

Literaturverzeichnis

- Abels, Heinz (2007): *Interaktion, Identität, Präsentation*, 4. Auflage, Wiesbaden: Springer VS.
- Abels, Heinz (2017): *Identität*, 3. Auflage, Wiesbaden: Springer VS (Kindle-Edition).
- Alatur, Mehmet, Katharina Allmüller, Lena Meyer und Tom R. Schulz (2019): *Elbphilharmonie & Laeiszhalle Hamburg. Jahresbericht. Hamburg: Elbphilharmonie und Laeiszhalle Betriebsgesellschaft mbH*, [online] https://issuu.com/elbphilharmonie/docs/elbphilharmonie_jahresbericht_2019_20_es (04.01.2022).
- Alheit, Peter (1993): Transitorische Bildungsprozesse: Das »biographische Paradigma« in der Weiterbildung, in: Wilhelm Mader (Hg.), *Weiterbildung und Gesellschaft*, Bremen: Universität Bremen, 343-418.
- Alkemeyer, Thomas und Nikolaus Buschmann (2016): Praktiken der Subjektivierung – Subjektivierung als Praxis, in: Hilmar Schäfer (Hg.), *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, 115-136.
- Alkemeyer, Thomas und Nikolaus Buschmann (2017): Learning in and across Practices. Enablement as subjectivation, in: Allison Hui, Theodore Schatzki und Elisabeth Shove (Hg.), *The Nexus of Practices. Connections, constellations, practitioners*, New York: Routledge, 9-23.
- Alkemeyer, Thomas, Nikolaus Buschmann und Matthias Michaeler (2015a): Kritik der Praxis, in: Thomas Alkemeyer, Volker Schürmann und Jörg Volbers (Hg.), *Praxis denken. Konzepte und Kritik*, Wiesbaden: Springer VS, 25-50.
- Alkemeyer, Thomas, Nikolaus Buschmann und Matthias Michaeler (2015b): Routine – Kontingenz – Reflexivität. Warum Praxistheorien nicht ohne ein Konzept der Subjektivierung auskommen, in: Stephan Lessenich (Hg.), *Routinen der Krise – Krise der Routinen. Verhandlungen des 37. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Trier 2014*, Trier: o. V., 1396-1407.
- Alkemeyer, Thomas, Volker Schürmann und Jörg Volbers (2015c): Anliegen des Bandes, in: Thomas Alkemeyer, Volker Schürmann und Jörg Volbers (Hg.), *Praxis denken. Konzepte und Kritik*. Wiesbaden: Springer VS, 7-23.
- Allwardt, Ingrid (2017): *Musikvermittlung – Ein Überblick über Ziele, Angebotsformate, Strukturen und statistische Erhebungen. Kulturelle Bildung online*, [on-

- line] <https://www.kubi-online.de/artikel/musikvermittlung-ueberblick-ueberziele-angebotsformate-strukturen-statistische-erhebungen> (04.01.2022).
- Altenmüller, Eckart (2018): Hirnphysiologie musikalischen Lernens, in: Wilfried Gruhn und Peter Rübke (Hg.), *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen*, Innsbruck et al.: Helbling, 43-69.
- Antikainen, Ari (1998): Between Structure and Subjectivity: Life-histories and Lifelong Learning. *International Review of Education*, 44 (2), 1-16, [online] https://www.academia.edu/19283052/Between_structure_and_subjectivity_life_histories_and_lifelong_learning (04.01.2022).
- Ardila-Mantilla, Natalia, Thomas Busch und Michael Göllner (2018): Musiklernen als sozialer Prozess. Drei theoretische Perspektiven, in: Wilfried Gruhn und Peter Rübke (Hg.), *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen*, Innsbruck et al.: Helbling, 178-203.
- Ascenso, Sara (2016): *Finding meaning in music: The impact of community engagement for professional musicians*. [online] <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&resrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjtnNjBysPvAhXT8eAKHVeYAZMQFjABegQIBBAD&url=https%3A%2F%2Fmusicmasters.org.uk%2Fwp-content%2Fuploads%2F2018%2F04%2FFinding-Meaning-in-Music-an-LMM-RCM-research-project-2016.pdf&usg=AOvVaw3ODDcJ76PjcNom4pkrMp4O> (04.01.2022)
- Baker, Geoffrey (2016): Citizens or Subjects? El Sistema in Critical Perspective, in: David J. Elliott, Marissa Silverman und Wayne D. Bowman (Hg.), *Artistic Citizenship. Artistry, Social Responsibility, and Ethical Praxis*, New York: Oxford University Press, 313-338.
- Bandura, Albert (1971): *Social learning theory*. New York: General Learning Press.
- Bartleet, Brydie-Leigh und Lee Higgins (2018): Introduction: An Overview of Community Music in the Twenty-First Century, in: Brydie-Leigh Bartleet und Lee Higgins (Hg.), *The Oxford Handbook of Community Music*, New York: Oxford University Press, 1-22.
- Bäßler, Hans und Ortwin Nimczik (2019): Ausbildung für Musikberufe, in: Deutscher Musikrat und MIZ (Hg.), *MUSIKLEBEN in Deutschland*, Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum, 128-160.
- Baus, Christine, Maika Dübler und Karin Wessel (2017): Personalentwicklung in der Lehre. Hintergründe, konzeptioneller Ansatz und Ideen zu einem musikhochschulspezifischen Zertifikatsprogramm zur Professionalisierung von Lehrkompetenz, in: Bernd Clausen und Heinz Geuen (Hg.), *Qualitätsmanagement und Lehrerentwicklung an Musikhochschulen*, Münster, New York: Waxmann, 285-296.
- Becker, Howard S. (1960): Notes on the Concept of Commitment, in: *American Journal of Sociology*, 66 (1), 32-40.
- Becker, Howard S. (1982): *Art Worlds*, Berkely et al.: University of California Press.
- Beckers, Erich (2004): *Erwachsene lernen Musik. Empirische Studien zu subjektiven Theorien des Musiklernens Erwachsener aus Sicht der Lernenden*, Münster: Lit Verlag.

- Bellmann, Kathrin (2020): *Das Probespiel im Orchester als Personaleignungsdiagnostik. Problemstellungen und Lösungsansätze*, Münstler: Lit Verlag.
- Bennett, Dawn (2016 [2008]): *Understanding the Classical Music Profession. The Past, the Present and Strategies for the Future*, New York: Routledge (Kindle Edition).
- Bennett, Dawn (2016): Developing employability in higher education music, in: *Arts and Humanities in Higher Education*, 15 (3-4), 386-395.
- Bernhofer, Andreas (2015): »...wie wenn man ins Kino geht, nur für die Ohren...«. *Eine empirische Studie zu den Konzerterlebnissen von Jugendlichen*, Dissertation, Universität Mozarteum Salzburg.
- Bishop, Esther (2018): Musikstudium... und danach, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert-Studies*, Bielefeld: transcript, 333-346.
- Bishop, Esther (2020): »It is the best of times – it is the worst of times.« Ein Interview mit Sarah Wedl-Wilson, Rektorin der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, [online] <https://van.atavist.com/wedl-wilson>.
- Bishop, Esther und Martin Tröndle (2017): *Tertiary musical performance education: An artistic education for life or an out-dated concept of musicianship?*, [online] <https://www.musicandpractice.org/volume-3/tertiary-musical-performance-education> (04.01.2022).
- Blaukopf, Kurt (1972): Symphonie, Konzertwesen, Publikum, in: Ursula von Rauchhaupt (Hg.), *Die Welt der Symphonie*, Wien: mdw-Bibliothek, 9-16.
- Blumer, Herbert (1954): What is wrong with Social Theory, in: *American Sociological Review*, 18, 3-10.
- Blumer, Herbert (1969): *Symbolic Interactionism. Perspective and Method*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Blumer, Herbert (2013 [1969]): *Symbolischer Interaktionismus. Aufsätze zu einer Wissenschaft der Interpretation*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Bohnsack, Ralf (2017): *Praxeologische Wissenssoziologie*, Opladen, Toronto: Verlag Barbara Budrich.
- Bonss, Wolfgang, Oliver Dimbath, Andrea Maurer, Ludwig Nieder, Helga Pelizäus-Hoffmeister und Michael Schmid (2013): *Handlungstheorie. Eine Einführung*, Bielefeld: transcript.
- Bork, Magdalena (2010): *Traumberuf Musiker? Herausforderung an ein Leben für die Kunst*, Mainz: Schott.
- Borwick, Doug (2015): *Engage Now!: A Guide to Making the Arts Indispensable*, Winston-Salem: ArtsEngaged (Kindle-Edition).
- Bourdieu, Pierre (1979): *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris: Les Edition de Minuit.
- Bourdieu, Pierre (2012): *Politik. Schriften zur politischen Ökonomie 2*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Bowker, Geoffrey C., Susan L. Star (2017): Kategoriale Arbeit und Grenzinfrastrukturen, in: Sebastian Gießmann und Nadine Taha (Hg.), *Susan Leigh Star. Grenzobjekte und Medienforschung*, Bielefeld: transcript, 167-204.
- Brandstätter, Ursula (2001): So & Anders. Beispiele und Überlegungen zur Erweiterung des Berufsfeldes »Musikvermittlung«, in: Ortwin Nimczik (Hg.), *Musik. Vermittlung. Leben. Festschrift Ernst Klaus Schneider*, Essen: Die blaue Eule, 63-71.
- Brenk, Markus (2008): Konzertpädagogik/Musikvermittlung im Rahmen einer Musikhochschule am Beispiel Detmold: Porträt sowie didaktische und professionstheoretische Analyse einer musikpädagogischen Konzeption, in: Martin Pfeffer, Christian Rolle und Jürgen Vogt (Hg.), *Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft?*, Hamburg: Lit Verlag, 34-56.
- Breuer, Franz, Petra Muckel und Barbara Dieris (2019): *Reflexive Grounded Theory. Eine Einführung in die Forschungspraxis*, 4. Auflage, Wiesbaden: Springer VS.
- Brookfield, Stephen D. (2009): Self-Directed Learning, in: Rupert McLean und David Wilson (Hg.), *International Handbook of Education for the Changing World of Work*, Dordrecht: Springer, 2615-2627.
- Bublitz, Hannelore (2014): Subjekt, in: Clemens Kammler, Rolf Parr, R., Ulrich J. Schneider und Elke Reinhardt-Becker (Hg.), *Foucault-Handbuch*, Stuttgart: J. B. Metzler, 293-296.
- Bugiel, Lukas (2015): Wenn man von der Krise spricht. Diskursanalytische Untersuchung zur »Krise des Konzerts« in Musik- und musikpädagogischen Zeitschriften, in: Constanze Rora und Alexander Cvetko (Hg.), *Konzertpädagogik*, Aachen: Shaker, 61-81.
- Bühler, Karl (1907): Tatsachen und Probleme zu einer Psychologie der Denkvorgänge. Über Gedanken, in: *Archiv für die gesamte Psychologie*, 297-365.
- Bull, Anna (2019): *Class, Control, and Classical Music*, New York: Oxford University Press.
- Bunte, Nicola und Ingrid Scharlau (2012): Subjektive Theorien von Musikerinnen und Musikern zum Üben. Ein Beitrag an der Schnittstelle von Kognitionspsychologie, Popmusikforschung und empirischer Musikpädagogik, [online] aspm.ni.lo-netz.de/samplesii/Samples11/buntescharlau.pdf (04.01.2022).
- Carey, James W. (2002): Cultural Studies and Symbolic Interactionism: Notes in Critique and Tribute to Norman Denzin, in: Norman K. Denzin (Hg.), *Studies in Symbolic Interaction*, Bingley: Emerald Group Publishing Limited, 199-209.
- Carter, Michael J. und Celene Fuller (2016): Symbols, meaning, and action: The past, present, and future of symbolic interactionism, in: *Current Sociology*, 64 (6), 931-961.
- Chaker, Sarah und Axel Petri-Preis (2019): *Professionalisation in the field of Music Mediation (Musikvermittlung)*, Unveröffentlichter Vortrag im Rahmen der Tagung »isa science«, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 7.-11.8.2019.

- Chaker, Sarah und Axel Petri-Preis (2020): *Professional Musicians as Educators. Activities, challenges, motivations*, Unveröffentlichter Vortrag im Rahmen der Tagung »Creative identities in transition«, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 27.-29.2. 2020.
- Chaker, Sarah und Axel Petri-Preis (2022): Musikvermittlung and Its Innovative Potential. Terminological, Historical and Sociological Remarks, in: Sarah Chaker und Axel Petri-Preis, *Tuning Up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript, 11-37.
- Chaker, Sarah, Matthias Gruber und Axel Petri-Preis (2019). *Musikvermittlung – einige Anmerkungen zum Begriff und neue empirische Daten aus dem Berufsfeld*, unveröffentlichter Vortrag im Rahmen der Tagung des Forums Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten 2019, Hochschule der Künste Bern, 22.11.2019.
- Charmaz, Cathy (2006): *Constructing Grounded Theory*, London et al.: Sage.
- Charmaz, Cathy (2014): *Constructing Grounded Theory*, 2. Auflage, Los Angeles et al.: Sage.
- Christof, Eveline (2016): *Berufsbezogene Überzeugungen angehender Lehrerinnen und Lehrer. Professionalisierung durch Reflexion*, Unveröffentlichte Habilitationsschrift, Universität Innsbruck.
- Christophersen, Catharina und Alibhe Kenny (Hg.) (2018): *Musician-Teacher Collaborations. Altering the Chord*, New York: Routledge (Kindle-Edition).
- Clarke, Adele E. (1991): Social worlds/arenas theory as organizational theory, in: David Maines (Hg.), *Social Organization and Social Process. Essays in honor of Anselm Strauss*, New York: Aldine de Gruyter, 119-158.
- Clarke, Adele E. (2003): Situational Analyses: Grounded Theory Mapping After the Postmodern Turn, in: *Symbolic Interaction*, 26, 553-576.
- Clarke, Adele E. (2005): *Situational Analysis: Grounded Theory After the Postmodern Turn*. Thousand Oaks et al.: Sage.
- Clarke, Adele E. (2012): *Situationsanalyse. Grounded Theory nach dem Postmodern Turn*. Wiesbaden: Springer VS.
- Clarke, Adele E. und Susan L. Star (2008): The Social Worlds Framework: A Theory/ Method Package [online] https://www.researchgate.net/publication/261948477_The_Social_Worlds_Framework_A_TheoryMethods_Package (04.01.2022).
- Clarke, Adele E., Carrie Friesen und Rachel S. Washburn (2018): *Situational Analysis: Grounded Theory After the Interpretive Turn*, 2. Auflage, Los Angeles et al.: Sage (Kindle-Edition).
- Corbin, Juliet und Anselm L. Strauss (2015): *Basics of Qualitative Research. Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*, 4. Auflage, Los Angeles et al.: Sage.
- Crain, Marion G., Winifred R. Poster und Miriam A. Cherry (Hg.) (2016): *Invisible Labor: Hidden Work in the Contemporary World*, Oakland: University of California Press.

- Crawford, Garry, Victoria Gosling, Gaynor Bagnall und Ben Light (2014): An Orchestral Audience: Classical Music and Continued Patterns of Distinction, in: *Cultural Sociology*, 483-500.
- Daniels, Arlene K. (1987): Invisible Work, in: *Social Problems*, 34 (5), 403-415.
- Deane, Kathryn (2018): Community Music in the United Kingdom: Politics of Policies?, in: Brydie-Leigh Bartleet und Lee Higgins (Hg.), *Oxford Handbook of Community Music*, New York: Oxford University Press, 323-342.
- Denzin, Norman K. (2014): *Interpretive Autoethnography*, Los Angeles et al.: Sage (Kindle Edition).
- Deutscher Musikrat (2006): *Positionspapier Fachtagung Musikvermittlung in Wildbad Kreuth im Mai 2006*, [online] https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjv9JScgMbtAhVxMewKH3TDfAQFjAAegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fwww.musikrat.de%2Ffileadmin%2Ffiles%2FDMR_Musikpolitik%2FTagungen_Kongresse%2FMusikvermittlung%2FDMR_Positionspapier_Musikvermittlung.pdf&usq=AOvVaw1ShryLXh705AZqWA-d6X43 (04.01.2022).
- Dewey, John (1938): *Logic: the Theory of Inquiry*, New York: H. Holt.
- Dewey, John (1980 [1934]): *Art as Experience*, New York: Perigee Books.
- Dewey, John und Arthur Bentley (1949): *Knowing and the Known*. Boston: Beacon Press.
- Dietz, Hella, Frithjof Nungesser und Andreas Pettenkofer (2017a): Der Nutzen einer Theoriedifferenz. Zum Verhältnis von Pragmatismus und Theorien sozialer Praktiken, in: Hella Dietz, Frithjof Nungesser und Andreas Pettenkofer (Hg.), *Pragmatismus und Theorien sozialer Praktiken*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag, 7-40.
- Dietz, Hella, Frithjof Nungesser und Andreas Pettenkofer (Hg.) (2017b): *Pragmatismus und Theorien sozialer Praktiken*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- DOV (2006): *Musikvermittlung als Pflichtaufgabe, Vernetzung als oberste Maxime. Ergebnisse der Deutschen Orchesterkonferenz 2006 in Bochum*, [online] https://www.miz.org/news_3340.html (04.01.2022).
- DOV (o. D.): *Musikvermittlung*, [online] <https://www.dov.org/projekte-kampagnen/musikvermittlung> (04.01.2022).
- Duden (o.J.-a): *Ethos*, [online] <https://www.duden.de/rechtschreibung/Ethos> (04.01.2022).
- Duden (o.J.-b): *Ideologie* [online] <https://www.duden.de/rechtschreibung/Ideologie> (04.01.2022).
- Duden (o.J.-c): *Narrenfreiheit* [online] <https://www.duden.de/rechtschreibung/Narrenfreiheit> (04.01.2022).
- Eberwein, Anke (1998): *Konzertpädagogik. Konzeptionen von Konzerten für Kinder und Jugendliche*, Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim.

- Educult und Netzwerk Junge Ohren (Hg.) (2018): *Arbeitsbedingungen für Musikvermittler*innen im deutschsprachigen Raum. Hochmotiviert, exzellent ausgebildet, prekär bezahlt*, Berlin: Netzwerk Junge Ohren.
- Ehrenforth, Karl H. (1971): *Verstehen und Auslegen: die hermeneutischen Grundlagen einer Lehre von der didaktischen Interpretation der Musik*, Frankfurt a.M., Berlin, München: Diesterweg.
- Ehrenforth, Karl H. (1978): Musikdidaktik, in: Walter Gieseler (Hg.), *Kritische Stichwörter zum Musikunterricht*, München: Wilhelm Fink Verlag, 192-198.
- Ehrenforth, Karl H. (1993): Musik als Leben. Zu einer lebensweltlich orientierten ästhetischen Hermeneutik, in: *Musik und Bildung*, 25 (6), 14-19.
- Elkjaer, Bente und Marleen Huysman (2008): Social Worlds Theory and the Power of Tension, in: Daved Barry und Hans Hansen (Hg.), *Sage Handbook of New Approaches in Management and Organization*, London et al.: Sage, 180-173.
- Elliott, David J., Marissa Silverman und Wayne D. Bowman (2016): Artistic Citizenship: Introduction, Aims, and Overview, in: David J. Elliott, Marissa Silverman und Wayne D. Bowman (Hg.), *Artistic Citizenship. Artistry, Social Responsibility, and Ethical Praxis*, New York: Oxford University Press, 3-21.
- Engeström, Yrjö (1987): *Learning by Expanding: An Activity-Theoretical Approach to Developmental Research*, New York: Cambridge University Press.
- England, Paula (2010): The Gender Revolution, in: *Gender and Society*, 24 (2), 149-166.
- England, Paula und Irene Browne (1992): Trends in Women's Economic Status, in: *Sociological Perspectives*, 35 (1), 17-51.
- England, Paula, George Farkas, Barbara Kilbourne und Thomas Dou (1988): Explaining Occupational Sex Segregation and Wages: Findings from a Model with Fixed Effects, in: *American Sociological Review*, 53 (4), 544-558.
- Erkelenz, Elisa (2012): *Markenbildung für Kulturorchester. Ein Handlungskonzept*, Wien: Peter Lang.
- Feld, Tim C. und Wolfgang Seitter (Hg.) (2017): *Organisieren*, Stuttgart: Kohlhammer.
- Flick, Uwe (2018): *Doing Grounded Theory*, 2. Auflage, Los Angeles et al.: Sage (Kindle-Edition).
- Forum Musikvermittlung (o. D.): *Leitbild*, [online] <https://www.forum-musikvermittlung.de> (04.01.2022).
- Gadamer, Hans-Georg (1960): *Wahrheit und Methode*, Tübingen: Mohr.
- Gaunt, Helena (2010): One-to-One Tuition in a Conservatoire: The Perceptions of Instrumental and Vocal Students, in: *Psychology of Music*, 38 (2), 178-208.
- Gaunt, Helena, Andrea Creech, Marion Long und Susan Hallam (2012): Supporting conservatoire students towards professional integration: One-to-one tuition and the potential of mentoring, in: *Music Education Research*, 14 (1), 25-43.

- Gembris, Heiner und Daina Langner (2005): *Von der Musikhochschule auf den Arbeitsmarkt. Erfahrungen von Absolventen, Arbeitsmarktexperten und Hochschullehrern*, Augsburg: Wißner.
- Gembris, Heiner und Jonas Menze (2018): Zwischen Publikumsschwund und Publikumsentwicklung. Perspektiven für Musikerberuf, Musikpädagogik und Kulturpolitik, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert-Studies*, Bielefeld: transcript, 306-331.
- Gibson, James J. (1966): *The Senses Considered as Perceptual Systems*, Boston: Houghton Mifflin.
- Giddens, Anthony (1991): *Modernity and Self-Identity. Self and Society in the Late Modern Age*, Cambridge: Polity Press (Kindle Edition).
- Glaser, Barney G. und Anselm L. Strauss (1965): *Awareness of Dying*, Chicago: Aldine.
- Glaser, Barney G. und Anselm L. Strauss (1967): *The Discovery of Grounded Theory*, Chicago: Aldine.
- Glaser, Barney G. und Anselm L. Strauss (1968): *Time for Dying*, Chicago: Aldine.
- Glaser, Barney G. und Anselm L. Strauss (1971): *Status Passage*, Chicago: Aldine.
- Goffman, Erving (1959): *The Presentation of Self in Everyday Life*, 4. Auflage, Garden City, N.Y.: Doubleday.
- Gögl, Hans J. und Irena Müller-Brozovic (2021): Eine Dramaturgie der Nähe. Zur Entwicklung neuer Konzertformate bei den Montforter Zwischentönen, in: Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber: *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, Bielefeld: transcript, 67-76.
- Grant, Catherine F. (2019): What does it mean for a musician to be socially engaged? How undergraduate music students perceive their possible social roles as musicians, in: *Music Education Research*, 21 (4), 387-398.
- Green, Ben (2016): >I Always Remember That Moment<: Peak Music Experiences as Epiphanies, in: *Sociology*, 50 (2), 333-348.
- Groeben, Norbert (1986): *Handeln, Tun, Verhalten als Einheiten einer verstehend-erklärenden Psychologie: wissenschaftstheoretischer Überblick und Programmentwurf zur Integration von Hermeneutik und Empirismus*, Tübingen: Francke.
- Groeben, Norbert und Brigitte Scheele (1977): *Argumente für eine Psychologie des reflexiven Subjekts: Paradigmenwechsel vom behavioralen zum epistemologischen Menschenbild*, Darmstadt: Steinkopff.
- Groeben, Norbert, Diethelm Wahl, Jörg Schlee und Brigitte Scheele (1988): *Das Forschungsprogramm Subjektive Theorien: Einführung in die Psychologie des reflexiven Subjekts*, Tübingen: Francke.
- Gruhn, Wilfried (1986): Die Vermittlung von Musik in Kinder- und Jugendkonzerten, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, 41, 346-369.
- Gruhn, Wilfried (1988): Musik für Kinder – Kinder für Musik. Was bedeuten Kinderkonzerte für Kinder?, in: *Musik & Bildung*, 20 (3), 180-185.

- Gutzeit, Reinhart von (2014): Musikvermittlung – was ist das nun wirklich?, in: Rüdiger, W. (Hg.), *Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott, S. 19-36.
- Hamann, Thomas (2008): Musikkultur – Einfluss der Bevölkerungsentwicklung auf Publikum und Konzertwesen, in: Heiner Gembris (Hg.), *Musik im Alter. Soziokulturelle Rahmenbedingungen und individuelle Möglichkeiten*, Frankfurt a.M.: Peter Lang, 159-211.
- Haraway, Donna (1991): *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspectives*, New York: Routledge.
- Haraway, Donna (1997): *Modest_Witness@Second_Millennium*, in: *Modest_Witness@Second_Millennium.FemaleMan_Meets_OncoMouse: Feminism and Technology*, New York: Routledge.
- Harding, Helge und Wendelin Bitzan (2018): Künstlerische Exzellenz. Elementare Notwendigkeit oder elitärer Fetisch?, [online], <https://uebenundmusizieren.de/artikel/kuenstlerische-exzellenz> (04.01.2022).
- Harvey, Lee (2012-2020): *Gatekeeper*, [online] <https://www.qualityresearchinternational.com/socialresearch/gatekeeper.htm> (04.01.2022).
- Hawkins, Robert L. und Katherine Maurer (2010): Bonding, Bridging and Linking: How Social Capital Operated in New Orleans Following Hurricane Katrina, in: *British Journal of Social Work*, 40 (6), 1777-1793.
- Henschel, Alexander (2014): Die Brücke als Riss. Reproduktive und transformative Momente von Kunstvermittlung, in: Thomas Renz und Birgit Mandel (Hg.), *MIND THE GAP! – Zugangsbarrieren zu kulturellen Angeboten und Konzeptionen niedrigschwelliger Kulturvermittlung*, Hildesheim: Stiftung Universität Hildesheim.
- Henschel, Alexander (2020): *Was heißt hier Vermittlung? Kunstvermittlung und ihr umstrittener Begriff*, Wien: Zaglossus.
- Hermanns, Harry (2000): Interviewen als Tätigkeit, in: Uwe Flick, Ernst von Kardoff und Ines Steinke (Hg.), *Qualitative Forschung: Ein Handbuch*, Reinbek: Rowolt, 360-369.
- Higgins, Lee (2012): *Community Music. In Theory and in Practice*, New York: Oxford University Press.
- Hillebrandt, Frank (2009): Praxistheorie, in: Georg Kneer und Markus Schroer (Hg.), *Handbuch Soziologische Theorien*, Wiesbaden: Springer VS.
- Hillebrandt, Frank (2016): Die Soziologie der Praxis als poststrukturalistischer Materialismus, in: Hilmar Schäfer (Hg.), *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, 71-94.
- Hillebrandt, Frank (Hg.) (2014). *Soziologische Praxistheorien*, Wiesbaden: Springer VS (Kindle-Edition).
- Hirschauer, Stefan (2016): Verhalten, Handeln, Interagieren. Zu den mikrosoziologischen Grundlagen der Praxistheorie, in: Hilmar Schäfer (Hg.), *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, 45-67.

- Hof, Christiane (2009): *Lebenslanges Lernen. Eine Einführung*, Stuttgart: W. Kohlhammer (Kindle-Edition).
- Holzkamp, Klaus (1993): *Lernen – Subjektwissenschaftliche Grundlegung*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Hüttmann, Rebekka (2009): *Wege der Vermittlung von Musik: Ein Konzept auf der Grundlage allgemeiner Gestaltungsprinzipien*, 2. Auflage, Augsburg: Wißner.
- Illeris, Knud (2010): *Lernen verstehen. Bedingungen erfolgreichen Lernens*, Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.
- Jarvis, Peter (2009): Lifelong learning: a social ambiguity, in: Peter Jarvis (Hg.), *The Routledge Handbook of Lifelong Learning*, London, New York: Routledge, 9-18.
- Jarvis, Peter (2012): *Adult Education and Lifelong Learning*, 4. Auflage, London, New York: Routledge.
- Jarvis, Peter (2018): Learning to be a person in society. Learning to be me, in: Knud Illeris (Hg.), *Contemporary Theories of Learning*, 2. Auflage, London, New York: Routledge (Kindle-Edition), 15-27.
- Jurt, Joseph (2016): Pierre Bourdieu's Konzeption der Distinktion, in: *LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie*, 9, 16-31.
- Kaiser, Hermann J. (1995): Die Bedeutung von Musik und musikalischer Bildung, in: *Musikforum*, 83, 17-26.
- Kalthoff, Herbert (2016): Die Darstellung der Ökonomie, in: Hilmar Schäfer (Hg.), *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, 223-244.
- Kelle, Udo (1994): *Empirisch begründete Theoriebildung: Zur Logik und Methodologie interpretativer Sozialforschung*, Weinheim: Deutscher Studienverlag.
- Kelle, Udo und Susann Kluge (2010): *Vom Einzelfall zum Typus. Fallvergleich und Fallkontrastierung in der qualitativen Sozialforschung*, 2. Auflage, Wiesbaden: Springer VS.
- Kemmis, Stephen, Jane Wilkinson, Christine Edwards-Groves, Ian Hardy, Peter Grootenboer und Laurette Bristol (2014): *Changing Practices, Changing Education*, Singapore: Springer.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2020): Community Music und die gesellschaftliche Relevanz von Musikpädagogik, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 87, 6-10.
- Keuchel, Susanne und Benjamin Weil (2010): *Lernorte oder Kulturtempel. Infrastrukturerhebung: Bildungsangebote in klassischen Kultureinrichtungen*, Köln: ARCuLT Media.
- Kilbourne, Barbara, Paula England, George Farkas, Kurt Beron und Dorothea Weir (1994): Returns to Skill, Compensating Differentials, and Gender Bias: Effects of Occupational Characteristics on the Wages of White Women and Men, in: *American Journal of Sociology*, 100 (3), 689-719.
- Knoblich, Tobias J. (2002): Das Prinzip Soziokultur, [online] <https://www.bpb.de/apuz/26396/das-prinzip-soziokultur-geschichte-und-perspektiven> (04.01.2022).

- Koch, Juan M. (2002): Eine Zukunftsaufgabe für Orchester, [online] <https://www.nmz.de/artikel/eine-zukunftsaufgabe-fuer-orchester> (04.01.2022).
- Kolb, Alice und David Kolb (2009): On Becoming a Learner: The Concept of Learning Identity, in: Diana Bamford-Rees, Beth Doyle, Becky Klein-Collins und Judith Wertheim (Hg.), *Learning Never Ends*, o. O.: CAEL.
- Krause, Martina (2007): Kulturkonstruktion durch Bedeutungskonstruktion? Perspektiven für einen Musikunterricht als Ort der Konstituierung von Kultur, in: Norbert Schläbitz (Hg.), *Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik*, Essen: Die blaue Eule.
- Kubiak, Chris, Sheila Cameron, Gráinne Conole, Mark Fenton-O'Creevy, Paul Mylrea, Ellie Rees, und Alison Shreeve (2015): Multimembership and identification, in: Etienne Wenger-Trayner und Beverly Wenger-Trayner (Hg.), *Learning in a landscape of practice: A framework*, New York: Routledge.
- Lamnek, Sigfried (o.J.): Transkriptionsregeln, [online] https://www.beltz.de/fachmedien/psychologie/online_material/qualitative_sozialforschung.html (04.01.2022)
- Lave, Jean und Etienne Wenger (1991): *Situated Learning. Legitimate Peripheral Participation*, New York: Cambridge University Press (Kindle-Edition).
- Lave, Jean und Martin Packer (2008): Towards a social ontology of learning, in: Klaus Nielsen, Svend Brinkmann, Claus Elmholtz, Lene Tanggaard und Peter Museaus (Hg.), *A Qualitative Stance: Essays in Honor of Steinar Kvale*, Aarhus: Aarhus Universitetsforlag, 17-46.
- Liebeskind, Uta (2006): Geschlechtsspezifische Einkommensdiskriminierung in Deutschland: Entwertung ›weiblicher‹ Arbeit?, in: Karl-Siebert Rehberg (Hg.), *Soziale Ungleichheit, kulturelle Unterschiede: Verhandlungen des 32. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in München*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag, 2580-2590.
- Livingstone, David W. (2006): *Informal Learning: Conceptual Distinctions and Preliminary Findings*, in: Zvi Bekerman, Nicholas C. Burbules und Diana Silberman-Keller (Hg.), *Learning in Places: The Informal Education Reader*, New York: Peter Lang, 203-228.
- Lopez-Iniguez, Guadalupe und Dawn Bennett (2020): A lifespan perspective on multi-professional musicians: does music education prepare classical musicians for their careers?, in: *Music Education Research*, 22 (1), 1-14.
- Loscher, Georg, Violetta Splitter und David Seidl (2019): Theodore Schatzki's theory and its implications for organization studies, in: Stewart Clegg und Miguel Pina e Cunha (Hg.), *Management, Organizations and Contemporary Social Theory*, London: Routledge, 115-134.
- Luhmann, Niklas (1981): *Soziales System, Gesellschaft, Organisation*, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Luhmann, Niklas (1984): *Soziale Systeme*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Luhmann, Niklas (1995): *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Magnusson, Charlotta (2009): Gender, Occupational Prestige, and Wages: A Test of Devaluation Theory, in: *European Sociological Review*, 25 (1), 87-101.
- Mall, Peter (2016): *Schule und Orchester. Aspekte des Zusammenspiels von schulischer und außerschulischer Musikvermittlung in kooperativer Projektarbeit*, Augsburg: Wißner.
- Mall, Peter und Ralf-Olivier Schwarz (2018): Musikvermittlung aus soziologischer Perspektive, in: Johannes Voit (Hg.), *Schule und Konzertbetrieb als »Blackbox«*. Überlegungen zu möglichen Schnittstellen zwischen Musikvermittlung und Musikpädagogik, Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag, 18-30.
- Mandel, Birgit (2019): Teilhabeorientierte Kulturvermittlung. Neue Herausforderungen für Kulturinstitutionen und Kulturpolitik, in: Nationaler Kulturdialog (Hg.), *Kulturelle Teilhabe. Ein Handbuch*, Zürich: Seismo Verlag, 69-78.
- Marsh, David und Paul Furlong (2010): A Skin Not a Sweater: Ontology and Epistemology in Political Science, in: Vivien Lowndes, David Marsh und Gerry Stoker (Hg.), *Theory and Methods in Political Science*, 4. Auflage, Basingstoke: Macmillan Education, 184-211.
- Maturana, Humberto, Francisco J. Varela (1987): *Der Baum der Erkenntnis. Die biologischen Wurzeln des menschlichen Erkennens*, Bern, München, Wien: Scherz-Verlag.
- Mautner-Obst, Hendrikje (2018): Musikvermittlung, in: Wilfried Gruhn und Peter Röbke (Hg.), *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen*, Innsbruck, Esslingen: Helbling, 335-357.
- Mayer, Tobias E. (2017): *Der Bernstein-Effekt. Klassikstars als Musikvermittler für Jugendliche*, Mainz: Schott.
- McCormick, Lisa (2006): Music as Social Performance, in: Ronald Eyerman und Lisa McCormick (Hg.), *Myth, Meaning, and Performance. Toward a New Cultural Sociology of the Arts*, New York: Routledge, 121-144.
- Mead, George H. (1934): *Mind, Self, and Society*, Chicago: Chicago University Press.
- Mead, George H. (1938): *The Philosophy of the Act*, Chicago: University of Chicago Press.
- Mertens, Gerald (2013): *Konzerthäuser und Orchester als Orte Kultureller Bildung*, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/konzerthaeuser-orchester-orte-kultureller-bildung> (04.01.2022).
- Mertens, Gerald (2019): Orchester, Rundfunkensembles und Opernchöre, in: Deutscher Musikrat und MIZ (Hg.), *MUSIKLEBEN in Deutschland*, Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum, 188-217.
- Merton, Robert K. (1995): *Soziologische Theorie und soziale Struktur*, Berlin, New York: de Gruyter.
- Mezirow, Jack (2000): *Learning as Transformation: Critical Perspectives on a Theory in Progress*, San Francisco: Jossey-Bass.

- MIZ (2005): 8. Kulturbarometer. Akzeptanz als Chance nutzen für mehr Publikum in Musiktheatern und Konzerten!, [online] https://www.miz.org/artikel/kulturbarometer_zusammenfassung.pdf (04.01.2022).
- MIZ (2019): Konzertstatistik, [online] https://www.miz.org/downloads/statistik/78/78_Veranstaltungen_oeffentlich_finanzierter_Orchester.pdf (04.01.2022).
- Morgan, David L. (2020): Pragmatism as a Basis for Grounded Theory, in: *The Qualitative Report*, 25, 64-73.
- Müller-Brozovic, Irena (2017): Musikvermittlung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/musikvermittlung> (04.01.2022).
- Müller-Brozovic, Irena (2018): Von der Arena zum Forum. Unterschiedliche Spielformen in Musikvermittlungsprojekten, in: Johannes Voit (Hg.), *Schule und Konzertbetrieb als »Blackbox«*. Überlegungen zu möglichen Schnittstellen zwischen Musikvermittlung und Musikpädagogik, Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag, 30-46.
- Musikverein Wien (o. D.): Dresscode, [online] https://www.musikverein.at/rund-um-den-konzertbesuch#!#article_6390 (04.01.2022).
- Niessen, Anne (2006): *Individualkonzepte von Musiklehrern*, Berlin: Lit Verlag.
- Niessen, Anne (2018): Qualitative Ansätze, in: Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz und Christine Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*, Stuttgart: utb, 427-431.
- Niessen, Anne (2020a): Perspektiven auf das Thema Leistung im Musikunterricht. Eine Situationsanalyse auf Basis qualitativer Interviews, in: *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 11, 1-37.
- Niessen, Anne (2020b): Zur Rekonstruktion von Adressierung auf Basis von Interviewdaten. Einblicke in eine Situationsanalyse zur Leistungsordnung im Musikunterricht, [online] <http://zfk.m.org/wsmp20-tagungsband2019.pdf> (04.01.2022), 37-51.
- nmz (2001): *Neue Wege für junge Ohren*, [online] <https://www.nmz.de/artikel/neue-wege-fuer-junge-ohren> (04.01.2022)
- Ö1 (2017): Was trägt die Musik? [online] <https://oe1.orf.at/artikel/210645/Was-traeg-die-Musik> (04.01.2022)
- Olbertz, Franziska (2006): Job Satisfaction of Professional Orchestra Musicians, in: Heiner Gembris (Hg.), *Musical Development from a Lifespan Perspective*, Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang, 55-72.
- Ott, Thomas (2018): Konzeptionen und zentrale Orientierungen für schulischen Musikunterricht, in: Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz und Christine Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*, Stuttgart: utb, 284-288.
- Paynter, John und Peter Aston (1970): *Sound and Silence. Classroom Projects in Creative Music*, New York: Cambridge University Press.
- Petersen, Trond und Laurie A. Morgan (1995): Separate and Unequal: Occupation-Establishment Sex Segregation and the Gender Wage Gap, in: *American Journal of Sociology*, 101 (2), 329-365.

- Peterson, Richard A. (1992): Understanding audience segmentation: From elite and mass to omnivore and univore, in: *Poetics*, 21 (4), 243-258.
- Petri-Preis, Axel (2019a): »Die Schule kann das nicht alleine stemmen«. Subjektive Theorien einer Musikerin zu ihrem Handeln im schulischen Kontext, in: *schulheft*, 172, 31-45.
- Petri-Preis, Axel (2019b): Musikvermittlung – ein musikpädagogischer Streitbegriff, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 84, 5-9.
- Petri-Preis, Axel (2022, im Druck): Der Musikunterricht als Publikumsproduzent?, in: Michael Wimmer: *Für eine Neue Agenda der Kulturpolitik*, Berlin: De Gruyter.
- Petri-Preis, Axel (2022a): The big bang of Musikvermittlung. On the emergence of a new social world and its future innovative potential, in: Sarah Chaker und Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning Up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript, 47-70.
- Petri-Preis, Axel (2022b): Musikvermittlung und Community Music als Motoren von Inklusion im klassischen Konzertleben, in: Beate Hennenberg und Peter Röbbke (Hg.), *Inklusion am Wiener Institut für musikpädagogische Forschung, Musikdidaktik und Elementares Musizieren – am Beispiel der Band All Stars inclusive*, Münster: Waxmann, 347-360.
- Pohlmann, Angela (2018): *Situating social Practices in Community Energy Projects*, Wiesbaden: Springer VS (Kindle-Edition).
- Przyborski, Aglaja und Monika Wohlrab-Sahar (2014): *Qualitative Sozialforschung. Ein Arbeitsbuch*, 4. Auflage, München: Oldenbourg Verlag.
- Putnam, Robert D. (2000): *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*, New York: Simon & Schuster.
- Rademacher, Wiebke (2022, im Druck): *Jenseits der Konzertsäle. Klassische Musik für breite Bevölkerungsschichten in Berlin um 1900*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Reckwitz, Andreas (2003): Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine sozialtheoretische Perspektive, in: *Zeitschrift für Soziologie*, 32 (4), 282-301
- Reckwitz, Andreas (2006): *Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne bis zur Postmoderne*, Weilerswist: Velbrück.
- Reckwitz, Andreas (2021): *Das Ende der Illusionen. Politik, Ökonomie und Kultur in der Spätmoderne*, 8. Auflage, Berlin: Suhrkamp.
- Reichertz, Jo (2011): Abduktion: Die Logik der Entdeckung der Grounded Theory, in: Günther Mey und Katja Mruck (Hg.), *Grounded Theory Reader*, 2. Auflage, Wiesbaden: Springer VS, 279-297.
- Reichertz, Jo (2013): *Die Abduktion in der qualitativen Sozialforschung*, 2. Auflage, Wiesbaden: Springer (Kindle-Edition).
- Reitsamer, Rosa (2021): *Listening to Classical Music Audiences in the 21st Century*, Unveröffentlichter Vortrag im Rahmen der Tagung »Rethinking Classical Music Practice. Audience and Community Engagement in Classical Concert Life«, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 25.-27.11.2021,

- [online] <https://www.youtube.com/watch?v=ww3L7jvXMaM&list=PLdTQnTHx71AlPcFUHMLVC6T4Wzn9XXiWn&index=6> (04.01.2022).
- Renn, Joachim (2006): *Übersetzungsverhältnisse: Perspektiven einer pragmatistischen Gesellschaftstheorie*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Renz, Thomas (2016): *Nicht-Besucher-Forschung. Die Förderung kultureller Teilhabe durch Audience Development*, Bielefeld: transcript.
- Reskin, Barbara F. (1988): Bringing the Men Back, in: *Sex Differentiation and the Devaluation of Women's Work*, in: *Gender and Society*, 2 (1), 58-81.
- Reuband, Karl-Heinz (2019): Musikpräferenzen und Musikpublika, in: Deutscher Musikrat und MIZ (Hg.), *MUSIKLEBEN in Deutschland*, Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum, 510-535.
- Rhein, Stefanie (2010): Musikpublikum und Musikpublikumsforschung, in: Patrick Glogner, Patrick S. Föhl (Hg.), *Das Kulturpublikum. Fragestellungen und Befunde der empirischen Forschung*. Wiesbaden: Springer VS (Kindle-Edition), 153-193.
- Richter, Christoph (1976): *Theorie und Praxis der didaktischen Interpretation von Musik*. Frankfurt a.M., Berlin, München: Diesterweg.
- Ritzer, George J. und Michael Ryan (Hg.) (2011): *The Concise Encyclopedia of Sociology*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
- Röbke, Peter (2009): Lösung aller Probleme? Die »Entdeckung« des informellen Lernens in der Instrumentalpädagogik., in: Peter Röbke und Natalia Ardila-Mantilla (Hg.), *Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch ausserhalb von Schule und Unterricht*, Mainz: Schott, 11-30.
- Röbke, Peter und Alfred Smudits (2014): *Musik studieren – und dann?*, Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
- Rolle, Christian, Verena Weidner, Julia Weber und Matthias Schlothfeldt (2018): Role Expectations and Role Conflicts within Collaborative Composing Projects Musician-Teacher Collaborations, in: Catherine Christophersen und Alibhe Kenny (Hg.), *Musician-Teacher Collaborations. Altering the Chord*, New York: Routledge (Kindle-Edition), 50-61.
- Rora, Constanze, Cvetko, Alexander (Hg.) (2015): *Konzertpädagogik*, Aachen: Shaker.
- Rosenberg, Donald (2000): *The Cleveland Orchestra Story: »Second to None«*, Cleveland: Gray & Company Publishers.
- Rüdiger, Wolfgang (2014): Zum Begriff Musikvermittlung und zu den Beiträgen dieses Bandes, in: Rüdiger, Wolfgang (Hg.), *Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott, 7-17.
- Salmen, Walter (1988): *Das Konzert. Eine Kulturgeschichte*, München: C.H. Beck.
- Sandoval, Marisol (2018): From passionate labour to compassionate work: Cultural co-ops, do what you love and social change, in: *European Journal of Cultural Studies*, 21 (2), 113-129.
- Schäfer, Hilmar (2013): *Die Instabilität der Praxis. Reproduktion und Transformation des Sozialen in der Praxistheorie*, Oldenburg: De Gruyter.

- Schäfer, Hilmar (Hg.) (2016): *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript.
- Scharff, Christina (2018): *Gender, Subjectivity, and Cultural Work. The Classical Music Profession*, London, New York: Routledge.
- Schatzki, Theodore R. (1996): *Social Practices. A Wittgensteinian Approach to Human Activity and the Social*, New York, Melbourne: Cambridge University Press.
- Schatzki, Theodore R. (2002): *The site of the social: a philosophical exploration of the constitution of social life and change*, University Park: The Pennsylvania State University Press.
- Schatzki, Theodore R. (2014): Art Bundles, in: Zembylas, T. (Hg.), *Artistic Practices. Social Interactions and Cultural Dynamics*, London: Routledge, 17-31.
- Schatzki, Theodore R. (2016): Praxistheorie als flache Ontologie, in: Hilmar Schäfer (Hg.), *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, 29-44.
- Schatzki, Theodore R. (2017a): Practices and Learning, in: Peter Grootenboer, Christine Edwards-Groves und Sarojni Choy (Hg.), *Practice Theory Perspectives on Pedagogy and Education*, Singapur: Springer Singapore, 23-43.
- Schatzki, Theodore R. (2017b): Practices and People, in: Teoria e Prática em Administração, 7 (1), S. 26-53.
- Schatzki, Theodore R. (2017c): Sayings, Texts and Discursive Formations, in: Allison Hui, Theodore R. Schatzki, und Elisabeth Shove (Hg.), *The Nexus of Practices. Connections, constellations, practitioners*, New York: Routledge, 126-140.
- Schatzki, Theodore R. (2019): *Social Change in a Material World*, New York: Routledge (Kindle-Edition).
- Schatzki, Theodore R., Karin Knorr Cetina und Elke von Savigny (2001): *The Practice Turn in Contemporary Theory*, London: Routledge.
- Scheele, Brigitte (1992): *Struktur-Lege-Verfahren als Dialog-Konsens-Methodik. Ein Zwischenfazit zur Forschungsentwicklung bei der rekonstruktiven Erhebung Subjektiver Theorien*, Münster: Aschendorff.
- Scheele, Brigitte und Norbert Groeben (1988): *Dialog-Konsens-Methoden zur Rekonstruktion Subjektiver Theorien: die Heidelberger Struktur-Lege-Technik (SLT), konsensuale Ziel-Mittel-Argumentation und kommunikative Flußdiagramm-Beschreibung von Handlungen*, Tübingen: Francke.
- Schilling-Sandvoß, Katharina (2015): Konzertpädagogik aus historischer Perspektive – Ein Rückblick in Hunderterschritten, in: Alexander Cvetko und Constanze Rora (Hg.), *Konzertpädagogik*, Aachen: Shaker, 24-34.
- Schilling-Sandvoß, Katharina (2018): Zur Kindgemäßheit von Konzerten für Kinder – historische Aspekte, [online] <http://zaeb.net/wordpress/2018/04/11/zur-kindgemaessheit-von-konzerten-fuer-kinder-historische-aspekte/#more-720> (04.01.2022).

- Schindler, Larissa (2016): Ereignisverknüpfungen. Über Fliegen und Ethnografie, in: Hilmar Schäfer (Hg.), *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, 265-284.
- Schmid, Silke (2014): *Dimensionen des Musikerlebens von Kindern*, Augsburg: Wißner.
- Schmidt-Banse, Hans C. (2015): Konzertpädagogik – Warum? Wie?, in: Constanze Rora und Alexander Cvetko (Hg.), *Konzertpädagogik*, Aachen: Shaker, 82-94.
- Schmitz, Peter (2017): Das Kinderkonzert, ein außerschulischer Lernort, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 76, 31-38.
- Schneider, Ernst K. (2009): Wie aus einem kleinen Pilotprojekt ein erfolgreicher Masterstudiengang (Weiterbildung) wurde, in: Christoph Richter (Hg.), *Musikvermittlung – Konzertpädagogik in Detmold*, Hamburg: Hildegard Juncker Verlag, 75-87.
- Schneider, Ernst K. (2012): Musiker und ihre Rolle als Musikvermittler auf der Bühne, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 54, 14-18.
- Schneider, Ernst K. (2014): Kann man Musikvermittlung lernen?, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.), *Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott, 37-58.
- Schneider, Ernst K. (2019): Entwicklung eines 1998 entstandenen Studiengangs. »Musikvermittlung in Detmold«, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 84, 10-18.
- Schneider, Hans, Cordula Bösze, Burkhard Stangl, Oskar Aichinger und Ulrike Brandstätter (Hg.) (2000): *Klangnetze: Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden*, Friedberg: Pfau.
- Schneider, Reinhard (1985): Didaktik der Musik, in: Siegmund Helms, Helmuth Hopf, Erich Valentin (Hg.), *Handbuch der Schulmusik*, Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 95-106.
- Schön, Donald A. (1983): *The Reflective Practitioner. How Professionals Think in Action*, New York: Basic Books.
- Schüle, Johann A. (2016): Strukturell-funktionale Theorie und Psychoanalyse. Die Pionierarbeit von Talcott Parsons, in: Heinz-Jürgen Nienzen und Helmut Staubmann (Hg.), *Kritische Theorie und Gesellschaftsanalyse*, Innsbruck: innsbruck university press, 177-188.
- Schütz, Alfred (1971): *Das Problem der sozialen Wirklichkeit*, Den Haag: Nijhoff.
- Schwanse, Ulrike (2004): *Familienkonzerte in Kooperation mit Grundschulen*, Essen: GMUS.
- Schwanse, Ulrike (2020): »Wann gehen wir wieder ins Familienkonzert?«, Berlin: Lit Verlag.
- Seliger, Berthold (2018): *Klassikkampf*, 2. Auflage, Berlin: MSB Matthes & Seitz.
- Shibutani, Tamotsu (1955): Reference Groups as perspectives, in: *American Journal of Sociology*, 60, 562-569.
- Smilde, Rineke (2009): *Musicians as lifelong learners. Discovery through biography*, Delft: Eburon.

- Smilde, Rineke (2018a): Community engagement and lifelong learning, in: Brydie-Leigh Bartleet und Lee Higgins (Hg.), *The Oxford Handbook of Community Music*, New York: Oxford University Press, 673-691.
- Smilde, Rineke (2018b): Lifelong Learning for Professional Musicians, in: Gary E. McPherson und Graham F. Welch (Hg.), *Special Needs, Community Music, and Adult Learning, An Oxford Handbook of Music Education*, New York: Oxford University Press (Kindle-Edition), 290-303.
- Smilde, Rineke (2022): Engaging with New Audiences. Perspectives of Professional Musicians' Biographical Learning and Its Innovative Potential for Higher Music Education, in: Sarah Chaker und Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning Up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript, 151-168.
- Smith, Gareth D. (2018): Musicians as Musician-Teacher Collaborators: Towards Punk Pedagogical Perspectives, in: Catherine Christophersen und Alibhe Kenny (Hg.), *Musician-Teacher Collaborations. Altering the Chord*, New York: Routledge (Kindle-Edition), 39-49.
- Stangl, Werner (2021): *Aha-Erlebnis*, [online] <https://lexikon.stangl.eu/2279/aha-erlebnis> (04.01.2022).
- Staples, Ronald (2022): On the Translation of Music – Towards the Relation between Musikvermittlung and Innovation, in: Sarah Chaker und Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning Up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript.
- Star, Susan L. und Anselm L. Strauss (1999): Layers of Silence, Arenas of Voice: The Ecology of Visible and Invisible Work, in: *Computer Supported Cooperative Work (CSCW)*, 8, 9-30.
- Steinke, Ines (2013): Gütekriterien qualitativer Forschung, in: Uwe Flick, Ernst von Kardoff und Ines Steinke (Hg.), *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*, 4. Auflage, Reinbek: Rowohlt, 319-331.
- Stiller, Barbara (1999): Die Kinderkonzerte Deutscher Orchester, in: *Das Orchester*, 9, 22-25.
- Stiller, Barbara (2008): *Erlebnisraum Konzert. Prozesse der Musikvermittlung in Konzerten für Kinder*, Regensburg: ConBrio.
- Stiller, Barbara (2014): Musikvermittlung: Am Anfang war das Modewort. Versuch einer kritischen Chronik, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.), *Musikvermittlung – wozu?*, Mainz: Schott, 81-98.
- Stiller, Barbara, Constanze Wimmer und Ernst K. Schneider (Hg.) (2002): *Spielräume Musikvermittlung: Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben*, Regensburg: ConBrio.
- Strauss, Anselm L. (1978): A Social World Perspective, in: Norman K. Denzin (Hg.), *Studies in Symbolic Interaction*, Greenwich, CT: Jai Press, 119-128.
- Strauss, Anselm L. (2017 [1959]): *Mirrors and Masks: The Search for Identity*, Glencoe: Free Press (Kindle-Edition).

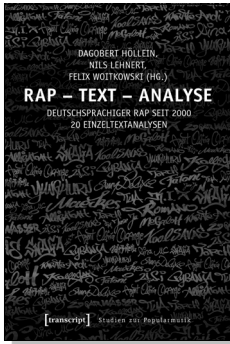
- Strauss, Anselm L. (2017 [1993]): *Continual Permutations of Action*, London, New York: Routledge (Kindle-Edition).
- Strauss, Anselm L. und Juliet Corbin (1990): *The Basics of Qualitative Analysis: Grounded Theory Procedures and Techniques*, Newbury Park, CA: Sage.
- Strauss, Anselm L. und Juliet Corbin (1994): Grounded theory methodology: An overview, in: Norman K. Denzin und Yvonna S. Lincoln (Hg.), *Handbook of qualitative research*, 273-285.
- Strübing, Jörg (2007): *Anselm Strauss*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.
- Strübing, Jörg (2014): *Grounded Theory*, 3. Auflage, Wiesbaden: Springer VS.
- Strübing, Jörg (2017): Where is the Meat/d? Pragmatismus und Praxistheorien als reziprokes Ergänzungsverhältnis, in: Hella Dietz, Frithjof Nungesser und Andreas Pettenkofer (Hg.), *Pragmatismus und Theorien sozialer Praktiken*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag (Preprint), 1-35.
- Strübing, Jörg (2018a): *Qualitative Sozialforschung. Eine komprimierte Einführung*, 2. Auflage, Oldenburg: de Gruyter.
- Strübing, Jörg (2018b): Situationsanalyse, in: Leila Akremi, Nina Baur, Hubert Knoblauch und Boris Traue (Hg.), *Handbuch Interpretativ forschen*, Weinheim, Basel: Beltz Juventa (Kindle-Edition), 681-707.
- Strübing, Jörg, Stefan Hirschauer, Ruth Ayaß, Uwe Krähnke und Thomas Scheffer (2018): Gütekriterien qualitativer Sozialforschung. Ein Diskussionsanstoß, in: *Zeitschrift für Soziologie*, 47 (2), 83-100.
- Suczek, Barbara und Shizuko Fagerhaugh (1991): Aids and Outreach Work, in: Maine, David R. (Hg.), *Social Organization and Social Process*, New York: Aldine de Gruyter, 159-173.
- Terkessidis, Mark (2017): *Nach der Flucht: Neue Ideen für die Einwanderungsgesellschaft*, Ditzingen: Reclam (Kindle-Edition).
- Tohen, Marcia L. (2009): Early Twentieth Century Orchestra Education Outreach in Minneapolis: Young People's Symphony Concert Association and the Repertoire Programmed and Conducted by Emil Oberhoffer 1911-1922, in: *Journal of Historical Research in Music Education*, XXXI (1), 48-61.
- Thomas, William I. und Dorothy S. Thomas (1928): *The Child in America: Behaviour Problems and Programs*, New York: Alfred A. Knopf.
- Tröndle, Martin (2018a): Eine Konzerttheorie, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert-Studies*, Bielefeld: transcript, 25-52.
- Tröndle, Martin (2018b): Einleitung: Concert Studies, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert-Studies*, Bielefeld: transcript, 11-21.
- Tröndle, Martin (Hg.) (2020): *Nicht-Besuchforschung. Audience Development für Kultureinrichtungen*, Wiesbaden: Springer VS.
- Vogt, Jürgen (2008): Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft oder auf dem Holzweg?, in: Martin Pfeffer, Christian Rolle und Jürgen Vogt

- (Hg.), *Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft? Sitzungsbericht 2007 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*, Hamburg: Lit Verlag, 6-15.
- Voit, Johannes (2018): Schule und Konzertbetrieb als »Blackbox«. Überlegungen zu möglichen Schnittstellen zwischen Musikvermittlung und Musikpädagogik, in: Johannes Voit (Hg.), *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*, Hamburg: Hildegard-Juncker-Verlag, 7-17.
- Voit, Johannes (2019): Musikvermittlung, in: Deutscher Musikrat und MIZ (Hg.), *MUSIKLEBEN in Deutschland*, Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum, 106-127.
- Weber, Barbara B. (2018): *Entfesselte Klassik. Grenzen öffnen mit künstlerischer Musikvermittlung*, Bern: Stämpfli Verlag.
- Welch, Graham F., Jo Saunders und Evangelos Himonides (2012): *European Concert Hall Organisation (ECHO): An initial benchmarking study of Education, Learning and Participation*, London: International Music Education Research Centre (iMerc).
- Wenger, Etienne (1998): *Communities of practice. Learning, meaning, and identity*, Cambridge, New York: Cambridge University Press (Kindle-Edition).
- Wenger-Trayner, Etienne und Beverly Wenger-Trayner (2015a): *Introduction to communities of practice. A brief overview of the concept and its uses*, [online] [https://wenger-trayner.com/introduction-to-communities-of-practice/\(04.01.2022\)](https://wenger-trayner.com/introduction-to-communities-of-practice/(04.01.2022)).
- Wenger-Trayner, Etienne und Beverly Wenger-Trayner (2015b): Learning in a landscape of practice: A framework, in: Etienne Wenger-Trayner, Mark Fenton-O'Creevy, Steven Hutchinson, Chris Kubiak und Beverly Wenger-Trayner (Hg.), *Learning in Landscapes of Practice. Boundaries, Identity, and Knowledgeability in Practice-Based Learning*, New York: Routledge, 13-29.
- Wenger-Trayner, Etienne und Beverly Wenger-Trayner (o.J.): *Levels of Participation*, [online] [https://wenger-trayner.com/project/levels-of-participation/\(04.01.2022\)](https://wenger-trayner.com/project/levels-of-participation/(04.01.2022)).
- Wetzel, Petra (2018): *Soziale Lage der Kunstschaffenden und Kunst- und Kulturvermittler/innen in Österreich. Ein Update der Studie »Zur sozialen Lage der Künstler und Künstlerinnen in Österreich« 2008*, Wien: L&R Sozialforschung.
- Wieneke, Julia (2016): *Zeitgenössische Musik vermitteln in Kompositionsprojekten an Schulen*, Hildesheim, Zürich, New York: Olms.
- Wiener Konzerthaus (o. D.): *Konzert-Etikette*, [online] [https://konzerthaus.at/konzert-etikette/\(04.01.2022\)](https://konzerthaus.at/konzert-etikette/(04.01.2022)).
- Wiesbauer-Lenz, Agnes (2019): *Wiener Konzerthaus – Geschäftsbericht*, [online] [https://www.konzerthaus.at/CustomResources//pdf/f404e1c1-f123-4679-853b-848724d673e6.pdf/\(04.01.2022\)](https://www.konzerthaus.at/CustomResources//pdf/f404e1c1-f123-4679-853b-848724d673e6.pdf/(04.01.2022)).
- Wildemeersch, Danny und Verle Stroobants (2018): Transitional learning and reflexive facilitation. The case of learning for work, in: Knud Illeris (Hg.), *Contemporary Theories of Learning*, 2. Auflage, London, New York: Routledge (Kindle-Edition), 229-242.

- Wimmer, Constanze (2005): Konzerte für Kinder als Angebot zur kulturellen Bildung, in: Jürgen Vogt (Hg.), *Musiklernen im Vor- und Grundschulalter*, Essen: Die blaue Eule, 115-125.
- Wimmer, Constanze (2010a): *Exchange – Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik*, [online] <https://www.kunstdervermittlung.at> (04.01.2022).
- Wimmer, Constanze (2010b): *Musikvermittlung im Kontext. Impulse-Strategien-Berufsfelder*. Regensburg: ConBrio.
- Wimmer, Constanze (2011): Konzerte für Kinder gestern & heute. Perspektiven der historischen und aktuellen Praxis in der Musikvermittlung, in: Ernst K. Schneider und Constanze Wimmer (Hg.), *Hörräume öffnen. Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder*, Regensburg: ConBrio, 9-19.
- Wimmer, Constanze (2014): Adaptives Aushandeln statt normativem Bewerten, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.), *Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott, 73-80.
- Wimmer, Constanze (2018a): Einen Sehnsuchtsort der Wahrnehmung öffnen. Musikvermittlung im Konzertbetrieb, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert-Studies*, Bielefeld: transcript, 197-216.
- Wimmer, Constanze (2018b): Musik als gesellschaftliche Interaktion. Musikvermittler auf dem Weg zu Artistic Citizenship, in: *positionen. Texte zur aktuellen Musik*, 115, 41-43.
- Wimmer, Constanze (2021): Musikvermittler, in: Martin Lücke, *Lexikon der Musikberufe: Geschichte – Tätigkeitsfelder – Ausbildung*, Bremen: Laaber,
- Wimmer, Constanze (2022): Under a Preservation Order? The Innovative Potential of Musikvermittlung to Renew Concert Life, in: Sarah Chaker und Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning Up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript.
- Wimmer, Michael (2012): *Kulturelle Bildung und Ungleichheit*, [online] <https://educult.at/wimmers-weekly/kulturelle-bildung-und-ungleichheit> (04.01.2022).
- Winter, Rainer (1997): Cultural Studies als kritische Medienanalyse: Vom »encoding/decoding«-Modell zur Diskursanalyse, in: Andreas Hepp und Rainer Winter (Hg.), *Kultur – Medien – Macht: Cultural Studies und Medienanalyse*, Wiesbaden: Springer VS, 47-63.
- Winterson, Julia M. (1998): *The community education work of orchestras and opera companies: principles, practice and problems*, Dissertation, University of York.
- Wöhry, Nina (2019): *70 JAHRE MUSIKALISCHE JUGEND ÖSTERREICHS. Die Jeunesse in Geschichte und Gegenwart*, Diplomarbeit, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.
- Zembylas, Tasos und Claudia Dürr (2009): *Wissen, Können und literarisches Schreiben. Eine Epistemologie der künstlerischen Praxis*, Wien: Passagen Verlag.

- Zhang, Yu-Jin (2008): Overview of Semantic-Based Visual Information Retrieval, in: Mehdi Khosrow-Pour (Hg.), *Encyclopedia of Information Science and Technology*, Hershey, New York: Information SCI, 2978-3085.
- Ziegenmeyer, Annette (2020): *Musik im Strafvollzug – Bedeutung, Vielfalt und Potenziale*, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/musik-strafvollzug-bedeutung-vielfalt-potenziale> (4.2.2021).

Musikwissenschaft



Dagobert Höllein, Nils Lehnert, Felix Woitkowski (Hg.)

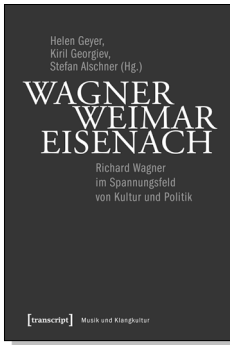
Rap – Text – Analyse

**Deutschsprachiger Rap seit 2000.
20 Einzeltextanalysen**

Februar 2020, 282 S., kart., 24 SW-Abbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4628-3

E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4628-7



Helen Geyer, Kiril Georgiev, Stefan Alschner (Hg.)

Wagner – Weimar – Eisenach

Richard Wagner im Spannungsfeld von Kultur und Politik

Januar 2020, 220 S., kart.,

6 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4865-2

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation,
ISBN 978-3-8394-4865-6



Rainer Bayreuther

Was sind Sounds?

Eine Ontologie des Klangs

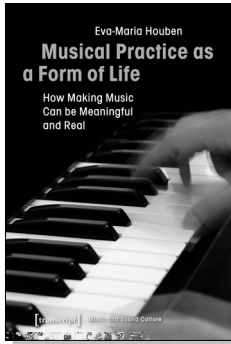
2019, 250 S., kart., 5 SW-Abbildungen

27,99 € (DE), 978-3-8376-4707-5

E-Book: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4707-9

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Musikwissenschaft



Eva-Maria Houben

Musical Practice as a Form of Life How Making Music Can be Meaningful and Real

2019, 240 p., pb., ill.

44,99 € (DE), 978-3-8376-4573-6

E-Book: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4573-0



Marianne Steffen-Wittek, Dorothea Weise, Dierk Zaiser (Hg.)

Rhythmik – Musik und Bewegung Transdisziplinäre Perspektiven

2019, 446 S., kart., 13 Farbabbildungen, 37 SW-Abbildungen
39,99 € (DE), 978-3-8376-4371-8

E-Book: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4371-2



Johannes Müske, Golo Föllmer, Thomas Hengartner (verst.),
Walter Leimgruber (Hg.)

Radio und Identitätspolitik

Kulturwissenschaftliche Perspektiven

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**