen Neuzeit*, Berlin 2008.
- NICHOLLS, David, *Zwei an einem Tag*, München 2011.
- NICKEL-BACON, Irmgard, »Literarische Geselligkeit und neue Praktiken der Unterhaltung in der Kinder- und Jugendliteratur der Biedermeierzeit«, in: ANANIEVA, Anna, BÖCK, Dorothea, POMPE, Hedwig (Hg.), *Geselliges Vergnügen: Kulturelle Praktiken der Unterhaltung im langen 19. Jahrhundert*, Bielefeld 2011, S. 157-199.
- Ó BAOILL, Andrew, »Conceptualizing The Weblog: Understanding What It Is In Order To Imagine What It Can Be«, in: *Interfacing: A Journal of Contemporary Media Studies* 5.2 (2004), S. 1-8.
- OPDENHOFF, Fanny, KEIL, Wilfried E., »Putz«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 269-276.
- PACKARD, Edward, *Sugarcane Island*, Vermont 1976.
- PACKARD, Edward, *Die Insel der 1000 Gefahren*, Ravensburg 2007.
- PAPPERT, Steffen, ROTH, Kersten Sven (Hg.), *Kleine Texte* (= Forum Angewandte Linguistik, Band 66), Berlin u.a. 2021.
- PESSL, Marisha, *Night film*, New York 2013.
- PETROWSKAJA, Katja, »Tausendundein Buch«, in: RAABE, Katharina, WEGNER, Frank (Hg.), *Warum Lesen. Mindestens 24 Gründe*, Berlin 2020, S. 15-30.
- PFAMMATTER, René, »Das Bemühen der Produzenten: Wie testet man die Usability einer Website«, in: KLEINBERGER, Ulla (Hg.), *Neue Medien – Neue Kompetenzen?*, Frankfurt a.M. 2004, S. 109-126.
- PHILIPP, Maik, *Lesen digital. Komponenten und Prozesse einer sich wandelnden Kompetenz*, Weinheim 2022.
- PIERRE, Bruno, »Jeux de rôles, jeux vidéo, livres interactifs. Enquête sur une nouvelle culture de masse«, in: *Loisir et Société* 17.1 (1994), S. 25-50.
- PRENSKY, Marc, »Digital Natives, Digital Immigrants«, in: *On the Horizon* 5/9 (2001), S. 1-6.
- PRENSKY, Marc, »Digital Wisdom and Homo Sapiens Digital«, in: THOMAS, Michael (Hg.), *Deconstructing Digital Natives. Young People, Technology, and the New Literacies*, New York/London 2011, S. 15-29.

- PRESSMAN, Jessica, *Bookishness. Loving Books in a Digital Age*, New York 2020.
- PRINZ, Sophia, »Die affektive Macht der Dinge«, in: GÖBEL, Hanna Katharina, PRINZ, Sophia (Hg.), *Die Sinnlichkeit des Sozialen. Wahrnehmung und materielle Kultur*, Bielefeld 2015, S. 53-60.
- PROULX, Serge et al., »Paradoxical empowerment of producers in the context of informational capitalism«, in: *New Review of Hypermedia and Multimedia* 17/1 (2011), S. 9-29.
- PUSCHMANN, Cornelius, *The Corporate Blog as an Emerging Genre of Computer-mediated Communication. Features, Constraints, Discourse Situation* (= Göttinger Schriften zur Internetforschung, Bd. 7), Göttingen 2010.
- PUSCHMANN, Cornelius, »Technisierte Erzählungen? Blogs und die Rolle der Zeitlichkeit im Web 2.0«, in: NÜNNING, Ansgar et al. (Hg.), *Narrative Genres im Internet: Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen* (= WVT-Handbücher und Studien zur Medienkulturwissenschaft Bd. 7), Trier 2012, S. 93-114.
- QUASTHOFF, Uta M., »Oral communication: Theoretical Differentiation and Integration of an Empirical Field«, in: dies. (Hg.), *Aspects of Oral Communication*, Berlin 1995, S. 3-18.
- QUASTHOFF, Uta M. (Hg.), *Aspects of Oral Communication*, Berlin 1995.
- QUASTHOFF, Uta M., »Mündliche Kommunikation als körperliche Kommunikation: Beobachtungen zur direkten Interaktion und zum Fernsehen«, in: BIERE, Bernd Ulrich, HOBERG, Rudolf (Hg.), *Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Fernsehen*, Tübingen 1996, S. 9-28.
- QUASTHOFF, Uta M., »Kommunikative Normen im Entstehen. Beobachtungen zu Kontextualisierungsprozessen in elektronischer Kommunikation«, in: WEINGARTEN, Rüdiger (Hg.), *Sprachwandel durch Computer*, Wiesbaden 1997, S. 23-50.
- RAJEWSKY, Irina O., *Intermedialität*, Tübingen/Basel 2002.
- RAUTENBERG, Ursula, »Das Buch in der Codexform und einblättrige Lesemedien«, in: dies., SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 279-336.
- RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015.
- RECKWITZ, Andreas, *Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms*, Weilerswist 2000.
- RECKWITZ, Andreas, »Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken: Eine sozialtheoretische Perspektive«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 32.4 (2003), S. 282-301.
- RECKWITZ, Andreas, »Die Entwicklung des Vokabulars der Handlungstheorien: Von den zweck- und normorientierten Modellen zu den Kultur- und Praxistheorien«, in: GABRIEL, Manfred (Hg.), *Paradigmen der akteurszentrierten Soziologie*, Wiesbaden 2004, S. 303-328.

- RECKWITZ, Andreas, *Unschärfe Grenzen: Perspektiven der Kulturosoziologie*, Bielefeld 2008.
- RECKWITZ, Andreas, »Medientransformation und Subjekttransformation«, in: ders. (Hg.), *Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kulturosoziologie*, Bielefeld 2008, S. 159-176.
- RECKWITZ, Andreas, »Praktiken und Diskurse. Eine sozialtheoretische und methodologische Relation«, in: KALTHOFF, Herbert, HIRSCHAUER, Stefan, LINDEMANN, Gesa (Hg.), *Theoretische Empirie. Zur Relevanz qualitativer Forschung*, Frankfurt a.M. 2008, S. 188-209.
- RECKWITZ, Andreas, »Die Materialisierung der Kultur«, in: ELIAS, Friederike et al. (Hg.), *Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, Berlin/Boston 2014, S. 13-26.
- RECKWITZ, Andreas, »Praktiken und ihre Affekte. Zur Affektivität des Sozialen«, in: ders. (Hg.), *Kreativität und soziale Praxis*, Bielefeld 2016, S. 97-114.
- RECKWITZ, Andreas, »Kleine Genealogie des Lesens«, in: RAABE, Katharina, WEGNER, Frank (Hg.), *Warum Lesen. Mindestens 24 Gründe*, Berlin 2020, S. 31-45.
- REHE, Rolf E., *Typografie und Design für Zeitungen*, Darmstadt 1986.
- REICHERT-YOUNG, Patrick, BAAR, Florian, *Transmedia Storytelling: Über das Erzählen transmedialer Welten und die Architektur der Bindung*, Norderstedt 2017.
- REUSS, Roland, »Die Mitarbeit des Schriftbildes am Sinn. Das Buch und seine Typografie in Zeiten der Hypnose«, in: *Neue Zürcher Zeitung* vom 03.02.2011, [https://www.nzz.ch/die_mitarbeit_des_schriftbildes_am_sinn-1.9331415, letzter Zugriff: 09.11.2020].
- REUSS, Sarah, *Das Lesen als Handlung. Eine Ästhetik*, Bielefeld 2020.
- RIPPL, Gabriele, WINKO, Simone (Hg.), *Handbuch Kanon und Wertung. Theorien, Instanzen, Geschichte*, Stuttgart/Weimar 2013.
- ROBERT, Jörg, *Einführung in die Intermedialität*, Darmstadt 2014.
- ROBERT, Jörg, *Intermedialität in der Frühen Neuzeit: Formen, Funktionen, Konzepte*, Berlin/Boston 2017.
- ROBERTS, Colin H., SKEAT, Theodore C., *The birth of the codex*, Oxford 1983.
- ROSA, Hartmut, *Unverfügbarkeit*, Wien 2018.
- RÖßNER, Michael, »Das literarische Kaffeehaus. Zu den Besonderheiten von Literaturproduktion und -rezeption im Kaffeehaus«, in: BURKERT, Günther R. (Hg.), *Grenzenloses Österreich*, Bd. 1, Wien 1997, S. 97-102.
- RÜHR, Sandra, »Inszenierungen des Lesens: Öffentliche literarische Lesungen von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 853-882.
- RUPPEL, Marc, »Narrative Convergence, Cross-Sited Productions and the Archival Dilemma«, in: *Convergence: The International Journal of Research Into New Media Technologies* 15 (2009), S. 281-298.

- RYAN, Marie-Laure, »From Narrative Games to Playable Stories: Toward a Poetics of Interactive Narrative«, in: *Storyworlds: A Journal of Narrative Studies* 1 (2009), S. 43-59.
- SANDER, Wolfgang, »Von der Medienkompetenz zur Medienkritik? Plädoyer für eine Neuorientierung im Umgang mit digitalen Medien in der politischen Bildung«, in: GLOE, Markus, OEFTERING, Tonio (Hg.), *Perspektiven auf Politikunterricht heute*, Baden-Baden 2017, S. 129-148.
- SAUSSURE DE, Ferdinand, *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*, Berlin 1967.
- SCHÄFFER, Burkhard, »The digital literacy of seniors«, in: *Research in Comparative and International Education* 2.1 (2007), S. 29-42.
- SCHATZKI, Theodore R., *Social Practices: A Wittgensteinian Approach to Human Activity and the Social*, Cambridge 1996.
- SCHATZKI, Theodore R., »Introduction: Practice Theory«, in: KNORR CETINA, Karin, SCHATZKI, Theodore R., VON SAVIGNY, Eike (Hg.), *The Practice Turn in Contemporary Theory*, London/New York 2001, S. 10-23.
- SCHATZKI, Theodore R., *The Site of the Social. A Philosophical Account of the Constitution of Social Life and Change*, University Park (Penn.) 2002.
- SCHATZKI, Theodore R., *The timespace of human activity. On performance, society, and history as indeterminate teleological events*, Lanham 2010.
- SCHEFFER, Bernd, »Der Mediensurfer als neuer Typus der Lese- und Medienkultur«, in: SEGEBRECHT, Wulf (Hg.), *Fußnoten zur Literatur* (= Elektronische Literatur, Heft 47), Bamberg 2000, S. 18-31.
- SCHEINPFLUG, Peter, »Augmented reading. Lesen als multimediale Praktik im Digitalzeitalter«, in: BÖCK, Sebastian et al. (Hg.), *Lesen X.0: Rezeptionsprozesse in der digitalen Gegenwart*, Göttingen 2017, S. 69-88.
- SCHILDT, Axel, SIEGFRIED, Detlef, *Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik von 1945 bis zur Gegenwart*, München 2009.
- SCHLAFFER, Heinz, »Der Umgang mit Literatur: Diesseits und jenseits der Lektüre«, in: *Poetica* 31.1/2 (1999), S. 1-25.
- SCHLINGENSIEF, Christoph, *Schlingenblog* (Weblog) [<https://schlingenblog.wordpress.com>, <http://www.peter-deutschmark.de/schlingenblog/>, letzter Zugriff: 05.10.2020].
- SCHLINGENSIEF, Christoph, »07-08-2010- DIE BILDER VERSCHWINDEN AUTOMATISCH«, in: *Schlingenblog* vom 07.08.2010, [<https://schlingenblog.wordpress.com/2010/08/07/07-08-2010-die-bilder-verschwinden-automatisch/>, letzter Zugriff: 11.11.2020].
- SCHLINGENSIEF, Christoph, »DER VORGANG ALS SOLCHES ...«, in: *Schlingenblog* vom 09.07.10, [<http://www.peter-deutschmark.de/schlingenblog>, letzter Zugriff: 11.11.2020].

- SCHMIDT-BERGMANN, Hansgeorg, LIESEGANG, Torsten (Hg.), *Liter@tur: Computer – Literatur – Internet*, Bielefeld 2001.
- SCHMIDT-BERGMANN, Hansgeorg, LIESEGANG, Torsten, »Zur Einführung«, in: dies. (Hg.), *Liter@tur: Computer – Literatur – Internet*, Bielefeld 2001, S. 7-26.
- SCHMIDT-BERGMANN, Hansgeorg, LIESEGANG, Torsten, »Glossar«, in: dies. (Hg.), *Liter@tur: Computer – Literatur – Internet*, Bielefeld 2001, hier: S. 167-176.
- SCHNEIDER, Jost, *Sozialgeschichte des Lesens: Zur historischen Entwicklung und sozialen Differenzierung der literarischen Kommunikation in Deutschland*, Berlin/New York 2004.
- SCHNEIDER, Ute, »Frühe Neuzeit«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 739-764.
- SCHNEIDER, Ute, »Moderne«, in: RAUTENBERG, Ursula, SCHNEIDER, Ute (Hg.), *Lesen: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, S. 765-792.
- SCHNEIDER, Wolfgang, *Strukturiertes Programmieren in BASIC*, Wiesbaden 2013.
- SCHOENE, Janneke »Christoph Schlingensiefs analoge und digitale Selbst-Entwürfe: Das Tagebuch einer Krebserkrankung und der Schlingenblog«, in: *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* Sonderausgabe 1.2 (2016) (= Das digitalisierte Subjekt. Grenzbereiche zwischen Fiktion und Alltagswirklichkeit), S. 130-143.
- SCHOLZ, Susanne, VEDDER, Ulrike, »Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Handbuch Literatur & Materielle Kultur*, Berlin/Boston 2018, S. 1-20.
- SCHÖN, Erich, *Der Verlust der Sinnlichkeit oder die Verwandlungen des Lesers. Mentalitätswandel um 1800*, Stuttgart 1993.
- SCHÖN, Erich, »Die gegenwärtige Lesekultur in historischer Perspektive«, in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 2 (1993), S. 4-16.
- SCHÖN, Erich, »Kein Ende von Buch und Lesen. Entwicklungstendenzen des Leseverhaltens in Deutschland – Eine Langzeitbetrachtung«, in: STIFTUNG LEBEN (Hg.), *Lesen im Umbruch – Forschungsperspektiven im Zeitalter von Multimedia*, Baden-Baden 1998, S. 39-77.
- SCHÖN, Erich, »Geschichte des Lesens«, in: FRANZMANN, Bodo et al. (Hg.), *Handbuch Lesen*, München 1999, S. 1-85.
- SCHÖNBACH, Klaus (Hg.), »Zeitungen in den Neunzigern – Faktoren ihres Erfolgs«, in: STIFTUNG LEBEN (Hg.), *Lesen im Umbruch – Forschungsperspektiven im Zeitalter von Multimedia*, Baden-Baden 1998, S. 121-133.
- SCHORNO, Christian, *Autokommunikation. Selbstanrede als Abweichungs- bzw. Parallelphänomen der Kommunikation*, Tübingen 2004.
- SCHRÖDER, Wolfgang, »Hingabe, Distanz oder Desinteresse. Entwurf eines Lesertypenmodells aus Beispielen dargestellten Lesens bei Michael Ende, Alfred Andersch und anderen«, in: *Der Deutschunterricht* 40.4 (1988), S. 9-20.
- SCHULZ, Christoph Benjamin, *Poetiken des Blätterns*, Hildesheim/Zürich/New York 2015.

- SCHULZ, Erhard et al. (Hg.), *Das BuchMarktBuch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen*, Reinbek bei Hamburg 2005.
- SCHULZE, Gerhard, *Die Erlebnisgesellschaft. Kulturosoziologie der Gegenwart*, Frankfurt a.M./New York 2005.
- SCHWEIGER, Wolfgang »Nutzung informationsorientierter Hypermedien. Theoretische Überlegungen zu Selektions- und Rezeptionsprozessen und empirischer Gehalt«, in: RÖSSLER, Patrick et al. (Hg.), *Empirische Perspektiven der Rezeptionsforschung* (= Angewandte Medienforschung, Bd. 23), München 2002, S. 49-73.
- SCHWEIGER, Wolfgang, *Theorien der Mediennutzung*, Wiesbaden 2007.
- SEYFERT, Robert, ROBERGE, Jonathan, *Algorithmenkulturen*, Bielefeld 2017.
- SHIN, Dong-Hee, »Understanding e-book users. Uses and gratification expectancy model«, in: *New Media Society* 13.2 (2011), S. 260-278.
- SIEBAUER, Ulrike, »Das Wechselspiel von subjektiver Involviertheit und genauer Textwahrnehmung – Anmerkungen zu einer bildungsbedeutsamen Beziehung«, in: *Leseräume. Zeitschrift für Literalität in Schule und Forschung* 2.2 (2015), S. 129-139.
- SIEGEL, Elke, »die mühsame Verschriftlichung meiner peinlichen Existenz«. Wolfgang Herrndorfs *Arbeit und Struktur* zwischen Tagebuch, Blog und Buch«, in: *Zeitschrift für Germanistik* 26.2 (2016), S. 348-372.
- SIEGENTHALER, Eva et al., »Comparing reading processes on e-ink displays and print«, in: *Displays* 32.5 (2011), S. 268-273.
- SIEGENTHALER, Eva et al., »LCD vs. E-ink: An Analysis of the Reading Behavior«, in: *Journal of Eye Movement Research* 5.3 (2012), S. 1-7.
- SIMANOWSKI, Roberto, »Dirk Günthers und Frank Klötgens ›Die Aaleskorte der Ölig‹ oder: Der tiefe Sinn des Banalen«, in: *Dichtung Digital* (1998), [<http://www.dichtung-digital.de/Simanowski/18-Aug-99/index.htm>], letzter Zugriff: 12.10.2020].
- SIMANOWSKI, Roberto, »Lektüre Nr. 3. Struktur«, in: *Dichtung Digital* (1999) vom 18.08.1999, [http://www.dichtung-digital.de/Simanowski/18-Aug-99/ansatz_3.htm], letzter Zugriff: 12.10.2020].
- SIMANOWSKI, Roberto, »Trost der Bilder. Kitsch und Technik oder: Die Versuchungen der Multimedialität«, in: *Dichtung Digital* (1999) vom 01.09.1999, [<http://www.dichtung-digital.de/Simanowski/1-Sept-99>], letzter Zugriff: 08.11.2020].
- SIMANOWSKI, Roberto, »Autorschaften in digitalen Medien. Einleitung«, in: *Text + Kritik* 152 (2001), S. 3-21.
- SINGER, Wolf, »Immaterielle Realitäten«, in: *Warum Lesen. Mindestens 24 Gründe*, Berlin 2020, S. 157-161.
- SMITH, John, B., WEISS, Stephen, »Hypertext«, in: *Communications of the ACM* 31.7 (1988), S. 816-819.
- SPIEB, Christian Heinrich, *Das Petermännchen*, Prag/Leipzig 1791-92.

- SPITZER, Manfred, »Karpaltunnelsyndrom bei intensiver Smartphone-Nutzung«, in: *Nervenheilkunde* 38.10 (2019), S. 712-713.
- SPOERHASE, Carlos, MARTUS, Steffen, »Die Quellen Der Praxis. Probleme einer historischen Praxeologie der Philologie. Einleitung«, in: *Zeitschrift Für Germanistik* 23.2 (2013), S. 221-225.
- SPOERHASE, Carlos, *Das Format der Literatur. Praktiken materieller Textualität zwischen 1740 und 1830*, Göttingen 2018.
- STÄHELI, Urs, *Soziologie der Entnetzung*, Berlin 2021.
- STEIN, Erwin, KOPP, Franz-Otto, »Konstruktion und Theorie der Leibnizschen Rechenmaschinen im Kontext der Vorläufer, Weiterentwicklungen und Nachbauten«, in: *Studia Leibnitiana* 42.1 (2010), S. 1-128.
- STIERLE, Karlheinz, *Text als Handlung. Grundlegung einer systematischen Literaturwissenschaft*, München 1975.
- STOBBE, Martin, »Quellcode lesen? Ein Plädoyer für Procedural Literacy in den Literaturwissenschaften«, in: BÖCK, Sebastian et al. (Hg.), *Lesen x.o. Rezeptionsprozesse in der digitalen Gegenwart*, Göttingen 2017, S. 47-68.
- STÖBER, Rudolf, »What Media Evolution Is. A Theoretical Approach to the History of New Media«, in: *European Journal of Communication* 19.4 (2004), S. 483-505.
- STÖCKER, Christian, *Nerd Attack! Eine Geschichte der digitalen Welt vom C64 bis zu Twitter und Facebook*, München 2011.
- STOCKER, Günther, »«Lesen» als Thema der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Ein Forschungsbericht«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 27.2 (2007), S. 208-241.
- STREET, Brian V., *Literacy in Theory and Practice*, Cambridge 1984.
- SUTHERLAND, Jon, FARRELL, Simon, *Spielbuch-Abenteuer Weltgeschichte. Bd. 1: Invasion der Normannen*, Frankfurt a.M. 2014, [e-pub].
- SUTER, Beat, BÖHLER, Michael (Hg.), *Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch: Internet und Literatur*, Basel 1999.
- SUTER, Beat, *Hyperfiktion und interaktive Narration im frühen Entwicklungsstadium zu einem Genre*, Zürich 1999.
- TERNÈS VON HATTBURG, Anabel, SCHÄFER, Matthias (Hg.), *Digitalpakt – was nun? Ideen und Konzepte für zukunftsorientiertes Lernen*, Wiesbaden 2020.
- THEIS, Christoffer, »Mobile und immobile Schriftträger«, in: MEIER, Thomas, OTT, Michael R., SAUER, Rebecca (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin 2015, S. 611-618.
- THESMANN, Stephan, *Einführung in das Design multimedialer Webanwendungen*, Wiesbaden 2010.
- THIELMANN, Tristan, »Der einleuchtende Grund digitaler Bilder. Die Mediengeschichte und Medienpraxistheorie des Displays«, in: FROHNE, Ursula, HABERER, Lilian, URBAN, Annette (Hg.), *Display und Dispositiv*, Paderborn 2018, S. 525-575.

- THISSEN, Birthe et al., »Measuring Optimal Reading Experiences: The Reading Flow Short Scale«, in: *Frontiers in Psychology* 9 (2018), S. 25-42.
- THISSEN, Birthe, *Flow beim Lesen*, Frankfurt a.M. 2020.
- THOMAS, Michael (Hg.), *Deconstructing Digital Natives. Young People, Technology, and the New Literacies*, New York/London 2011.
- THON, Jan-Noël, »Converging Worlds: From Transmedial Storyworlds to Transmedial Universes«, in: *Storyworlds: A Journal of Narrative Studies* 7.2 (2015), S. 21-53.
- ÜBERLAND, Laf, »Gesellschaftswandel. Wie die Digitalisierung unser Leben verändert. Gedanken über Tempodruck und Gedächtnisschwund im digitalen Alltag«, in: *Deutschlandradio Kultur* vom 11.11.2014, [http://www.deutschlandradiokultur.de/gesellschaftswandel-wie-die-digitalisierung-unser-leben.976.de.html?dram:article_id=302885, letzter Zugriff: 06.11.2020].
- VEZZOSO, Simonetta, »Internet Competition and E-Books: Challenging the Competition Policy Acquis?«, in: SURBLYTĖ, Gintarė (Hg.), *Competition on the Internet*, Wiesbaden 2014, S. 25-40.
- VOGT, Jochen, *Aspekte erzählender Prosa. Grundstudium Literaturwissenschaft*, Wiesbaden 1976, S. 40-57.
- VOLMAR, Axel, »Das Format als medienindustriell motivierte Form. Überlegungen zu einem medienkulturwissenschaftlichen Formatbegriff«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 12.22 (2020), S. 19-30.
- WAMPFLER, Phillippe, *Generation »Social Media«. Wie digitale Kommunikation Leben, Beziehungen und Lernen Jugendlicher verändert*, Göttingen u.a. 2014.
- WEHDE, Susanne, *Typographische Kultur: Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung*, Tübingen 2000.
- WEHLER, Hans-Ulrich, *Deutsche Gesellschaftsgeschichte. Bd. 5: Bundesrepublik und DDR 1949-1990*, München 2008.
- WEIGEL, Anna, »New reading strategies in the twenty-first century. Transmedia storytelling via app in Marisha Pessl's *Night Film*«, in: PYRHÖNEN, Heta, KANTOLA, Janna (Hg.), *Reading today*, London 2018, S. 73-86.
- WEINEL, Jonathan, GRIFFITHS, Darryl, CUNNINGHAM, Stuart, »Easter eggs: hidden tracks and messages in musical mediums«, in: INTERNATIONAL COMPUTER MUSIC ASSOCIATION (Hg.), *Joint International Computer Music Conference/Sound and Music Computing*, Athen/Michigan/Washington 2014, S. 140-147, [<http://hdl.handle.net/2027/spo.bbp2372.2014.024>, letzter Zugriff: 23.05.2022].
- WELLER, Maximilian, *Die fünf großen Dramenvorleser. Zur Stilkunde und Kulturgeschichte des deutschen Dichtungsvortrags von 1800-1880*, Würzburg-Aumühle 1939.
- WENZ, Karin, »Formen der Mündlichkeit und Schriftlichkeit in digitalen Medien«, in: *Linguistik online* 1.1 (1998), S. 1-8.
- WERBER, Niels, »Das Populäre und das Publikum«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 46.4 (2016), S. 469-477.

- WESTERMAN, Wayne, *Hand Tracking, Finger Identification, and Chordic Manipulation on a Multi-Touch Surface*, Delaware 1999.
- WILLBERG, Hans Peter, FORSSMAN, Friedrich, *Lesetypografie*, Mainz 2010.
- WIMMER, Jeffrey, HARTMANN, Maren (Hg.), *Medienkommunikation in Bewegung: Mobilisierung – Mobile Medien – Kommunikative Mobilität*, Wiesbaden 2014.
- WINKO, Simone »Lost in Hypertext? Autorkonzepte und neue Medien«, in: JANNIDIS, Fotis et al. (Hg.), *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*, Tübingen 1999, S. 511-533.
- WINKO, Simone, »Autor-Funktionen. Zur argumentativen Verwendung von Autorkonzepten in der gegenwärtigen literaturwissenschaftlichen Interpretationspraxis«, in: DETERING, Heinrich (Hg.), *Autorschaft. Positionen und Revisionen*, Metzler 2002, S. 334-355.
- WINKO, Simone, »Einführung: Autor und Intention«, in: DETERING, Heinrich (Hg.), *Autorschaft. Positionen und Revisionen*, Metzler 2002, S. 39-46.
- WINN, Shan M. M., *Pre-writing in southeastern Europe. The sign system of the Vinča culture*, Calgary 1981.
- WIRTH, Uwe, »Literatur im Internet. Oder: Wen kümmerts, wer liest?«, in: MÜNKER, Stefan, ROESLER, Alexander (Hg.), *Mythos Internet*, Frankfurt a.M. 1997, S. 319-337.
- WIRTH, Uwe, *Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion*, München 2008.
- WOLF, Karsten D., KOPPEL, Ilka, »Digitale Grundbildung. Ziel oder Methode einer chancengleichen Teilhabe in einer mediatisierten Gesellschaft? Wo wir stehen und wo wir hin müssen«, in: *Magazin Erwachsenenbildung. Das Fachmedium für Forschung, Praxis und Diskurs* 30.3 (2017), S. 1-11.
- WOLF, Werner, »Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik: Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie«, in: NÜNNING, Ansgar, NÜNNING, Vera (Hg.), *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*, Trier 2002, S. 23-104.
- WOLF, Werner, Art. »Intermedialität«, in: NÜNNING, Ansgar (Hg.), *Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Stuttgart 2013, S. 344-346.
- WURSTER, Christian, *Computer. Eine illustrierte Geschichte*, Köln 2002.
- ZIEFLE, Martina, »Lesen an digitalen Medien«, in: GROND-RIGLER, Christine, STRAUB, Wolfgang (Hg.), *Literatur und Digitalisierung*, Berlin/Boston 2013, S. 223-249.
- ZIEGLER, Edda, *Rowohlts Rotations Romane 1946-1949*, Wiesbaden 1997.
- ZIMMER, Dieter, E., *Die Bibliothek der Zukunft. Text und Schrift in den Zeiten des Internet*, Hamburg 2000.

Sonstige Quellen

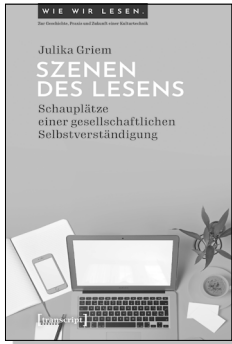
- AMAZON KUNDE (Nutzername), Amazon Buchrezension »endlich mal was anderes – finally something different« vom 10.02.2020, [https://www.amazon.de/S-J-Abrams-ebook/dp/BooG99SIO6, letzter Zugriff: 10.11.2020].
- BERKENHEGER, Susanne, »Zeit für die Bombe Android App (description)«, [https://elmcip.net/node/522, letzter Zugriff: 28.04.2022].
- BESSING, Joachim, 2016 – *The Year Punk Broke* [https://www.waahr.de/2016-the-year-punk-broke/, letzter Zugriff: 05.10.2020].
- BESSING, Joachim, 2022: *Zart besaitet, heiter gestimmt* vom 20.05.2022, [https://joachimbessing.com/TAGEBUCH/, letzter Zugriff: 24.05.2022].
- BIGGS, John, »Goodbye, Printed Blog«, in: *Techcrunch* vom 07.07.2009, [https://techcrunch.com/2009/07/07/goodbye-printed-blog/, letzter Zugriff: 05.10.2020].
- BÖRSENBLATT vom 31.01.2019, [https://www.boersenblatt.net/archiv/1591829.html, letzter Zugriff: 02.11.2020].
- BUCHGESCHICHTEN (YouTube-Kanal), »S. – J.J. Abrams/(Das Schiff des Theseus – V. M. Straka)« vom 21.11.2015, [https://www.youtube.com/watch?v=CWZKCG1cMcc, letzter Zugriff: 10.11.2020].
- BUGGISCH, Christian, »Wieviele Blogs gibt es in Deutschland?«, in: *Christian Buggischs Blog* vom 23.02.2016, [https://buggisch.wordpress.com/2016/02/23/wie-viele-blogs-gibt-es-in-deutschland/, letzter Zugriff: 03.07.2020].
- COLLINSON, Alwyn, @realtimewwII.
- DELVAUX DE FENFFE, Gregor, »Geschichte des Computers«, in: *Planet Wissen* vom 23.07.2019, [https://www.planet-wissen.de/technik/computer_und_roboter/gegeschichte_des_computers/index.html, letzter Zugriff: 30.10.2020].
- DHD (Hg.), »Thesen: Digital Humanities 2020«, [https://dig-hum.de/thesen-digital-humanities-2020, letzter Zugriff: 06.11.2020].
- DHD et al. (Hg.), *Zeitschrift für Digitale Geisteswissenschaften*, [http://www.zfdg.de, letzter Zugriff: 06.11.2020].
- DIGITALFERNSEHENDE (YouTube-Kanal), »J. J. Abrams (Star Trek, Star Wars) mysteriöser Roman »S.« inkl. Secrets« vom 10.06.2014, [https://www.youtube.com/watch?v=i3Ki99q-54s, letzter Zugriff: 10.11.2020].
- ERNST, Thomas, PARR, Rolf (Hg.), *Digitur – Literatur in der digitalen Welt*, [http://www.digitur.de, letzter Zugriff: 06.11.2020].
- FORSCHUNGSSCHWERPUNKT MEDIENKONVERGENZ (Hg.), *Unterschiedliche Lesegeräte, unterschiedliches Lesen?*, Mainz 2011, [http://www.medienkonvergenz.uni-mainz.de/forschung/lesestudie-unterschiedliche-lesegerate-unterschiedliches-lesen/, letzter Zugriff: 05.11.2020].
- FROMMER, DAN, »Here's how to use Instagram«, in: *Business Insider* vom 01.11.2010, [http://www.businessinsider.com/instagram-2010-11, letzter Zugriff: 01.11.2020].

- HANSER VERLAG (YouTube-Kanal), »Morgen mehr Rammstedt – ein Roman-Abo« vom 18.11.2015, [https://www.youtube.com/watch?v=oqDzfKK4Ak4, letzter Zugriff: 10.11.2020].
- HANSER VERLAG, »Morgen mehr Rammstedt – ein Roman-Abo«, [https://www.hanser-literaturverlage.de/aktuelles/tilman-rammstedt-morgen-mehr, letzter Zugriff: 04.01.2017; wird jetzt weitergeleitet auf https://www.startnext.com/morgen-mehr/pinnwand, letzter Zugriff: 10.11.2020].
- HAUPT, Johannes, »Ebook reader Vergleich«, in: *Lesen.net*, [https://www.lesen.net/ebook-reader-vergleich/, letzter Zugriff: 1.7.2019].
- HUTCHINSON, Andrew, »Facebook Loses a Million Daily Active Users, Posts Big Revenue Result for Full Year 2021« vom 02.02.2022, [https://www.socialmedia today.com/news/facebook-loses-a-million-daily-active-users-posts-big-revenue-result-for-f/618224/, letzter Zugriff: 10.05.2022].
- INITIATIVE D21 e.V. (Hg.), *D21-Digital-Index 2021/2022*, Berlin 2022.
- JENKINS, Henry, »Transmedia Storytelling 101« vom 21.03.2007, [http://henryjenkins.org/2007/03/transmedia_storytelling_101.html, letzter Zugriff 13.05.2022].
- KINDERWELT (YouTube-Kanal), »Wie liest man das Buch S Das Schiff des Theseus Buchvorstellung« vom 25.01.2016, [https://www.youtube.com/watch?v=81tpomc5zTw, letzter Zugriff: 10.11.2020].
- KOSSISWELT (YouTube-Kanal), »[UNPACKING] S. Das Schiff des Theseus – J. J. Abrams Limited Edition!!« vom 08.10.2015, [https://www.youtube.com/watch?v=AYfuklOtZUk, letzter Zugriff: 10.11.2020].
- KULTURWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT ESSEN (KWI) (Hg.), *Unterstellte Leseschaf-ten: Tagung, Kulturwissenschaftliches Institut Essen, 29. bis 30. September 2020*, [DOI: 10.37189/dupublico/74181].
- LEETGENERATOR, [http://ogobin.de/tmp/31337.php, letzter Zugriff: 01.11.2020].
- LENDLE, Jo, »Im Countdown der Akkuprozente. Jo Lendle wirft einen Blick zurück«, [https://www.hanser-literaturverlage.de/aktuelles/morgen-mehr_fazit, letzter Zugriff: 10.11.2020].
- MATERIALE TEXTKULTUREN. MATERIALITÄT UND PRÄSENZ DES GESCHRIEBENEN IN NON-TYPOGRAPHISCHEN GESELLSCHAFTEN, »Zielsetzung & Leitideen«, [https://materiale-textkulturen.de/artikel.php?s=2, letzter Zugriff: 04.11.2020].
- MEDIENPÄDAGOGISCHER FORSCHUNGSVERBUND SÜDWEST (MPFS) (Hg.), *Jugend – Information – Medien. JIM Studie 2019. Basisuntersuchung zum Medienumgang 12- bis 19-Jähriger*, Stuttgart 2020.
- MEDIENPÄDAGOGISCHER FORSCHUNGSVERBUND SÜDWEST (MPFS) (Hg.), *Jugend – Information – Medien. JIM Studie 2021. Basisuntersuchung zum Medienumgang 12- bis 19-Jähriger*, Stuttgart 2021.
- META INC. (Hg.), »Meta Reports Fourth Quarter and Full Year 2021 Results« vom 02.02.2022, [https://s21.q4cdn.com/399680738/files/doc_financials/2021/q4/FB-12.31.2021-Exhibit-99.1-Final.pdf, letzter Zugriff: 29.04.2022].

- MUSEUM FÜR LITERATUR AM OBERRHEIN, »Die Aaleskorte der Ölig«, in: *Literatur@tur. Computer/Literatur/Internet* (2000), [<https://web.archive.org/web/20081009232247/www.netlit.de/literatur/digital/digital.php3?id=20>], letzter Zugriff: 12.10.2020].
- OECD, STATISTICS CANADA (Hg.), *Literacy in the Information Age. Final Report of the International Adult Literacy Survey*, Paris 2000.
- RADOSLAV, Christof, »How Many Blogs Are There? We Counted Them All!«, in: *Webtribunal* vom 06.04.2022 [<https://webtribunal.net/blog/how-many-blogs/#gref>], letzter Zugriff: 23.05.2022].
- RICHTER, Benjamin, »Ratgeber eBook-Reader«, [<https://www.ideal.de/preisvergleich/ProductCategory/10672.html>], letzter Zugriff: 11.11.2020].
- SHIPMAN, Brian, »The Ship of Theseus by V.M. Straka – A Beginner's Guide to Reading ›S‹« vom 22.12.2013, [<https://whoisstraka.wordpress.com/2013/12/22/the-ship-of-theseus-by-v-m-straka-a-beginners-guide-to-reading-s/>], letzter Zugriff: 18.05.2022].
- SHIPMAN, Brian, Weblog »Who is Straka«, [<https://whoisstraka.wordpress.com/other-s-resources/>], letzter Zugriff: 10.11.2020].
- SPRITZ, [<https://spritz.com>], letzter Zugriff: 06.11.2020].
- SPRITZ INC., Startseite, [<https://spritz.com>], letzter Zugriff: 10.11.2020].
- STATISTA (Hg.), »Umfrage zur Häufigkeit von Aktivitäten bei der Smartphone-Nutzung in Deutschland 2014« vom 20.12.2014, [<https://de.statista.com/statistik/daten/studie/465855/umfrage/haeufigkeit-von-aktivitaeten-bei-der-smartphone-nutzung/>], letzter Zugriff: 11.11.2020].
- STATISTA (Hg.), »Umfrage: Durchschnittspreise für Tablets in Deutschland« vom 07.04.2020, [<https://de.statista.com/statistik/daten/studie/290238/umfrage/durchschnittspreise-fuer-tablets-in-deutschland/>], letzter Zugriff: 11.11.2020].
- STATISTA (Hg.), »Durchschnittspreis der verkauften Smartphones auf dem Konsumentenmarkt in Deutschland von 2008 bis 2019« vom 03.09.2020, [<https://de.statista.com/statistik/daten/studie/28306/umfrage/durchschnittspreise-fuer-smartphones-seit-2008/>], letzter Zugriff: 11.11.2020].
- STATISTISCHES BUNDESAMT (Hg.), »Laufende Wirtschaftsrechnungen (LWR). Ausstattung mit Gebrauchsgütern: Ausstattung privater Haushalte mit Informations- und Kommunikationstechnik – Deutschland«, in: *Destasis*, [<https://www.destatis.de/DE/Themen/Gesellschaft-Umwelt/Einkommen-Konsum-Lebensbedingungen/Ausstattung-Gebrauchsgueter/Tabellen/liste-infotech-nik-d.html#fussnote-1-115470>], letzter Zugriff: 25.05.2022].
- STIFTUNG LESEN (Hg.), *Lesen in Deutschland 2008. Eine Studie der Stiftung Lesen*, Mainz 2009.
- TWITTER INC (Hg.), »Q3 2020. Letter to Shareholders« vom 29. Oktober 2020, [https://s22.q4cdn.com/826641620/files/doc_financials/2020/q3/Q3-2020-Shareholder-Letter.pdf], letzter Zugriff: 01.11.2020].

- TWITTER INC (Hg.), »Annual Reports«, [<https://investor.twitterinc.com/financial-information/annual-reports/default.aspx>, letzter Zugriff: 29.04.2022].
- TWITTER INC (Hg.), »Twitter Announces First Quarter 2022 Results« vom 28.04.2022, [https://s22.q4cdn.com/826641620/files/doc_financials/2022/q1/Final-Q1'22-earnings-release.pdf, letzter Zugriff: 28.04.2022].
- ZAPPTALES, [<https://www.zapptales.com/de/>, letzter Zugriff: 11.11.2020].
- ZEH, Juli, »Juli Zeh über Manfred Gortz und den virtuellen Kosmos von Unterleuten« vom 3. Mai 2016, [www.unterleuten.de/index.html#derRoman, letzter Zugriff: 23.05.2022].
- ZEH, Juli, Webseite »Vogelschutzbund Unterleuten e.V.«, [<http://www.vogelschutzbund-unterleuten.de/?param=k36&s=2&page=landschaftsbilder&client=h31s>, letzter Zugriff: 10.11.2020].
- ZEH, Juli, Webseite »Der Märkische Landmann Unterleuten«, [<http://www.maerkscher-landmann-unterleuten.de>, letzter Zugriff: 13.10.2020].
- ZEH, Juli, Webseite »Der Märkische Landmann Unterleuten«, [<http://www.maerkscher-landmann-unterleuten.de/gemueticlichkeit/>, letzter Zugriff: 10.11.2020].

Literaturwissenschaft



Julika Griem

Szenen des Lesens

Schauplätze einer gesellschaftlichen Selbstverständigung

2021, 128 S., Klappbroschur

15,00 € (DE), 978-3-8376-5879-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5879-2



Klaus Benesch

Mythos Lesen

**Buchkultur und Geisteswissenschaften
im Informationszeitalter**

2021, 96 S., Klappbroschur

15,00 € (DE), 978-3-8376-5655-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5655-2



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

2020, 150 S., kart., 14 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

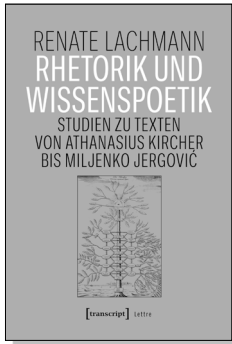
16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft

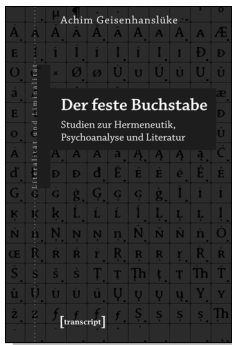


Renate Lachmann

Rhetorik und Wissenspoetik

Studien zu Texten von Athanasius Kircher
bis Miljenko Jergovic

Februar 2022, 478 S., kart.,
36 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen
45,00 € (DE), 978-3-8376-6118-7
E-Book:
PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6118-1



Achim Geisenhanslücke

Der feste Buchstabe

Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

2021, 238 S., kart.
38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3
E-Book:
PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)
Zeitschrift für interkulturelle Germanistik
12. Jahrgang, 2021, Heft 2: Zeit(en) des Anderen

Januar 2022, 218 S., kart.
12,80 € (DE), 978-3-8376-5396-0
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5396-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

