

Inhalt

<i>Jan Distelmeyer, Lisa Andergassen, Nora Johanna Werdich</i> Eroberung der Realität – 3D und André Bazin. Eine Einleitung	7
<i>Jan Distelmeyer</i> Bedecke deine Augen. 3D als Maß der Dinge	17
<i>Heike Klippel, Florian Krautkrämer</i> Wenn die Leinwand zurück schießt. Zur Geschichte des 3D-Kinos	45
<i>Stephan Günzel</i> Das Verlangen nach Tiefe – Zur Geschichte und Ästhetik von 3D-Bildern	67
<i>Christine Hanke</i> Kino der Effekte – Überlegungen zum Status des spektakulären Bildes	99
<i>Georg Seeßlen</i> Schöne neue Bilderräume. 10 Thesen zur Entwicklung des 3D-Kinos und darüber hinaus	119
<i>Jesko Jockenhövel</i> Analogien zwischen frühen Farbfilmern und digitalem 3D	133
<i>Katrin von Kap-herr</i> Eingriff in 3D: Michel Gondrys THE GREEN HORNET als Experiment	157
Abbildungsnachweise	170
AutorInnen & Dank	174

