

SCHLINGENSIEF/KLUGE 2003. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/KLUGE, ALEXANDER: *Die Kirche der Angst. Erste attaistische Nachrichten von Christoph Schlingensief*, 45 min., *News & Stories* vom 24. August 2003.

SCHLINGENSIEF/ALEXANDRA KLUGE 2008. »Christoph Schlingensief – Interview mit Alexandra Kluge« (dctp.tv), 24 min., 2008, in: *Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir 2018*, DVD 2.

»Toleranzgürtel« 2008. »Toleranzgürtel«, Kamera: SIBYLLE DAHRENDORF, 10 min., 2008, in: *Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir 2018*, DVD 2.

Zefiro Torna 1992. *Zefiro Torna or Scenes from the Life of George Maciunas*, Regie: JONAS MEKAS, Experimentalfilm, 36:46 min., USA 1992.

Zeitspuren oder Vermessung eines Theaters 2004. *Zeitspuren oder Vermessung eines Theaters. Die Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz*, Regie: JAN SPECKENBACH, Dokumentarfilm, 91 min., Deutschland 2004.

3 Literatur und Internetquellen

ADORNO 1997. ADORNO, THEODOR W.: »Der Artist als Statthalter«, in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. II: *Noten zur Literatur*, Frankfurt a. M. 1997, S. 114–126.

ADRIANI/KONNERTZ/THOMAS 1994. ADRIANI, Götz/KONNERTZ, WINFRIED/THOMAS, KARIN: *Joseph Beuys*, Neuaufl., Köln 1994.

ALBERS 1999. ALBERS, IRENE: »Scheitern als Chance – Die Kunst des Krisenexperiments«, in: *Die Dokumentation Chance 2000. Phänomen – Materialien – Chronologie*, hg. v. JOHANNES FINKE u. MATTHIAS WULFF, Agenbach 1999, S. 43–72.

ALBERS 2022. ALBERS, IRENE: »Die Kunst des Krisenexperiments. Inszenierungen von Christoph Schlingensief (1999)«, in: *Arbeit am Bild. Christoph Schlingensief und die Tradition*, hg. v. PETER SCHEINPFLUG u. THOMAS WORTMANN, Paderborn 2022, S. 211–244.

ALLEN 1995. ALLEN, WOODY: *Bullets over Broadway. Eine Komödie. Drehbuch*. Aus dem Amerikanischen v. JÜRGEN NEU, Zürich 1995.

ALF LECHNER STIFTUNG 2019. ALF LECHNER STIFTUNG (Hg.): *Hermann Nitsch. Das Gesamtkunstwerk* (Ausst. Kat. Lechner Museum), Dortmund 2019.

ALLGAIER 2016. ALLGAIER, ELKE: »Hartmut Rekort (unbek.). Fluxus-Internationale Festspiele Neuester Musik, 1962«, in: *Sammlung Digital*, Staatsgalerie Stuttgart; URL: <https://www.staatsgalerie.de/g/sammlung/sammlung-digital/einzelansicht/sgs/werk/einzelansicht/1ACA97606AA24EB8AD8C1848ED319C3C.html> (Zugriff: 1.8.2023).

ALLISON 2002. ALLISON, REBECCA: »9/11 wicked but a work of art, says Damien Hirst«, in: *The Guardian* vom 11. September 2002; URL: <https://www.theguardian.com/uk/2002/sep/11/arts.september11> (Zugriff: 1.8.2023).

ALTENBERG/BIANCHI 2001. ALTENBERG, THEO/BIANCHI, PAOLO: »Das Paradies Experiment. Ein Dialog über das Leben als Kommunarde, die Utopie des Zusammenlebens und sexuelle Kultur«, in: THEO ALTENBERG: *Die Utopie der freien Sexualität. Kommune Friedrichshof 1973–1978*, Wien 2001, S. 103–163.

ALTENBERG/HALDEMANN 2021. ALTENBERG, THEO/HALDEMANN, MATTHIAS: »Die Figuren sind wie aus Erdbrocken, wie aus rohem Fleisch«, in: *Du Magazin* 905 (2021), S. 30–37.

ALTENBERG/SCHMITZ 2017. ALTENBERG, THEO/SCHMITZ, JULIA: »Der Körper als Instrument«, Interview, veröffentlicht am 19. April 2017 auf www.schirn.de/magazin; URL: https://www.schirn.de/magazin/interviews/interview_theo_altenberg_wiener_aktionismus_richard_gerstl/ (Zugriff: 1.8.2023).

ALTENHOF 2017. ALTENHOF, ELIZA: »zeige deine Wunde«. Krankheit und Sterben im Spätwerk von Christoph Schlingensief«, in: *Krankheit, Sterben und Tod im Leben und Schreiben europäischer Schriftsteller*, Bd. 2: *Das 20. und 21. Jahrhundert*, hg. v. ROLAND BERBIG, RICHARD FABER u. H. CHRISTOF MÜLLER-BUSCH, Würzburg 2017, S. 259–272.

ANDERSON 1972. ANDERSON, JARVIS LYNN: *The Artist-Figure in Modern Drama*, Ann Arbor 1972.

ANGELE 2009. ANGELE, MICHAEL: »Wer hat geil Krebs?«, in: *Der Freitag* vom 3. September 2009; URL: <https://www.freitag.de/autoren/michael-angele/wer-hat-gail-krebs> (Zugriff: 1.8.2023).

ANGER 2012. ANGER, ALFRED: »Dokumente und zeitgenössische Urteile«, in: LUDWIG TIECK: *Franz Sternbalds Wanderungen. Studienausgabe*, hg. v. ALFRED ANGER, bibl. erg. Ausgabe 1994, Stuttgart 2012, S. 485–534.

ANNUSS 2011. ANNUSS, EVELYN: »Christoph Schlingensiefs autobiographische Inszenierungen«, in: *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*, hg. v. PIA JANKE u. TERESA KOVACS, Wien 2011, S. 291–304.

ARISTOTELES 1991. Aristoteles Werke in deutscher Übersetzung, Bd. 19: *Problemata physica*, hg., übers. und erl. v. HELLMUT FLASHAR, Berlin 1991.

ARISTOTELES 2008. Aristoteles Werke in deutscher Übersetzung, Bd. 5: *Poetik*, hg. v. HELLMUT FLASHAR, übers. u. erl. v. ARBOGAST SCHMITT, Berlin 2008.

ARJOMAND 2016. ARJOMAND, MINOU: »Christoph Schlingensief and Richard Wagner. #CheckTheirPrivilege«, in: *The Opera Quarterly* 32,1 (2016), S. 94–102.

ARTAUD 1970. ARTAUD, ANTONIN: *Œuvres complètes*, Bd. 4: *Le Théâtre et son double. Le Théâtre de Séraphin. Les Cenci*, Paris 1970.

ASHOLT 2013. ASHOLT, WOLFGANG: »Surrealismus« (Art.), in: *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, hg. v. ANSGAR NÜNNING, 5., akt. u. erw. Aufl., Stuttgart/Weimar 2013, S. 727–729.

»Attitüden« 1814. »Attitüden« (Art.), in: *Conversations-Lexicon oder encyclopädisches Handwörterbuch für gebildete Stände*, Bd. 1, Leipzig/Altenburg 1814, S. 368–371.

AUBERT 1998. AUBERT, MAEVA: »Presentation. Notes on the films«, in: Booklet zur Videokassette *Fluxus Fluxfilm Anthology*, Paris 1998, S. 24–42.

AYASS 2021. AYASS, RUTH: »Der dünne Boden der natürlichen Einstellung. Harold Garfinkels ›breaching procedures‹«, in: *Ethnomethodologie reloaded. Neue Werkinterpretationen und Theoriebeiträge zu Harold Garfinkels Programm*, hg. v. JÖRG R. BERGMANN u. CHRISTIAN MEYER, Bielefeld 2021, S. 57–77.

BACHMANN 1978. BACHMANN, INGEBORG: »Frankfurter Vorlesungen. Probleme zeitgenössischer Dichtung«, in: dies.: *Werke*, Bd. 4: *Essays, Reden, vermischt Schriften, Anhang*, hg. v. ELLEN MARGA SCHMIDT u. CHRISTINE KOSCHEL, München/Zürich 1978, S. 181–271.

BÄCHLE 2014. BÄCHLE, THOMAS: »Angst davor, nicht im eigenen Bild sterben zu dürfen – Zu den Technologien des sterbenden Selbst und der Objektivierung des Todes am Beispiel von Christoph Schlingensief«, in: *Der Tod in Kultur und Medizin*, hg. v. CHRISTIAN HOFFSTADT, FRANZ PESCHKE, MICHAEL NAGENBORG u. SABINE MÜLLER, Bochum/Freiburg 2014, S. 373–402.

BAILEY 2016. BAILEY, PETER J.: *The Reluctant Film Art of Woody Allen*, 2. Aufl., Lexington, Kentucky 2016.

BARTHES 1980. BARTHES, ROLAND: *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris 1980.

BAUDRILLARD 2002. BAUDRILLARD, JEAN: *L'esprit du terrorisme*, Paris 2002.

BAUER 2004. BAUER, OTMAR: *1968. autobiographische notizen zu wiener aktionismus, studentenrevolte, underground, kommune friedrichshof, mühl ottos sekte*, Wien 2004.

BAYER/RÜHM 1967. BAYER, KONRAD/RÜHM, GERHARD: »scheissen und brunzen«, in: *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener. Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, hg. u. mit einem Vorw. v. GERHARD RÜHM, Reinbek b. Hamburg 1967, S. 298f.

BEHRENDT 2009. BEHRENDT, EVA: »Freiheit zum lauten Denken. ›Der Zwischenstand der Dinge‹ – Schlingensief schärft seine Kunst«, in: *Theater heute* 50,1 (2009), S. 41f.

BEHRENDT 2010. BEHRENDT, EVA: »Das Leben geht bis zum Tod. Das Theater hat Christoph Schlingensief viel zu verdanken – und wird ihn schmerzlich vermissen«, in: *Theater heute* 51,10 (2010), S. 7.

BERKA 2011. BERKA, ROMAN: *Christoph Schlingensiefs Animatograph. Zum Raum wird hier die Zeit*, Wien/New York 2011.

BEUKER 2010. BEUKER, BRECHTJE: »The Fusion and Confusion of Art and Terror(ism): ›ATTA ATTA ATTA‹«, in: *Christoph Schlingensief. Art Without Borders*, hg. v. TARA FORREST u. ANNA TERESA SCHEER, Bristol/Chicago 2010, S. 137–151.

»Beurtheilungen neuer Schriften« 1817. »Beurtheilungen neuer Schriften«, in: *Abend-Zeitung* vom 26. Dezember 1817, o. S.

BEUYS 1976. BEUYS, JOSEPH: »Ich durchsuche Feldcharakter«, in: *Soziale Plastik. Materialien zu Joseph Beuys*, hg. v. VOLKER HARLAN, RAINER RAPPmann u. PETER SCHATA, Achberg 1976, S. 113.

BEUYS 2000. BEUYS, JOSEPH: *Das Geheimnis der Knospe zarter Hülle. Texte 1941–1986*, hg. v. EVA BEUYS mit einem Vorw. v. HEINER BASTIAN, Bonn 2000.

BEUYS 2015. BEUYS, JOSEPH: *Mysterien für alle. Kleinste Aufzeichnungen*, Auswahl u. Nachwort v. STEFFEN POPP, Berlin 2015.

BEUYS/BONGARD 1992. »Letter from London. Joseph Beuys im Gespräch mit Willi Bongard«, in: *Joseph Beuys. Die Multiples. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965–1986*, hg. v. JÖRG SCHELLMANN, 7., neu bearb. Aufl., München 1992, S. 555–564.

BEUYS/DIENST 1970. BEUYS, JOSEPH/DIENST, ROLF-GUNTER: »Interview«, in: ROLF-GUNTER DIENST: *Noch Kunst. Neuestes aus deutschen Ateliers*, Düsseldorf 1970, S. 28–47.

BEUYS/FILLIOU/KÖNIG 1970. BEUYS, JOSEPH/FILLIOU, ROBERT/KÖNIG, KASPER: »Joseph Beuys«, in: ROBERT FILLIOU: *Lehren und Lernen als Aufführungskünste*, hg. v. KASPER KÖNIG, Köln/New York 1970, S. 160–165.

BEUYS/HAMILTON 1997. »Interview between Joseph Beuys and Richard Hamilton«, in: *Joseph Beuys – Block Beuys. Der Block Beuys im Hessischen Landesmuseum Darmstadt*, hg. v. EVA BEUYS, WENZEL BEUYS u. JESSYKA BEUYS, gekürzte Sonderausg., München/Paris/London 1997, S. 7–16.

BEUYS/HERBIG 1980. BEUYS, JOSEPH/HERBIG, JOST: »Die Dinge haben ihre Sprache. Interview mit Joseph Beuys«, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 26./27. Januar 1980.

BEUYS/HERZOGENRATH 1973. BEUYS, JOSEPH/HERZOGENRATH, WULF: »Joseph Beuys«, in: *Selbstdarstellung. Künstler über sich*, hg. v. WULF HERZOGENRATH, Düsseldorf 1973, S. 22–51.

BEUYS/LAHANN 1985. »Joseph Beuys. Ich bin ein ganz scharfer Hase«, in: BIRGIT LAHANN: *Hausbesuche. Zu Gast bei Künstlern, Stars und Literaten*, Stuttgart 1985, S. 254–268.

BEUYS/LIEBERKNECHT 1971. »Auszüge aus einem längeren Tonbandinterview vom 29. September 1970 zwischen Joseph Beuys und Hagen Lieberknecht«, in: *Joseph Beuys – Sammlung Lutz Schirmer Köln* (Ausst. Kat. Kunstverein St. Gallen), St. Gallen 1971, S. 7–17.

BEUYS/MENNEKES 1996. »Joseph Beuys im Gespräch mit Friedhelm Mennekes«, in: FRIEDHELM MENNEKES: *Joseph Beuys: Christus DENKEN*, Stuttgart 1996, S. 25–79.

BEUYS/PFISTER 1996. »Beuys im Gespräch mit Elisabeth Pfister«, in: FRIEDHELM MENNEKES: *Joseph Beuys: Christus DENKEN*, Stuttgart 1996, S. 81–89.

BEUYS/RAPPMANN 1976. RAPPMANN, RAINER: »Interview mit Joseph Beuys«, in: *Soziale Plastik. Materialien zu Joseph Beuys*, hg. v. VOLKER HARLAN, RAINER RAPPMANN u. PETER SCHATA, Achberg 1976, S. 10–25.

BEUYS/SCHELLMANN/KLÜSER 1992. BEUYS, JOSEPH/SCHELLMANN, JÖRG/KLÜSER, BERND: »Fragen an Joseph Beuys«, in: *Joseph Beuys. Die Multiples. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965–1986*, hg. v. JÖRG SCHELLMANN, 7., neu bearb. Aufl., München 1992, S. 9–28.

BEUYS/SCHWEBEL 1979. »Gespräch mit Joseph Beuys«, in: HORST SCHWEBEL: *Glaubwürdig. Fünf Gespräche über heutige Kunst und Religion mit Joseph Beuys, Heinrich Böll, Herbert Falken, Kurt Marti, Dieter Wellershoff*, München 1979, S. 15–42.

BEUYS/SEIDENFADEN 1976. BEUYS, JOSEPH/SEIDENFADEN, INGRID: »Der Mann mit Hut zeigt seine Wunden. Inszenator Joseph Beuys stellt Objekte unter der Maximilianstraße ab«, in: *Abendzeitung* vom 13. Februar 1976.

BEUYS/WABERER 1990. BEUYS, JOSEPH/WABERER, KETO VON: »Das Nomadische spielt eine Rolle von Anfang an. Interview mit Joseph Beuys«, in: *Joseph Beuys. Eine Innere Mongolei. Dschingis Khan – Schamanen – Aktricen. Ölfarben, Wasserfarben und Bleistiftzeichnungen aus der Sammlung van der Grinten* (Ausst. Kat. Kestner-Gesellschaft), hg. v. CARL HAENLEIN, Hannover 1990, S. 197–221.

BEYER et al. 2011. »Schlingensief war Opernkomponist. Gespräch mit Barbara Beyer, Jörg van der Horst, Thomas Wördehoff, moderiert von Pia Janke«, in: *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*, hg. v. PIA JANKE u. TERESA KOVACS, Wien 2011, S. 164–176.

BEZZOLA 1997. BEZZOLA, TOBIA: »Denken«, in: *Beuynobiscum*, hg. v. HARALD SZEEMANN, Amsterdam/Dresden 1997, S. 85–88.

BEZZOLA 1997 a. BEZZOLA, TOBIA: »Steiner, Rudolf (1861–1925)«, in: *Beuynobiscum*, hg. v. HARALD SZEEMANN, Amsterdam/Dresden 1997, S. 329–331.

BIENERT 2003. BIENERT, MICHAEL: »Melancholie in Aktion« [2003], Theaterrezension auf www.text-der-stadt.de; URL: <http://www.text-der-stadt.de/atta.html> (Zugriff: 1.8.2023).

BIESENBACH 2013. BIESENBACH, KLAUS: »Christoph Schlingensief«, in: *Christoph Schlingensief* (Ausst. Kat. MoMa PS1/KW Institute for Contemporary Art), hg. v. dems., KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART, ANNA-CATHARINA GEBBERS, AINO LABERENZ u. SUSANNE PFEFFER, Köln/London 2013, S. 20–30.

BIRKENHAUER 2008. BIRKENHAUER, THERESIA: »Die Zeit des Textes im Theater«, in: *Dramatische Transformationen. Zu gegenwärtigen Schreib- und Aufführungsstrategien im deutschsprachigen Theater*, hg. v. STEFAN TIGGES, Bielefeld 2008, S. 247–261.

BIRKNER 2005. BIRKNER, NINA: »Wo steht der Künstler momentan? Irgendwo wohl, oder, klar. Zu Uwe Japps Überblick über ›Das deutsche Künstlerdrama. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart‹«, Rezension, veröffentlicht am 1. Januar 2005 auf www.literaturkritik.de; URL: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=7766 (Zugriff: 1.8.2023).

BIRKNER 2009. BIRKNER, NINA: *Vom Genius zum Medienästheten. Modelle des Künstlerdramas im 20. Jahrhundert*, Tübingen 2009.

BLOCH 2016. BLOCH, NATALIE: »Schlingensief, das Operndorf und Afrika. Inszenierungen eines komplexen Verhältnisses«, in: *Theater und Ethnologie. Beiträge zu einer produktiven Beziehung*, hg. v. ders. u. DIETER HEIMBÖCKEL, Tübingen 2016, S. 113–125.

BOCK 2014. BOCK, JOHN: *Meechfieber. Gesammelte Texte 1992–2013*, Köln 2014.

BOEHLIN 1997. BOEHLIN, MARC: »Plastik« (Art.), in: *Beuysnobiscum*, hg. v. HARALD SZEEMANN, Amsterdam/Dresden 1997, S. 286–288.

G. BÖHME 2013. BÖHME, GERNOT: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, 7., erw. u. überarb. Aufl., Frankfurt a. M. 2013.

H. BÖHME 2012. BÖHME, HARTMUT: *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*, 3. Aufl., Reinbek b. Hamburg 2012.

BÖSL 2019. BÖSL, LAURA CAROLINE: »Fluxus Intermedia«, in: *Fluxus* (Ausst. Kat.), hg. v. MUSEUM ULM, Ulm 2019, S. 13–20.

BÖTTIGER 1814. BÖTTIGER, KARL AUGUST: »Pantomimische Vorstellungen der Händel-Schütz in Dresden«, in: *Morgenblatt für gebildete Stände* vom 27. Juni bis 4. Juli 1814, S. 607, 611, 615, 619, 627f. u. 631f.

BÖTTIGER 1817. BÖTTIGER, KARL AUGUST: »Chronik der Königl. Schaubühne zu Dresden«, in: *Abend-Zeitung* vom 4. bis 6. Januar 1817, o. S.

BONNET 2008. BONNET, ANNE-MARIE: *Kunst der Moderne. Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance*, 2., unveränd. Neuaufl., Köln 2008.

BORER 1996. BORER, ALAIN: »Beweinung des Joseph Beuys«, in: *Joseph Beuys. Eine Werkübersicht 1945–1985*, hg. v. LOTHAR SCHIRMER, München 1996, S. 11–35.

BRANDSTETTER 1998. BRANDSTETTER, GABRIELE: »Selbst-Beschreibung. Performance und Bild«, in: *Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde*, hg. v. ERIKA FISCHER-LICHTE, FRIEDEMANN KREUDER u. ISABEL PFLUG, Tübingen/Basel 1998, S. 92–134.

BRANDL-RISI 2003. BRANDL-RISI, BETTINA: »Wahlverwandtschaften. Zur Theatralisierung von Bildern und Texten im tableau vivant«, in: *Formzitat und Intermedialität*, hg. v. ANDREAS BÖHN, St. Ingbert 2003, S. 183–208.

BRANDL-RISI 2014. BRANDL-RISI, BETTINA: »Tableau vivant« (Art.), in: *Metzler Lexikon Theatertheorie*, hg. v. ERIKA FISCHER-LICHTE, DORIS KOLESCH u. MATTHIAS WARSTAT, 2., akt. u. erw. Aufl., Stuttgart/Weimar 2014, S. 350–352.

BRANDT 1995. BRANDT, SYLVIA: *BRAVO! & BUM BUM! Neue Produktions- und Rezeptionsformen im Theater der historischen Avantgarde: Futurismus, Dada und Surrealismus. Eine vergleichende Untersuchung*, Frankfurt a. M./Berlin/Bern/New York/Paris/Wien 1995.

G. C. BRAUN 1824. BRAUN, GEORG CHRISTIAN: *Der Schmied von Antwerpen. Ein Künstlerdrama in zwey Akten*, Nürnberg 1824.

K. BRAUN 1999. BRAUN, KERSTIN: *Der Wiener Aktionismus. Positionen und Prinzipien*, Wien/Köln/Weimar 1999.

BREIG 1989. BREIG, WERNER: »Heinrich Schütz«, in: *Schütz-Jahrbuch II* (1989), S. 53–68.

BRETON 1985. BRETON, ANDRÉ: *Manifestes du surréalisme*, Paris 1985.

BRIEGLEB 2007. BRIEGLEB, TILL: »Operation Zeichensturm. Jonathan Meese darf in der Berliner Volksbühne den Künstler performen, der er vielleicht ist«, in: *Theater heute* 48,3 (2007), S. 14–17.

BRINCKEN 2011. BRINCKEN, JÖRG VON: »Geschundene Körper. Zur Grausamkeit von Gewaltbildern auf dem Theater«, in: *SpielArten. Perspektiven auf Gegenwartstheater*, hg. v. dems., JÜRGEN SCHLÄDER u. TOBIAS STAAB, Berlin 2011, S. 64–69.

BROCK 1983. BROCK, BAZON: »Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Pathosformeln und Energiesymbole zur Einheit von Denken, Wollen und Können«, in: *Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800* (Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich), hg. v. HARALD SZEEMANN, Aarau/Frankfurt a. M. 1983, S. 22–39.

BROCK 1999. BROCK, BAZON: »Jungfrauenzeugung und Junggesellenmaschine. Von der Gottwerdung des Menschen und der Menschwerdung Gottes«, in: *Junggesellenmaschinen*, hg. v. HANS ULRICH RECK u. HARALD SZEEMANN, erw. Neuausg., Wien 1999, S. 133–141.

BROCK 2003. BROCK, BAZON: »Ewigkeit als Chance«, in: *Ausbruch der Kunst. Politik und Verbrechen II*, hg. v. CARL HEGEMANN, Berlin 2003, S. 40–55.

BRUCHER 2013. BRUCHER, ROSEMARIE: *Subjektermächtigung und Naturunterwerfung. Künstlerische Selbstverletzung im Zeichen von Kants Ästhetik des Erhabenen*, Bielefeld 2013.

BÜRGER 1971. BÜRGER, PETER: *Der französische Surrealismus. Studien zum Problem der avantgardistischen Literatur*, Frankfurt a. M. 1971.

BÜRGER 1974. BÜRGER, PETER: *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt a. M. 1974.

BÜRGER 1987. BÜRGER, PETER: »Der Alltag, die Allegorie und die Avantgarde. Bemerkungen mit Rücksicht auf Joseph Beuys«, in: *Postmoderne. Alltag, Allegorie und Avantgarde*, hg. v. dems. u. CHRISTA BÜRGER, Frankfurt a. M. 1987, S. 196–212.

BURKE 1767. BURKE, EDMUND: *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful. The fifth Edition. With an introductory Discourse concerning Taste, and several other Additions*, London 1767.

CADUFF/VEDDER 2017. CADUFF, CORINA/VEDDER, ULRIKE: »Schreiben über Sterben und Tod«, in: *Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000–2015*, hg. v. dens., Paderborn 2017, S. 115–124.

CALABRESE 2006. CALABRESE, OMAR: *Die Geschichte des Selbstporträts*. Aus dem Italienischen übertr. v. ELISABETH WÜNSCHE-WERDEHAUSEN, München 2006.

CARROUGES 1954. CARROUGES, MICHEL: *Les machines célibataires*, Paris 1954.

CARROUGES 1999. CARROUGES, MICHEL: »Gebrauchsanweisung«, in: *Junggesellenmaschinen*, hg. v. HANS ULRICH RECK u. HARALD SZEEMANN, erw. Neuausg., Wien 1999, S. 74–105.

CASTORF 2002. CASTORF, FRANK: »Nicht Realismus, sondern Realität«, in: *Einbruch der Realität. Politik und Verbrechen*, hg. v. CARL HEGEMANN, Berlin 2002, S. 71–79.

CHAMBERLAIN 2021. CHAMBERLAIN, COLBY: »Prescribed Performances: Fluxus and Disability«, in: *October* 177 (2021), S. 24–51.

CHION 1999. CHION, MICHEL: *The Voice in Cinema*, hg. u. übers. v. CLAUDIA GORMAN, New York 1999.

CHRISTOPHERSEN 2021. CHRISTOPHERSEN, ALF: *Die Kunst des Unsichtbaren. Ethik–Beuys – Ästhetik*, Bonn 2021.

»Chronik der Frankfurter National-Bühne« 1826. »Chronik der Frankfurter National-Bühne«, in: *Iris. Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen und Nützlichen* vom 12. und 19. März 1826, S. 203f. u. 223f.

»Chronik der Frankfurter Schau-Bühne« 1826. »Chronik der Frankfurter Schau-Bühne«, in: *Iris. Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen und Nützlichen* vom 10. Dezember 1826, S. 984.

CLAIR 1998. CLAIR, JEAN: *Die Verantwortung des Künstlers. Avantgarde zwischen Terror und Vernunft*. Aus dem Französischen v. RONALD VOULLIÉ, Köln 1998.

COLLINS 1940. COLLINS, RALPH STOKES: *The Artist in Modern German Drama*, Baltimore 1940.

»Correspondenz-Nachricht« 1819. »Correspondenz-Nachricht«, in: *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode* vom 27. Mai 1819, S. 502f.

CRĂCIUN 2008. CRĂCIUN, IOANA: *Historische Dichter gestalten im zeitgenössischen deutschen Drama. Untersuchungen zu Theaterstücken von Tankred Dorst, Günter Grass, Martin Walser und Peter Weiss*, Heidelberg 2008.

»Das Gespräch. Joseph Beuys« 1982. »Das Gespräch. Joseph Beuys«, in: *Logos. Meinungen zum Zeitgeschehen* 3,6 (1982), S. 3f.

DAUVEN-VAN KNIPPENBERG 2013. DAUVEN-VAN KNIPPENBERG, CARLA: »Christoph Schlingensief und das Schauspiel des Mittelalters: Beobachtungen«, in: *European Medieval Drama* 17 (2013), S. 141–161.

DAVIS 2015. DAVIS, JACK: »Through Performance to Social Justice: Schlingensief's Narcissistic Sociality«, in: *Envisioning Social Justice in Contemporary German Culture*, hg. v. JILL E. TWARK u. AXEL HILDEBRANDT, Rochester, New York 2015, S. 205–226.

DECK 2008. DECK, JAN: »Zur Einleitung: Rollen des Zuschauers im postdramatischen Theater«, in: *Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*, hg. v. dems. u. ANGELIKA SIEBURG, Bielefeld 2008, S. 9–19.

DEETJEN 1926/1928. DEETJEN, WERNER: »Künstlerdrama« (Art.), in: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*, Bd. 2, hg. v. PAUL MERKER u. WOLFGANG STAMMLER, Berlin 1926/1928, S. 169–172.

DEGELING 2018. DEGELING, JASMIN: »Dramaturgie der Sorge und Ästhetik des Pathos. Christoph Schlingensiefs *Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir*«, in: *Das Theater der Ruhrtriennale. Die ersten sechzehn Jahre*, hg. v. GUIDO HISS, ROBIN JUNICKE, MONIKA WOITAS u. SARAH HEPPEKAUSEN, Oberhausen 2018, S. 189–195.

DEGELING 2018 a. DEGELING, JASMIN: »Kritisches Leben: Schlingensiefs Selbstsorge«, in: *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*,

hg. v. OLIVIA EBERT, EVA HOLLING, NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL, PHILIPP SCHULTE, BERNHARD SIEBERT u. GERALD SIEGMUND, Bielefeld 2018, S. 241–249.

DEGELING 2019. DEGELING, JASMIN: »Heilung durch Kunst? Schlingensiefs Re-enactments der Avantgarden der Performancekunst (Ball, Brus, Beuys und Nitsch)«, in: *Christoph Schlingensief und die Avantgarde*, hg. v. LORE KNAPP, SVEN LINDHOLM u. SARAH POGODA, Paderborn 2019, S. 173–190.

DEGELING 2021. DEGELING, JASMIN: *Medien der Sorge, Techniken des Selbst. Praktiken des Über-sich-selbst-Schreibens bei Schlingensief und Jelinek*, Marburg 2021.

DELEUZE/GUATTARI 1992. DELEUZE, GILLES / GUATTARI, FÉLIX: *Kapitalismus und Schizophrenie*, Bd. 2: *Tausend Plateaus*. Aus dem Französischen übers. v. GABRIELE RICKE u. RONALD VOULLIÉ, Berlin 1992.

DERCON 2011. DERCON, CHRIS: »Kameraden«, in: *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), hg. v. SUSANNE GAENSHEIMER, Köln 2011, S. 173–181.

DE SIMONI 2009. DE SIMONI, CHRISTIAN: »Betroffenheitsgesten in politischen, publizistischen und literarischen Antworten auf 9/11«, in: *9/11 als kulturelle Zäsur. Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien*, hg. v. SANDRA POPPE, THORSTEN SCHÜLLER u. SASCHA SEILER, Bielefeld 2009, S. 81–99.

DETERING 2007. DETERING, HEINRICH: »Kunstreligion und Künstlerkult«, in: *Georgia Augusta. Wissenschaftsmagazin der Georg-August-Universität Göttingen* Heft 5 (2007), S. 124–133; URL: <https://www.uni-goettingen.de/de/document/download/caca49aci129ae76a19c602655d34e571.pdf> (WWW-Georgia-Ausgabe5-Mai2007-end.pdf (Zugriff: 1.8.2023).

»Deutschland« 1816. »Deutschland«, in: *Beilage zur Allgemeinen Zeitung* vom 27. Dezember 1816, S. 657.

DIEDERICHSSEN 2011. DIEDERICHSSEN, DIEDRICH: »Diskursverknappungsbekämpfung, vergebliche Intention und negatives Gesamtkunstwerk: Christoph Schlingensief und seine Musik«, in: *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), hg. v. SUSANNE GAENSHEIMER, Köln 2011, S. 183–190.

DIEDERICHSSEN 2020. DIEDERICHSSEN, DIEDRICH: »Kommunikation, Komposition, Kollektiv«, Nachwort, in: CHRISTOPH SCHLINGENSIEF: *Kein falsches Wort jetzt. Gespräche*, hg. v. AINO LABERENZ, Köln 2020, S. 307–314.

DIERS/BLUNCK/OBRIST 2013. DIERS, MICHAEL/BLUNCK, LARS/OBRIST, HANS ULRICH (Hg.): *Das Interview. Formen und Foren des Künstlergesprächs*, Hamburg 2013.

DIEZ 2008. DIEZ, GEORG: »Ich habe den Tod gespürt, er saß in mir. Ich habe gekämpft.« Christoph Schlingensief, in: *Süddeutsche Zeitung Magazin* 38 (2008), S. 30–36.

DIXON/FOSTER 2002. DIXON, WHEELER WINSTON/FOSTER, GWENDOLYN AUDREY: »Introduction: Toward a New History of the Experimental Cinema«, in: *Experimental Cinema, The Film Reader*, hg. v. dens., London/New York 2002, S. 1–16.

DÖSSEL 2009. DÖSSEL, CHRISTINE: »Der Himmel kann warten. ›Ich gieße eine soziale Plastik aus meiner Krankheit‹: Christoph Schlingensief feiert mit ›Mea Culpa‹ seinen Lebenswillen am Wiener Burgtheater«, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 23. März 2009; URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/schlingensief-mea-culpa-der-himmel-kann-warten-1.400580-0> (Zugriff: 1.8.2023).

DOGRAMACI 2018. DOGRAMACI, BURCU: *Fotografie der Performance. Live Art im Zeitalter ihrer Reproduzierbarkeit*, Paderborn 2018.

DREHER 2001. DREHER, THOMAS: *Performance Art nach 1945. Aktionstheater und Intermedia*, München 2001.

DRESCHKE et al. 2016. DRESCHKE, ANJA/HUYNH, ILHAM/KNIPP, RAPHAELA/SITTNER, DAVID: »Einleitung«, in: *Reenactments. Medienpraktiken zwischen Wiederholung und kreativer Aneignung*, hg. v. dens., Bielefeld 2016, S. 9–23.

DRÜHL 2001. DRÜHL, SVEN: »Düstere Legenden. Vom Mythos des Suizids und der Autoamputation in der Aktionskunst«, in: *Kunstforum International* 153 (2001), S. 74–82.

»**Ein großartiger Wachrüttler**« 2010. »Ein großartiger Wachrüttler. Reaktionen auf Schlingensiefs Tod«, in: *Spiegel Kultur* vom 21. August 2010; URL: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/reaktionen-auf-schlingensiefs-tod-ein-grossartiger-wachruettler-a-713097.html> (Zugriff: 1.8.2023).

ELIZONDO 1969. ELIZONDO, SALVADOR: *Farabeuf oder die Chronik eines Augenblicks*. Aus dem Spanischen v. URSULA PFISTERER, München 1969.

»**Enquête: Le suicide est-il une solution?**« 1925. »Enquête: Le suicide est-il une solution?«, in: *La Révolution Surrealiste* 2 (1925), S. 8–15.

ESSER 2012. ESSER, WERNER: »George Maciunas. Der Mann, der Fluxus sein Gesicht gab. Eine Skizze«, in: *Fluxus! Antikunst ist auch Kunst* (Ausst. Kat.), hg. v. STAATSGALERIE STUTTGART, Köln 2012, S. 12–27.

FABER/KRECH 2001. FABER, RICHARD/KRECH, VOLKHARD: »Einleitung«, in: *Kunst und Religion im 20. Jahrhundert*, hg. v. dens., Würzburg 2001, S. 7–18.

FASSIO 2021. FASSIO, MARCELLA: *Das literarische Weblog. Praktiken, Poetiken, Autorschaften*, Bielefeld 2021.

FETSCHER 2001/2010. FETSCHER, JUSTUS: »Fragment« (Art.), in: *Ästhetische Grundbegriffe. Studienausgabe*, Bd. 2, hg. v. KARLHEINZ BARCK, MARTIN FONTIUS, DIETER SCHLENSTEDT, BURKHART STEINWACHS u. FRIEDRICH WOLFZETTEL, Stuttgart/Weimar 2001/2010, S. 551–588.

FINKE/WULFF 1999. FINKE, JOHANNES/WULFF, MATTHIAS (Hg.): *Die Dokumentation Chance 2000. Phänomen – Materialien – Chronologie*, Agenbach 1999.

FISCHER-LICHTE 1997. FISCHER-LICHTE, ERIKA: *Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts*, Tübingen/Basel 1997.

FISCHER-LICHTE 1998. FISCHER-LICHTE, ERIKA: »Die Entdeckung des Performativen. Verwandlung als ästhetische Kategorie. Zur Entwicklung einer neuen Ästhetik des Performativen«, in: *Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde*, hg. v. ders., FRIEDEMANN KREUDER u. ISABEL PFLUG, Tübingen/Basel 1998, S. 21–91.

FISCHER-LICHTE 2004. FISCHER-LICHTE, ERIKA: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a. M. 2004.

FORNOFF 2004. FORNOFF, ROGER: *Die Sehnsucht nach dem Gesamtkunstwerk. Studien zu einer ästhetischen Konzeption der Moderne*, Hildesheim/Zürich/New York 2004.

FORREST/SCHEER 2010. FORREST, TARA/SCHEER, ANNA TERESA (Hg.): *Christoph Schlingensief. Art Without Borders*, Bristol/Chicago 2010.

FORREST/SCHEER 2010 a. FORREST, TARA/SCHEER, ANNA TERESA: »Background, Inspiration, Contexts«, in: *Christoph Schlingensief. Art Without Borders*, hg. v. dens., Bristol/Chicago 2010, S. 5–22.

FOUQUÉ 1811. FOUCQUÉ, FRIEDRICH DE LA MOTTE: »Correggio. Tragödie von Oehlenschläger«, in: ders.: *Gefühle, Bilder und Ansichten. Kleine prosaische Schriften*, I. Bändchen, Leipzig 1811, S. 173–177.

FRANK 1991. FRANK, PETER: »Kunst um des Lebens willen: Der Einfluß von Fluxus auf die zeitgenössische Kultur«, in: *Kunstforum International* 115 (1991), S. 216–224.

FRASER 2013. FRASER, ANDREA: *Texte, Skripte, Transkripte*, hg. v. CARLA CUGINI, Köln 2013.

FREUD 1922. FREUD, SIGMUND: *Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker*, 3. Aufl., Leipzig/Wien/Zürich 1922.

FREUD 1924. FREUD, SIGMUND: »Das Interesse an der Psychoanalyse«, in: *Gesammelte Schriften von Sigmund Freud*, Bd. 4, hg. v. ANNA FREUD, OTTO RANK u. A. J. STORFER, Leipzig/Wien/Zürich 1924, S. 311–343.

FREYTAG 1863. FREYTAG, GUSTAV: *Die Technik des Dramas*, Leipzig 1863.

FRIEDMAN 1991. FRIEDMAN, KEN: »Wer ist Fluxus?«, in: *Kunstforum International* 115 (1991), S. 189–195.

FRIEDMAN 1998. FRIEDMAN, KEN: »Introduction: A Transformative Vision of Fluxus«, in: *The Fluxus Reader*, hg. v. dems., Chichester 1998, S. VIII–X.

FRIEDMAN 1998 a. FRIEDMAN, KEN: »Fluxus and Company«, in: *The Fluxus Reader*, hg. v. dems., Chichester 1998, S. 237–253.

GAENSHEIMER 2011. GAENSHEIMER, SUSANNE (Hg.): *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), Köln 2011.

GAENSHEIMER 2011 a. GAENSHEIMER, SUSANNE: »Vorwort«, in: *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), hg. v. ders., Köln 2011, S. 19–25.

GARFINKEL 2020. GARFINKEL, HAROLD: *Studien zur Ethnomethodologie*, hg. v. ERHARD SCHÜTTPELZ, ANNE WARFIELD RAWLS u. TRISTAN THIELMANN. Aus dem Englischen v. BRIGITTE LUCHESI, Frankfurt a. M./New York 2020.

GEBBERS O.J. GEBBERS, ANNA-CATHARINA: »Stoffwechsel des Risikos. Attäistische Kunst. Objekte von Christoph Schlingensief«, veröffentlicht auf www.schlingensief.com; URL: <https://www.schlingensief.com/downloads/gebbers.pdf> (Zugriff: 1.8.2023).

GEBBERS 2011. GEBBERS, ANNA-CATHARINA: »Nachwort«, in: KASPAR MÜHLEMANN: *Christoph Schlingensief und seine Auseinandersetzung mit Joseph Beuys*, Frankfurt a. M. 2011, S. 133–140.

GEBBERS 2013. GEBBERS, ANNA-CATHARINA: »Ich und die Wirklichkeit«, in: *Christopher Schlingensief* (Ausst. Kat. MoMa PS1/KW Institute for Contemporary Art), hg. v. ders., KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART, KLAUS BIESENBACH, AINO LÄBERENZ u. SUSANNE PFEFFER, Köln/London 2013, S. 44–53.

GEISENBERGER 1999. GEISENBERGER, JÜRGEN: *Joseph Beuys und die Musik*, Marburg 1999.

GELSHORN 2010. GELSHORN, JULIA: »The Making of the Artist. Das Atelier als Ort männlicher Selbsterschaffung«, in: *Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform*, hg. v. MICHAEL DIERS u. MONIKA WAGNER, Berlin 2010, S. 93–110.

GEMPART/KOVACS 2011. »Es war ein Aufreißen anderer Welten«. Michael Gempart im Gespräch mit Teresa Kovacs«, in: *Der Gesamtkünstler Christopher Schlingensief*, hg. v. PIA JANKE u. TERESA KOVACS, Wien 2011, S. 256–261.

GENET 1990. GENET, JEAN: »Lettre à Jean-Jacques Pauvert«, in: ders.: *Fragments ... et autres textes*, Paris 1990, S. 101–107.

GENETTE 1989. GENETTE, GÉRARD: *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*. Mit einem Vorw. v. HARALD WEINRICH. Aus dem Französischen v. DIETER HORNIG, Frankfurt a. M./New York/Paris 1989.

GILLES 2009. GILLES, CATHERINA: *Kunst und Nichtkunst. Das Theater von Christopher Schlingensief*, Würzburg 2009.

GIESEKE/MARKERT 1996. GIESEKE, FRANK/MARKERT, ALBERT: *Flieger, Filz und Vaterland. Eine erweiterte Beuys Biografie*, Berlin 1996.

GLAUNER 2003. GLAUNER, MAX: »Wie ein Hund ... Kynische Bilderstörung. Anmerkungen zu Christoph Schlingensiefs ›Atta Atta – Die Kunst ist ausgebrochen!‹ an der Berliner Volksbühne«, in: *Der Freitag* vom 7. Februar 2003; URL: <https://www.freitag.de/autoren/mglauner/wie-ein-hund> (Zugriff: 1.8.2023).

GÖBLER 2009. GÖBLER, FRANK (Hg.): *Das Künstlerdrama als Spiegel ästhetischer und gesellschaftlicher Tendenzen*, Tübingen 2009.

GÖPFERT 2003. Göpfert, Peter Hans: »Onanie mit Wiener Würstchen«, in: *Berliner Morgenpost* vom 25. Januar 2003; URL: <https://www.morgenpost.de/printarchiv/kultur/article102179326/Onanie-mit-Wiener-Wuerstchen.html> (Zugriff: 1.8.2023).

GOETHE 1789. GOETHE, JOHANN WOLFGANG: »Künstlers Erdewallen. Drama«, in: *Goethe's Schriften*, Bd. 8, Leipzig 1789, S. 287–296.

GOETHE 1981. GOETHE, JOHANN WOLFGANG: *Dramatische Dichtungen III*, hg. v. ERICH TRUNZ, 9., neubearb. Aufl., München 1981.

GOETHE 1994. GOETHE, JOHANN WOLFGANG: *Sämtliche Werke*, Bd. 34: *Napoleonische Zeit. Briefe, Tagebücher und Gespräche vom 10. Mai 1805 bis 6. Juni 1816. Teil II: Von 1812 bis zu Christianes Tod*, hg. v. ROSE UNTERBERGER, Frankfurt a. M. 1994.

GOETZ 1999. GOETZ, RAINALD: *Abfall für alle. Roman eines Jahres*, 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1999.

GOETZ 2001. GOETZ, RAINALD: *Jahrzehnt der schönen Frauen. Krank und kaputt – 1999 und 2000 – Taggedichte und Interviews*, Berlin 2001.

GOFFMAN 1980. GOFFMAN, ERVING: *Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen*, übers. v. HERMANN VETTER, Frankfurt a. M. 1980.

GOLDBLAT 2004. GOLDBLAT, KARL IRO: »Die Kommune/Eine Chronologie«, in: OTTO MUEHL. *Leben / Kunst / Werk. Aktion, Utopie, Malerei 1960–2004* (Ausst. Kat. MAK Wien), hg. v. PETER NOEVER, Köln 2004, S. 195–209.

GOLDSCHMIDT 1925. GOLDSCHMIDT, HELENE: *Das deutsche Künstlerdrama von Goethe bis R. Wagner*, Weimar 1925.

GORSSEN 1987. GORSSEN, PETER: *Sexualästhetik. Grenzformen der Sinnlichkeit im 20. Jahrhundert*, Reinbek b. Hamburg 1987.

GORSSEN 2004. GORSSEN, PETER: »Die verlorene Utopie, das festgehaltene Leben. Otto Muehl redivivus«, in: OTTO MUEHL. *Leben / Kunst / Werk. Aktion, Utopie, Malerei 1960–2004* (Ausst. Kat. MAK Wien), hg. v. PETER NOEVER, Köln 2004, S. 11–15.

GRABBE 1827. GRABBE, CHRISTIAN DIETRICH: »Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung. Ein Lustspiel in drei Aufzügen«, in: ders.: *Dramatische Dichtungen*, Bd. 2, Frankfurt a. M. 1827, S. 53–190.

GRÖGER 2008. GRÖGER, ANITA: »Johann Ludwig Deinhardsteins Künstlerdrama *Salvator Rosa*. Die klassizistische Überformung einer romantischen Vorlage«, in: *Salvator Rosa in Deutschland. Studien zu seiner Rezeption in Kunst, Literatur und Musik*, hg. v. ACHIM AURNHAMMER, GÜNTER SCHNITZLER u. MARIO ZANUCCHI, Freiburg i. Br./Berlin/Wien 2008, S. 291–313.

GRIES 1971. GRIES, FRAUKE: »Eine unbeachtet gebliebene Rezension von Ludwig Tieck. ›Belisar, Trauerspiel in fünf Akten von Ed. v. Schenk‹«, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 90 (1971), S. 191–199.

GRONAU 2014. GRONAU, BARBARA: »Aktion« (Art.), in: *Metzler Lexikon Theatertheorie*, hg. v. ERIKA FISCHER-LICHTE, DORIS KOLESCH u. MATTHIAS WARSTAT, 2., akt. u. erw. Aufl., Stuttgart/Weimar 2014, S. 1–4.

GROSSEGGER 2006. GROSSEGGER, ELISABETH: »Schauplatz Text. Textrelationen im zeitgenössischen Theater«, in: *Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen*, hg. v. ders., JOHANNES FEICHTINGER, GERTRAUD MARINELLI-KÖNIG, PETER STACHEL u. HEIDEMARIE UHL, Innsbruck 2006, S. 379–387.

GROYS 2003. GROYS, BORIS: »Terror als Beruf«, in: *Ausbruch der Kunst. Politik und Verbrechen II*, hg. v. CARL HEGEMANN, Berlin 2003, S. 125–148.

GROYS 2010. GROYS, BORIS: »Sprachversagen. Zur Arbeit des Künstlers und Theatertäters Christoph Schlingensief«, in: *Lettre International* 90 (2010), S. 114–116.

GROYS/HEGEMANN 2004. »Wir sind die Welt. Wir sind die Künstler. Boris Groys nach Schlingensiefs Parsifalpremiere in Bayreuth, 26. Juli 2004. Gespräch mit Carl Hegemann«, in: *Theater ALS Krankheit*, hg. v. CARL HEGEMANN, Berlin 2004, S. 6–16.

GURKOWITSCH 2006. GURKOWITSCH, WLADIMIR: »Erzählung eines Historikers von der Krim für einheimische und deutsche Leser. Simferopol, den 4.9.2001«, in: *Jörg Herold – Zeugnisse und Schriften der Reise eines Dokumentararchäologen 2000–5* (Ausst. Kat. Städtische Galerie Wolfsburg/Bielefelder Kunstverein), hg. v. SUSANNE PFLEGER u. JÖRG HEROLD, Ostfildern-Ruit 2006, S. 3.23–3.25; URL: https://eigen-art.com/files/jh_zeugnisse_und_schriften2000-2005.pdf (Zugriff: 1.8.2023).

HAAS 2009. HAAS, BIRGIT: »Editorial. Dramenpoetik 2007 – Wohin geht das deutschsprachige Drama?«, in: *Dramenpoetik 2007. Einblicke in die Herstellung des Theatertextes*, hg. v. ders., Hildesheim/Zürich/New York 2009, S. 7–32.

HABERPEUNTNER 2021. HABERPEUNTNER, BIRGIT: »Anthropophagische Autorschaft«, in: *Plurale Autorschaft (Alexander Kluge Jahrbuch 7)*, hg. v. ders., CHRISTIAN SCHULTE u. MELANIE KONRAD, Göttingen 2021, S. 199–218.

A. HANSEN 1991. HANSEN, AL: »How we met. Notizen zu einem Heft mit dem Titel ›Maciunas und Fluxus‹«, in: *Kunstforum International* 115 (1991), S. 120–123.

M. HANSEN 2010. HANSEN, MATHIAS: »Die Lieder« (Art.), in: *Mahler Handbuch*, hg. v. BERND SPONHEUER u. WOLFRAM STEINBECK, Stuttgart/Weimar 2010, S. 168–216.

HARLAN/KOEPLIN/VELHAGEN 1991. HARLAN, VOLKER/KOEPLIN, DIETER/VELHAGEN, RUDOLF (Hg.): *Joseph Beuys-Tagung. Basel 1.–4. Mai 1991*, Basel 1991.

HARLAN 2011. HARLAN, VOLKER: *Was ist Kunst? Werkstattgespräch mit Beuys*, 7. Aufl., Stuttgart 2011.

HARREN 2020. HARREN, NATILEE: *Fluxus Forms. Scores, Multiples, and the Eternal Network*, Chicago/London 2020.

HARTINGER et al. 2011. »Mein Assistent des Verschwindens«. Gespräch mit Dorothee Hartinger, Joachim Lux, Monika Meister, moderiert von Pia Janke«, in: *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*, hg. v. PIA JANKE u. TERESA KOVACS, Wien 2011, S. 404–413.

HARTUNG 2011. HARTUNG, ULRIKE: »Das ›multimediale Fragment-Kunstwerk‹ Christoph Schlingensiefs *Parsifal*«, in: *Mitten im Leben. Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance*, hg. v. ANNO MUNGEN, Würzburg 2011, S. 317–336.

HARTUNG 2019. HARTUNG, ULRIKE: »Zwischen Readymade und ›Einbruch des Realen‹. Das postdramatische Musiktheater von Christoph Schlingensief«, in: *Christoph Schlingensief und die Avantgarde*, hg. v. LORE KNAPP, SVEN LINDHOLM u. SARAH POGODA, Paderborn 2019, S. 205–216.

HASLINGER 2000. HASLINGER, REGINA: »Die Erinnerung der Kunst an das Tier«, in: *Herausforderung Tier von Beuys bis Kabakov* (Ausst. Kat. Städtische Galerie Karlsruhe), München/London/New York 2000, S. 18–35.

HAUSCHILD 2001. HAUSCHILD, JAN-CHRISTOPH: *Heiner Müller oder Das Prinzip Zweifel. Eine Biographie*, Berlin 2001.

HEBENSTREIT 1817. HEBENSTREIT, WILHELM: »Schauspiel. Vandycks Landleben«, in: *Wiener-Moden-Zeitung und Zeitschrift für Kunst, schöne Literatur und Theater* vom 19. April 1817, S. 260–263.

HECKEN 2006. HECKEN, THOMAS: *Avantgarden und Terrorismus. Rhetorik der Intensität und Programme der Revolten von den Futuristen bis zur RAF*, Bielefeld 2006.

HEIDEGGER 1967. HEIDEGGER, MARTIN: *Sein und Zeit*, II., unv. Aufl., Tübingen 1967.

HEINE 2003. HEINE, MATTHIAS: »Alle Fluchtwege aus der Kunst sind versperrt. Im Nostalgie-Zirkus der vergeblichen Avantgarden: Schlingensiefs ›Atta Atta‹ an der Berliner Volksbühne«, in: *Die Welt* vom 25. Januar 2003; URL: <https://www.welt.de/print-welt/article352055/Alle-Fluchtwege-aus-der-Kunst-sind-versperrt.html> (Zugriff: 1.8.2023).

HEINE 2008. HEINE, MATTHIAS: »Schlingensiefs wilde, tolle Krebs-Messe. Mit seiner ›Kirche der Angst‹ gelingt Christoph Schlingensief in Duisburg ein großartiges Comeback«, in: *Die Welt* vom 22. September 2008; Transkript abrufbar via <https://www.schlingensief.com/weblog/?p=292> (Zugriff: 1.8.2023).

HEGEMANN 1998. HEGEMANN, CARL: »Für ein postcaritatives Theater«, in: *Schlingensief! Notruf für Deutschland. Über die Mission, das Theater und die Welt des Christoph Schlingensief*, hg. v. JULIA LOCHTE u. WILFRIED SCHULZ, Hamburg 1998, S. 159–167.

HEGEMANN 2003. HEGEMANN, CARL (Hg.): *Ausbruch der Kunst. Politik und Verbrechen II*, Berlin 2003.

HEGEMANN 2003 a. HEGEMANN, CARL: »Vorwort«, in: *Ausbruch der Kunst. Politik und Verbrechen II*, hg. v. dems., Berlin 2003, S. 8–12.

HEGEMANN 2004. HEGEMANN, CARL: »Einbruch der Realität«, in: *Krieg der Propheten. Zur Zukunft des Politischen II*, hg. v. THOMAS OBERENDER u. ULRIKE HASS, Berlin 2004, S. 150–175.

HEGEMANN 2005. HEGEMANN, CARL: »Im Theater hat die Wahrheit ihre Grenzen. Zu Christoph Schlingensiefs *Rosebud*«, in: ders.: *Plädoyer für die unglückliche Liebe. Texte über Paradoxien des Theaters 1980–2005*, hg. v. SANDRA UMATHUM, Berlin 2005, S. 198–200.

HEGEMANN 2011. HEGEMANN, CARL: »Egomania. Kunst und Nichtkunst bei Christoph Schlingensief«, in: *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), hg. v. SUSANNE GAENSHEIMER, Köln 2011, S. 199–210.

HEGEMANN 2014. HEGEMANN, CARL: »Miracles«, in: *Truth Is Concrete. A Handbook for Artistic Strategies in Real Politics*, hg. v. STEIRISCHER HERBST u. FLORIAN MALZACHER, Berlin 2014, S. 287–289.

HEGEMANN 2021. HEGEMANN, CARL: *Dramaturgie des Daseins. Everyday live*, hg. v. RABAN WITT, Berlin 2021.

HEGEMANN et al. 2011. »Schlingensiefs ›Theaterfamilie‹. Gespräch mit Carl Hegenmann, Irm Hermann, Peter Kern, moderiert von Teresa Kovacs«, in: *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*, hg. v. PIA JANKE u. TERESA KOVACS, Wien 2011, S. 269–282.

HEGEMANN/HOFFMANN 2000. »Interview mit Carl Hegemann, Philosoph und Dramaturg (Volksbühne Berlin, 6. 2. 1999)«, in: ANTJE HOFFMANN: »Scheitern als Chance. Zur Dramaturgie von Christoph Schlingensief«, in: *Studien zur Dramaturgie. Kontexte – Implikationen – Berufspraxis*, hg. v. PETER REICHEL, Tübingen 2000, S. 291–300.

HEGEMANN/MÜHLEMANN 2011. »Im Hintergrund ist Beuys immer da«. Interview mit Carl Hegemann«, in: KASPAR MÜHLEMANN: *Christoph Schlingensief und seine Auseinandersetzung mit Joseph Beuys*, Frankfurt a. M. 2011, S. 141–148.

HEINRICH 2020. HEINRICH, HANNA: *Ästhetik der Autonomie. Philosophie der Performance-Kunst*, Bielefeld 2020.

HELLMICH 2003. HELLMICH, ACHIM: »Solange erzählt wird, muss niemand sterben. ›Atta Atta – die Kunst ist ausgebrochen‹ von Christoph Schlingensief in Berlin«, in: *Das Goetheanum* 82 (2003), S. 16f.

HENDRICKS 1982. HENDRICKS, GEOFFREY: »Fluxriten«, in: *1962 Wiesbaden Fluxus 1982* (Ausst. Kat. Museum Wiesbaden/Nassauischer Kunstverein), Wiesbaden 1982, S. 151–160.

HENDRICKS 2003. HENDRICKS, GEOFFREY (Hg.): *Critical Mass. Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University 1958–1972* (Ausst. Kat. Mead Art Museum/Mason Gross Art Galleries), New Brunswick, New Jersey 2003.

HENDRICKS 2003 a. HENDRICKS, GEOFFREY: »The Flux-Mass of George Maciunas«, in: *Critical Mass. Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University 1958–1972* (Ausst. Kat. Mead Art Museum/Mason Gross Art Galleries), hg. v. dems., New Brunswick, New Jersey 2003, S. 130.

HERMANN 2011. HERMANN, IRM: »Von der Berliner Republik bis *Mea Culpa*«, in: *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstaustellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), hg. v. SUSANNE GAENSHEIMER, Köln 2011, S. 211–213.

HERMANN/FLAMM 2008. HERMANN, IRM/FLAMM, STEFANIE: »Der LSD-Trip dauerte die ganze Nacht«, Interview, in: *Der Tagesspiegel* vom 26. Oktober 2008.

HERR 2016. HERR, CORINNA: »Musik als Mittel der Selbst-Konstruktion? Christoph Schlingensiefs ›Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir‹ (2008)«, in: *Die Musikforschung* 69,3 (2016), S. 249–264.

HERZOG 2008. HERZOG, MARTINA: »In der ›Kirche der Angst‹«, in: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* vom 23. September 2008; URL: <https://www.waz.de/kultur/in-der-kirche-der-angst-id613083.html> (Zugriff: 1.8.2023).

D. HIGGINS 1998. HIGGINS, DICK: »Fluxus: Theory and Reception«, in: *The Fluxus Reader*, hg. v. KEN FRIEDMAN, Chichester 1998, S. 217–236.

H. HIGGINS 2003. HIGGINS, HANNAH: »The Ritual Readymade and Other Lessons of the *Flux-Mass*«, in: *Critical Mass. Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University 1958–1972* (Ausst. Kat. Mead Art Museum/Mason Gross Art Galleries), hg. v. GEOFFREY HENDRICKS, New Brunswick, New Jersey 2003, S. 120–129.

HÖBEL 2008. HÖBEL, WOLFGANG: »Requiem für Sankt Schlingensief«, in: *Der Spiegel* vom 22. September 2008; URL: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/theaterpremiere-requiem-fuer-sankt-schlingensief-a-579704.html> (Zugriff: 1.8.2023).

HÖINK 2016. HÖINK, DOMINIK: »Oratorium« (Art.), in: *Handbuch Literatur und Religion*, hg. v. DANIEL WEIDNER, Stuttgart 2016, S. 288–293.

HÖLDERLIN 1957. HÖLDERLIN, FRIEDRICH: »Hyperion. Die metrische Fassung«, in: ders.: *Sämtliche Werke*, Bd. 3: *Hyperion*, hg. v. FRIEDRICH BEISSNER, Stuttgart 1957, S. 186–198.

HOESTEREY 2000. HOESTEREY, INGRID: »Das postmoderne Pastiche«, in: *Räume der literarischen Postmoderne. Gender, Performativität, Globalisierung*, hg. v. PAUL MICHAEL LÜTZELER, Tübingen 2000, S. 221–233.

HÖVING 2022. HÖVING, VANESSA: »Bild-Begehren. Terror und Kunst in Schlingensiefs *ATTA ATTA – Die Kunst ist ausgebrochen*«, in: *Arbeit am Bild. Christoph Schlingensief und die Tradition*, hg. v. PETER SCHEINPFLUG u. THOMAS WORTMANN, Paderborn 2022, S. 285–306.

HÖVING/HOLWECK/WORTMANN 2020. HÖVING, VANESSA/HOLWECK, KATJA/WORTMANN, THOMAS (Hg.): *Christoph Schlingensief. Resonanzen*, München 2020.

HOFF 1989. HOFF, DAGMAR VON: *Dramen des Weiblichen. Deutsche Dramatikerinnen um 1800*, Opladen 1989.

J. HOFFMANN 1995. HOFFMANN, JUSTIN: *Destruktionskunst. Der Mythos der Zerstörung in der Kunst der frühen sechziger Jahre*, München 1995.

T. HOFFMANN/KAISER 2014. HOFFMANN, TORSTEN/KAISER, GERHARD (Hg.): *Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb*, Paderborn 2014.

HOFFMANS 2021. HOFFMANS, CHRISTIANE: *Der Jahrhundertkünstler Joseph Beuys. Einführung in Leben und Werk*, Essen 2021.

HOFMANN 1998. HOFMANN, WERNER: *Die Moderne im Rückspiegel. Hauptwege der Kunstgeschichte*, München 1998.

HUTTENLAUCH 2021. HUTTENLAUCH, EVA: »Joseph Beuys: zeige deine Wunde«, in: *Joseph Beuys. Zeige deine Wunde*, hg. v. ders., MATTHIAS MÜHLING, STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS und KUNSTBAU MÜNCHEN, München 2021, S. 15–57.

ILLIES 2017. ILLIES, FLORIAN: »Christoph Schlingensief: Zeige deine Wunde. Erinnerung an den außergewöhnlichen Menschen«, in: ders.: *Gerade war der Himmel noch blau. Texte zur Kunst*, Frankfurt a. M. 2017, S. 288–293.

»**Inhalt der Kupfertafeln**« 1808. »Inhalt der Kupfertafeln«, in: *Pantomimische Stellungen von Henriette Hendel*. Nach der Natur gezeichnet und in 26 Blättern hg. v. JOSEPH NICOLAUS PEROUX, in Kupfer gestochen durch HEINRICH RITTER. Nebst einer historischen Erläuterung von dem Herrn Geheimen Legationsrath VOGT, Frankfurt a. M. 1808, S. 12.

»**In memoriam Christoph Schlingensief**« 2010. »In memoriam Christoph Schlingensief. Vom Enfant Terrible zum allseits geschätzten Künstler«, »Kulturjournal spezial«-Beitrag vom 26. August 2010 in *Ö1*, Archivtext auf www.oer.orf.at; URL: <https://oer.orf.at/artikel/257071/In-memoriam-Christoph-Schlingensief> (Zugriff: 1.8.2023).

JACOB 1991. JACOB, MARY JANE (Hg.): *Shigeko Kubota. Video Sculpture* (Ausst. Kat. American Museum of the Moving Image), New York 1991.

JAHRAUS 2001. JAHRAUS, OLIVER: *Die Aktion des Wiener Aktionismus. Subversion der Kultur und Dispositionierung des Bewußtseins*, München 2001.

JANKE/KOVACS 2011. JANKE, PIA/KOVACS, TERESA (Hg.): *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*, Wien 2011.

JAPP 2004. JAPP, UWE: *Das deutsche Künstlerdrama. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Berlin/New York 2004.

JAPPE 1996. JAPPE, GEORG: *Beuys packen. Dokumente 1968–1996*, Regensburg 1996.

»Jelinek: ›Es kann keinen wie ihn mehr geben‹« 2010. »Jelinek: ›Es kann keinen wie ihn mehr geben‹«, in: *Der Standard* vom 22. August 2010; URL: <https://www.der-standard.at/story/1282273308657/reaktionen-jelinek-es-kann-keinen-wie-ihn-mehr-geben> (Zugriff: 1.8.2023).

JELINEK 2006. JELINEK, ELFRIEDE: *Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach!)* [13.2.2006], veröffentlicht auf www.elfriedejelinek.com; URL: <https://www.elfriedejelinek.com/farea.html> (Zugriff: 1.8.2023).

JELINEK 2010. JELINEK, ELFRIEDE: »Schlingensief«, in: *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*, hg. v. PIA JANKE u. TERESA KOVACS, Wien 2011, S. 353–356. Auch als Online-Text [1.6.2010] abrufbar via <https://www.elfriedejelinek.com/fschlings.html> (Zugriff: 1.8.2023).

JOHNSTON 1991. JOHNSTON, GREGORY S.: »Rhetorical Personification of the Dead in 17th-Century German Funeral Music: Heinrich Schütz's *Musikalische Exequien* (1636) and Three Works by Michael Wiedemann (1693)«, in: *The Journal of Musicology* 9,2 (1991), S. 186–213.

JONGEN 2016. JONGEN, MARC: »Peter Sloterdijk – Sphären. I. Blasen. II. Globen. III. Schäume« (Art.), in: *Kindler Klassiker Philosophie. Werke aus drei Jahrtausenden*, zusammengestellt v. FERDINAND PÖHLMANN, Stuttgart 2016, S. 681–683.

Joseph Beuys. Sammlung Axel Hinrich Murken 2018. Joseph Beuys. Sammlung Axel Hinrich Murken, Petersberg 2018.

Joseph Beuys: zeige deine Wunde 1980. Joseph Beuys: zeige deine Wunde (Ausst. Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus), 2 Bde., München 1980.

JUSSENHOVEN-TRAUTMANN 1975. JUSSENHOVEN-TRAUTMANN, KRISTA: *Tendenzen des Künstlerdramas in der Restaurationsepoke (1815–1848)*, Köln 1975.

KADE 2011. KADE, TARUN: »Die Kunst des Terrors und der Terror der Kunst«, in: *SpielArten. Perspektiven auf Gegenwartstheater*, hg. v. JÜRGEN SCHLÄDER, JÖRG VON BRINCKEN u. TOBIAS STAAB, Berlin 2011, S. 70–75.

KÄMMERLINGS 2009. KÄMMERLINGS, RICHARD: »Krebsliteratur. Der Schleier über den letzten Dingen«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 14. August 2009; URL: [https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/krebsliteratur-der-schleier-ueber-den-letzten-dingen-1841182.html](https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/krebsliteratur-der-schleier-uber-den-letzten-dingen-1841182.html) (Zugriff: 1.8.2023).

KÄMPER 2017. KÄMPER, HEIDRUN DEBORAH: »Sprache in der jüdischen Religion« (Art.), in: *Handbuch Sprache und Religion*, hg. v. ALEXANDER LASCH u. WOLF-ANDREAS LIEBERT, Berlin/Boston 2017, S. 69–91.

KAMERUN 2011. KAMERUN, SCHORSCH: »Das nennt man wohl Freiheit«, in: *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), hg. v. SUSANNE GAENSHEIMER, Köln 2011, S. 239–242.

KANT 2011. KANT, IMMANUEL: *Kritik der Urteilskraft*, hg. v. GERHARD LEHMANN, Stuttgart 2011.

KARRER 2015. KARRER, MICHAEL (Hg.): *Hermann Nitsch. Das Gesamtkunstwerk des Orgien Mysterien Theaters*, Köln 2015.

KARRER 2019. KARRER, MICHAEL: »Hermann Nitsch. Das Gesamtkunstwerk des Orgien Mysterien Theaters«, in: *Hermann Nitsch. Das Gesamtkunstwerk* (Ausst. Kat. Lechner Museum), hg. v. ALF LECHNER STIFTUNG, Dortmund 2019, S. 9.

KEMP 1990. KEMP, WOLFGANG: »Hase« (Art.), in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Bd. 2, hg. v. ENGELBERT KIRSCHBAUM, Rom/Freiburg/Basel/Wien 1990, Sp. 222–225.

KERMANI 2016. KERMANI, NAVID: o. T., in: *Toleranz. Drei Lesarten zu Lessings Märchen vom Ring im Jahre 2003*, hg. v. dems., ANGELIKA OVERATH u. ROBERT SCHINGEL, Göttingen 2016, S. 33–45.

KILIAN 1984. KILIAN, HERBERT: *Gustav Mahler in den Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner*, revid. u. erw. Ausg., Hamburg 1984.

KIMPEL 2014. KIMPEL, HARALD: »Individuelle Mythologien« (Art.), in: *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, hg. v. HUBERTUS BUTIN, Köln 2014, S. 130–134.

KIND 1817. KIND, FRIEDRICH: *Van Dyck's Landleben (Malerische Schauspiele 1)*, Leipzig 1817.

KIND 1821. KIND, FRIEDRICH: *Van Dyck's Landleben. Malerisches Schauspiel*, 2., verb. u. verm. Aufl., Leipzig 1821.

KIND 1827. KIND, FRIEDRICH: »Maler-Schauspiele?«, in: *Dresdner Morgen-Zeitung* vom 18. Dezember 1827, Sp. 1615f.

»**K. k. Hof- und Nationaltheater**« 1848. »K. k. Hof- und Nationaltheater«, in: *Der Humorist. Ein Volksblatt* vom 12. Dezember 1848, S. 1112f.

KLEIN 2001. KLEIN, JENNIE: »Paul McCarthy. Rites of Masculinity«, in: *PAJ. A Journal of Performance and Art* 23,2 (2001), S. 10–17.

KLEIST 2015. KLEIST, HEINRICH VON: *Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel*, Studienausgabe, hg. v. ALEXANDER KOŠENINA, Stuttgart 2015.

KLESSINGER 2015. KLESSINGER, HANNA: *Postdramatik. Transformationen des epischen Theaters bei Peter Handke, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Rainald Goetz*, Berlin/Boston 2015.

KLETKE 2008. KLETKE, DANIEL: »Christoph Schlingensief«, in: *Die Inszenierung des Künstlers*, hg. v. ANNE MARIE FREYBOURG, Berlin 2008, S. 54–59.

KLIBANSKY/PANOFSKY/SAXL 1990. KLIBANSKY, RAYMOND/PANOFSKY, ERWIN/SAXL, FRITZ: *Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*, übers. v. CHRISTA BUSCHENDORF, Frankfurt a. M. 1990.

KLUGE 2010. KLUGE, ALEXANDER: »Foreword«, in: *Christoph Schlingensief. Art Without Borders*, hg. v. TARA FORREST u. ANNA TERESA SCHEER, Bristol/Chicago 2010, S. 1–4.

KLUGE 2011. KLUGE, ALEXANDER: »Die vollständige Fassung eines barocken Einfalls von Christoph Schlingensief«, in: ders.: *Das Bohren harter Bretter. 133 politische Geschichten*, Berlin 2011, S. 292–295.

KNAPP 2012. KNAPP, LORE: »Christoph Schlingensiefs Blog: Multimediale Autorfiktion im Künstlerblog«, in: *Narrative Genres im Internet. Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen*, hg. v. ANSGAR NÜNNING, JAN RUPP, REBECCA HAGELMOSER u. JONAS IVO MEYER, Trier 2012, S. 117–132.

KNAPP 2014. KNAPP, LORE: »Ästhetik der Transzendenz. Christoph Schlingensiefs Parodie der Kunstreligion«, in: *Kunstreligion*, Bd. 3: *Diversifizierung des Konzepts um 2000*, hg. v. ALESSANDRO COSTAZZA u. GERARD LAUDIN, Berlin 2014, S. 241–262.

KNAPP 2015. KNAPP, LORE: *Formen des Kunstreligiösen. Peter Handke – Christoph Schlingensief*, Paderborn 2015.

KNAPP/LINDHOLM/POGODA 2019. KNAPP, LORE/LINDHOLM, SVEN/POGODA, SARAH (Hg.): *Christoph Schlingensief und die Avantgarde*, Paderborn 2019.

KNAPSTEIN 2014. KNAPSTEIN, GABRIELE: »Fluxus« (Art.), in: *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, hg. v. HUBERTUS BUTIN, Köln 2014, S. 89–93.

KOCH 2014. KOCH, LARS: »Christoph Schlingensiefs Bilderstörungsmaschine«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 44 (2014), S. 116–134.

KOEDEL/KÖNIG 2005. KOEDEL, ALICE/KÖNIG, KASPER (Hg.): *AC: Christoph Schlingensief. Church of Fear* (Ausst. Kat. Museum Ludwig), Köln 2005.

KÖNIG 2005. KÖNIG, KASPER: »Vorwort«, in: *AC: Christoph Schlingensief. Church of Fear* (Ausst. Kat. Museum Ludwig), hg. v. dems. u. ALICE KOEDEL, Köln 2005, S. 5f.

KOEPPLIN 1990. KOEPPLIN, DIETER: »Fluxus, Bewegung im Sinne von Joseph Beuys«, in: *Joseph Beuys. Plastische Bilder 1947–1970* (Ausst. Kat. Galerie der Stadt Kornwestheim), hg. v. BARBARA TRIEDER, Stuttgart 1990, S. 20–35.

KOLESH 2004. KOLESH, DORIS: »Szenen der Stimme. Zur stimmlich-auditiven Dimension des Gegenwartstheaters«, in: *Theater fürs 21. Jahrhundert*, Text+Kritik Sonderband 9, hg. v. HEINZ LUDWIG ARNOLD, München 2004, S. 156–165.

KOLESH 2009. KOLESH, DORIS: »Zwischenzonen«, in: *Stimm-Welten. Philosophische, medientheoretische und ästhetische Perspektiven*, hg. v. ders., VITO PINTO u. JENNY SCHRÖDL, Bielefeld 2009, S. 13–22.

»**Korrespondenz-Nachrichten aus Dresden im November 1816.** »Korrespondenz-Nachrichten aus Dresden im November«, in: *Dramaturgisches Wochenblatt* vom 7. Dezember 1816, S. 177–179.

KOTZEBUE 1818. KOTZEBUE, AUGUST VON: »Schöne Literatur«, in: *Literarisches Wochenblatt* 26 (1818), S. 200–202.

KOVACS 2017. KOVACS, TERESA: »Zwischen Ohnmacht und Autonomie. Christoph Schlingensiefs Theater der Angst«, in: *Angst*, hg. v. FRANZ-JOSEF DEITERS, ALEX FLEIETHMANN, BIRGIT LANG, ALISON LEWIS u. CHRISTIANE WELLER, Freiburg i. Br. 2017, S. 63–80.

KRAFT 2021. KRAFT, HARTMUT: »Beuys' Krise« (Art.), in: *Joseph Beuys-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. v. TIMO SKRANDIES u. BETTINA PAUST, Berlin 2021, S. 14–19.

KREIS 2002/2010. KREIS, GUIDO: »Moralisch – amoralisch« (Art.), in: *Ästhetische Grundbegriffe. Studienausgabe*, Bd. 4, hg. v. KARLHEINZ BARCK, MARTIN FONTIUS, DIETER SCHLENSTEDT, BURKHART STEINWACHS u. FRIEDRICH WOLFZETTEL, Stuttgart/Weimar 2002/2010, S. 183–224.

KRIEGER 2007. KRIEGER, VERENA: *Was ist ein Künstler? Genie – Heilsbringer – Antikünstler. Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen*, Köln 2007.

KRIENITZ 1922. KRIENITZ, WILLY: *Das deutsche Künstlerdrama in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Leipzig 1923.

KRIS 1977. KRIS, ERNST: *Die ästhetische Illusion. Phänomene der Kunst in der Sicht der Psychoanalyse*. Aus dem Amerikanischen übers. v. PETER SCHÜTZE, Frankfurt a. M. 1977.

KÜMMEL 2008. KÜMMEL, PETER: »Ihn brennt der Tod«, in: *Die Zeit* vom 25. September 2008; URL: <https://www.zeit.de/2008/40/Ruhrtriennale/komplettansicht> (Zugriff: 1.8.2023).

»**Künstlerdrama**« 2007. »Künstlerdrama« (Art.), in: *Der Brockhaus Literatur. Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe*, 3. Aufl., hg. v. LEXIKONREDAKTION DES VERLAGS F. A. BROCKHAUS, Mannheim 2007, S. 451.

»**Künstlerroman**« 2007. »Künstlerroman« (Art.), in: *Der Brockhaus Literatur. Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe*, 3. Aufl., hg. v. LEXIKONREDAKTION DES VERLAGS F. A. BROCKHAUS, Mannheim 2007, S. 451f.

DETLEF KUHLBRODT 2003. KUHLBRODT, DETLEF: »Im Cockpit des Normalen«, in: *taz am Wochenende* vom 25. Januar 2003; URL: <https://www.taz.de/!820331/> (Zugriff: 1.8.2023).

DIETRICH KUHLBRODT 2019. KUHLBRODT, DIETRICH: »Erinnerungen«, in: *Christopher Schlingensief und die Avantgarde*, hg. v. LORE KNAPP, SVEN LINDHOLM u. SARAH POGODA, Paderborn 2019, S. 17–20.

DIETRICH KUHLBRODT/KEPPLINGER/KOVACS 2011. »Es blieb kein Bild stabil. Dietrich Kuhlbrodt im Gespräch mit Teresa Kovacs und Christoph Kepplinger«, in: *Der Gesamtkünstler Christopher Schlingensief*, hg. v. PIA JANKE u. TERESA KOVACS, Wien 2011, S. 250–55.

»**Kurier der Theater und Spectakel**« 1835. »Kurier der Theater und Spectakel«, in: *Der Wanderer* vom 26. November 1835, o. S.

KURZENBERGER 2014. KURZENBERGER, HAJO: »Darstellung« (Art.), in: *Metzler Lexikon Theatertheorie*, hg. v. ERIKA FISCHER-LICHTE, DORIS KOLESCH u. MATTHIAS WARSTAT, 2., akt. u. erw. Aufl., Stuttgart/Weimar 2014, S. 57–65.

KUNI 2006. KUNI, VERENA: *Der Künstler als ‚Magier‘ und ‚Alchemist‘ im Spannungsfeld von Produktion und Rezeption. Aspekte der Auseinandersetzung mit okkulten Traditionen in der europäischen Kunstgeschichte nach 1945. Eine vergleichende Fokusstudie – ausgehend von Joseph Beuys*, 2 Bde., Dissertation, Philipps-Universität Marburg, Fachbereich Germanistik und Kunsthistorien, Marburg 2006; URL: <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/192/> (Zugriff: 1.8.2023).

KUTZNER 2007. KUTZNER, HANS-JÜRGEN: *Liturgie als Performance? Überlegungen zu einer künstlerischen Annäherung*, Berlin/Münster 2007.

KUX 1980. KUX, MANFRED: *Moderne Dichterdramen. Dichter, Dichtung und Politik in Theaterstücken von Günter Grass, Tankred Dorst, Peter Weiss und Gaston Salvatore*, Köln/Wien 1980.

KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART et al. 2013. KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART/BIESENBACH, KLAUS/WEBER, ANNA-CATHARINA/LABERENZ, AINO/PFEFFER, SUSANNE (Hg.): *Christoph Schlingensief* (Ausst. Kat. MoMa PS1/KW Institute for Contemporary Art), Köln/London 2013.

LAAGES 2020. LAAGES, MICHAEL: »Die Anti-Bürgerin. Zum Tod von Irm Hermann«, Beitrag vom 28. Mai 2020 im *Deutschlandradio*, Archivtext auf www.deutschlandfunk.de; URL: https://www.deutschlandfunk.de/zum-tod-von-irm-hermann-die-anti-buergerin.691.de.html?dram:article_id=477575 (Zugriff: 1.8.2023).

LABERENZ 2012. LABERENZ, AINO: »Vorwort«, in: CHRISTOPH SCHLINGENSIEF: *Ich weiß, ich war's*, Köln 2012, S. 11–15.

LABERENZ 2020. LABERENZ, AINO (Hg.): *Christoph Schlingensiefs Operndorf Afrika*, Leipzig 2020.

LAFERL/TIPPNER 2011. LAFERL, CHRISTOPHER F./TIPPNER, ANJA: »Vorwort«, in: *Leben als Kunstwerk. Künstlerbiographien im 20. Jahrhundert. Von Alma Mahler und Jean Cocteau zu Thomas Bernhard und Madonna*, hg. v. dens., Bielefeld 2011, S. 7–28.

LAFERL/TIPPNER 2014. LAFERL, CHRISTOPHER F./TIPPNER, ANJA (Hg.): *Künstlerinszenierungen. Performatives Selbst und biographische Narration im 20. und 21. Jahrhundert*, Bielefeld 2014.

LANGE 2011. LANGE, BARBARA: »Kunst und Leben – Joseph Beuys«, in: *Leben als Kunstwerk. Künstlerbiographien im 20. Jahrhundert. Von Alma Mahler und Jean Cocteau zu Thomas Bernhard und Madonna*, hg. v. CHRISTOPHER F. LAFERL u. ANJA TIPPNER, Bielefeld 2011, S. 111–128.

LAUBE 1868. LAUBE, HEINRICH: *Das Burgtheater. Ein Beitrag zur deutschen Theater-Geschichte*, Leipzig 1868.

LAUDENBACH 2003. LAUDENBACH, PETER: »Allah Alaaf! Christoph Schlingensief feiert eine Ritual-Party mit seinen Eltern, Joseph Beuys, Niklas Luhmann, ›Marlene Diederichsen‹, Bin Laden, einer Schweinehälfte und Jackson Pollock«, in: *Tip-Magazin* [2003]; Transkript abrufbar via https://web.archive.org/web/20110221031203/http://www.attatatta.org/html/body_presse.html (Zugriff: 1.8.2023).

LEE 1997. LEE, SANDER H.: *Woody Allen's Angst. Philosophical Commentaries on His Serious Films*, Jefferson, North Carolina/London 1997.

F. LEHMANN/SIEGERT/VIERKE 2017. LEHMANN, FABIAN/SIEGERT, NADINE/VIERKE, ULF (Hg.): *Art of Wagner. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa*, Wien 2017.

H.-T. LEHMANN 2004. LEHMANN, HANS-THIES: »Just a word on a page and there is the drama. Anmerkungen zum Text im postdramatischen Theater«, in: *Theater fürs 21. Jahrhundert*, Text+Kritik Sonderband 9, hg. v. HEINZ LUDWIG ARNOLD, München 2004, S. 26–33.

H.-T. LEHMANN 2015. LEHMANN, HANS-THIES: *Postdramatisches Theater*, 6. Aufl., Frankfurt a. M. 2015.

LESSING 1766. LESSING, GOTTHOLD EPHRAIM: *Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie*, Erster Theil, Berlin 1766.

LESSING 1769. LESSING, GOTTHOLD EPHRAIM: *Hamburgische Dramaturgie*, 1. Band, Hamburg/Bremen 1769.

»Letzter Applaus für den Aufmischer« 2010. »Letzter Applaus für den Aufmischer. Seine Weggefährten verabschieden sich«, in: *Die Welt* vom 23. August 2010; URL: https://www.welt.de/welt_print/vermischtes/article9147036/Letzter-Applaus-fuer-den-Aufmischer.html (Zugriff: 1.8.2023).

LEUCHT/WIELAND 2016. LEUCHT, ROBERT/WIELAND, MAGNUS (Hg.): *Dichter-darsteller. Fallstudien zur biographischen Legende des Autors im 20. und 21. Jahrhun-dert*, Göttingen 2016.

LEUPIN 2007. LEUPIN, RAHEL: »Grenzgänge zwischen Kunst und Politik. Joseph Beuys und Christoph Schlingensief«, in: *Theater im Kasten. Rimini Protokoll – Castorfs Video – Beuys & Schlingensief – Lars von Trier*, hg. v. ANDREAS KOTTE, Zürich 2007, S. 219–290.

LEUTGEB 1997. LEUTGEB, DORIS: »Provokation« (Art.), in: *Beuysnobiscum*, hg. v. HARALD SZEEMANN, Amsterdam/Dresden 1997, S. 294–296.

LEUTGEB 1997a. LEUTGEB, DORIS: »Revolution« (Art.), in: *Beuysnobiscum*, hg. v. HARALD SZEEMANN, Amsterdam/Dresden 1997, S. 297–299.

LEVEN 2018. LEVEN, BENJAMIN: »Die neuen Stellvertreter. Wiederkehr des Ver-drängten: Priesterliches bei Beuys, Nitsch und Schlingensief«, in: *Herder Korrespon-denzen Spezial I* (2018), S. 64.

LEVY 1929. LEVY, ERNA: *Die Gestalt des Künstlers im deutschen Drama von Goethe bis Hebbel*, Berlin 1929.

LEY 2009. LEY, KLAUS: »Goldonis und Goethes *Torquato Tasso*: Das Dichterdrama in Venedig und in Weimar, seine Voraussetzungen und Folgen«, in: *Das Künstlerdrama als Spiegel ästhetischer und gesellschaftlicher Tendenzen*, hg. v. FRANK GÖBLER, Tübingen 2009, S. 15–86.

LIEBRAND 2022. LIEBRAND, CLAUDIA: »Strategien der Überblendung. Bilderzeugende Verfahren und Deutungsmatrizen in Christoph Schlingensiefs *So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein! Tagebuch einer Krebskrankung*«, in: *Arbeit am Bild. Christoph Schlingensief und die Tradition*, hg. v. PETER SCHEINPFLUG u. THOMAS WORTMANN, Paderborn 2022, S. 333–348.

LILIENTHAL/WILLE 2011. »Achtzig Prozent Eigendynamik. Matthias Lilienthal im Gespräch mit Franz Wille«, in: *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), hg. v. SUZANNE GAENSHEIMER, Köln 2011, S. 259–265.

LINDEMANN 2003. LINDEMANN, THOMAS: »Provokateur als Hofnarr. Für Christoph Schlingensiefs Happenings ist das Theater der falsche Ort«, in: *Welt am Sonntag* vom 19. Januar 2003; URL: <https://www.welt.de/print-wams/article116270/Provokateur-als-Hofnarr.html> (Zugriff: 1.8.2023).

»Literarische Nachrichten« 1817. »Literarische Nachrichten«, in: *Beylage zu No. 239 der Leipziger Zeitung* vom 8. Dezember 1817, S. 2765–2768.

LOCHTE/HOFFMANN 2000. »Interview mit Julia Lochte, Dramaturgin, z. Z. Theater Basel (telefonisch geführt am 12. 2. 1999)«, in: ANTJE HOFFMANN: »Scheitern als Chance. Zur Dramaturgie von Christoph Schlingensief«, in: *Studien zur Dramaturgie. Kontexte – Implikationen – Berufspraxis*, hg. v. PETER REICHEL, Tübingen 2000, S. 284–290.

LOCHTE/SCHULZ 1998. LOCHTE, JULIA/SCHULZ, WILFRIED (Hg.): *Schlingensief! Notruf für Deutschland. Über die Mission, das Theater und die Welt des Christoph Schlingensief*, Hamburg 1998.

LOMBROSO 1894. LOMBROSO, CESARE: *Entartung und Genie. Neue Studien*, ges. u. unter Mitw. des Verf. dt. hg. v. HANS KURELLA, Leipzig 1894.

LÜCKE 2008. LÜCKE, BÄRBEL: »Parsifals Irrfahrt nach Afrika. Zu Elfriede Jelineks Text für die Theaterinstallation *Area 7*. Eine Matthäusexpedition mit Christoph Schlingensiefs *Parsifal*: (*Laß o Welt o Schreck laß nach*) – Versuch einer Annäherung«,

in: *Dramatische Transformationen. Zu gegenwärtigen Schreib- und Aufführungsstrategien im deutschsprachigen Theater*, hg. v. STEFAN TIGGES, Bielefeld 2008, S. 323–333.

LÜCKE 2013. LÜCKE, BÄRBEL: »*Bambiland; Babel; Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach!); Tod-krank.Doc (für Christoph Schlingensief)*« (Art.), in: *Jelinek-Handbuch*, hg. v. PIA JANKE, Stuttgart/Weimar 2013, S. 190–198.

LÜDEKE VON MÖLLENDORFF 1928. LÜDEKE VON MÖLLENDORFF, HEINRICH: *Aus Tiecks Novellenzeit. Briefwechsel zwischen Tieck und F.A. Brockhaus*, Leipzig 1928.

LUHMANN 1999. LUHMANN, NIKLAS: *Die Kunst der Gesellschaft*, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 1999.

LUSHETICH 2014. LUSHETICH, NATASHA: *Fluxus. The Practice of Non-Duality*, Amsterdam/New York 2014.

MACHO 1987. MACHO, THOMAS: *Todesmetaphern. Zur Logik der Grenzerfahrung*, Frankfurt a. M. 1987.

MACHO 2009. MACHO, THOMAS: »Wer redet, ist nicht tot«, in: *Neue Zürcher Zeitung* vom 19. November 2009; URL: https://www.nzz.ch/wer_redet_ist_nicht_tot-1.4036808 (Zugriff: 1.8.2023).

MACHO/MAREK 2007. MACHO, THOMAS/MAREK, KRISTIN (Hg.): *Die neue Sichtbarkeit des Todes*, München 2007.

B. MACIUNAS/JAROSI 1998. MACIUNAS, BILLIE/JAROSI, SUSAN L.: »Selections from an Interview with Billie Maciunas«, in: *The Fluxus Reader*, hg. v. KEN FRIEDMAN, Chichester 1998, S. 199–211.

G. MACIUNAS/MILLER 1990. MACIUNAS, GEORGE/MILLER, LARRY: »Interview with George Maciunas«, in: *Ubi Fluxus ibi motus 1990–1962* (Ausst. Kat. Fondazione Mudima), Milano 1990, S. 226–233.

»**Maler-Schauspiele**« 1825. »Maler-Schauspiele«, in: *Literarisches Conversations-Blatt* vom 15. Februar 1825, S. 152.

MALZACHER 2008. MALZACHER, FLORIAN: »There is a Word for People like you: Audience«, in: *Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*, hg. v. JAN DECK u. ANGELIKA SIEBURG, Bielefeld 2008, S. 41–53.

MALZACHER 2010. MALZACHER, FLORIAN: »Citizen of the Other Place: A Trilogy of Fear and Hope«, in: *Christoph Schlingensief. Art Without Borders*, hg. v. TARA FORREST u. ANNA TERESA SCHEER, Bristol/Chicago 2010, S. 187–200.

MALZACHER 2020. MALZACHER, FLORIAN: *Gesellschaftsspiele. Politisches Theater heute*, Berlin 2020.

MANN 2002. MANN, THOMAS: *Der Zauberberg*, hg. u. textkrit. durchges. v. MICHAEL NEUMANN, Frankfurt a. M. 2002.

MARCUS 2008. MARCUS, DOROTHEA: »Gott, wo bist du hingegangen?«, veröffentlicht am 21. September 2008 auf www.nachtkritik.de; URL: https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=1757:eine-kirche-der-angst-vor-dem-fremden-in-mir-eine-schlingensief-messe-in-duisburg&catid=259&Itemid=100079 (Zugriff: 1.8.2023).

MARCUSE 1981. MARCUSE, HERBERT: *Schriften*, Bd. 1: *Der deutsche Künstlerroman. Frühe Aufsätze*, 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1981.

MAREK 2013. MAREK, KRISTIN: »The Visibility of the Dead between Virtuality and Materiality. Visual Culture and the Culture of Visibility in the Works of Christoph Schlingensief, Teresa Margolles and Gregor Schneider«, in: *The Challenge of the Object. 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th–20th July 2012*, Bd. 4: *Congress Proceedings Part 4*, hg. v. G. ULRICH GROSSMANN u. PETRA KRUTISCH, Nürnberg 2013, S. 1300–1304.

MARINETTI 1909. MARINETTI, FILIPPO-TOMMASO: »Manifeste du Futurisme«, in: *Le Figaro* vom 20. Februar 1909.

MARINETTI 1911. MARINETTI, FILIPPO-TOMMASO: *Manifesto dei Drammaturghi futuristi*, Milano 1911.

MARINETTI 1913. MARINETTI, FILIPPO-TOMMASO: *Il Teatro di Varietà. Manifesto futurista*, Milano 1913.

MARINETTI 1915. MARINETTI, FILIPPO-TOMMASO: »La voluttà d'esser fischiati«, in: ders.: *Guerra, sola igiene del mondo*, Milano 1915, S. 113–117.

MARINETTI/SETTIMELLI/CORRADINI 1915. MARINETTI, FILIPPO-TOMMASO/SETTIMELLI, EMILIO/CORRADINI, BRUNO: *Il Teatro Futurista Sintetico. (Atecnico – dinamico – autonomo – alogico – irreale)*, Milano 1915.

MARSCHALL 2016. MARSCHALL, BRIGITTE: »X-ray Images as the Body's Double: From *The Magic Mountain* by Thomas Mann to the Holy Mountain in the Life and Death of Christoph Schlingensief«, in: *The Doppelgänger*, hg. v. DEBORAH ASCHER BARNSTONE, Oxford/New York 2016, S. 237–263.

MATSCHNIG 2014. MATSCHNIG, KATHARINA: »*Zwischenräume*«. *Christoph Schlingensief: Vom Fluxus-Oratorium zur Rauminstallation*, Diplomarbeit, Universität Wien, Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Wien 2014; URL: <https://theses.univie.ac.at/detail/31023> (Zugriff: 1.8.2023).

MATTHISSON 1795. MATTHISSON, FRIEDRICH: *Briefe*, Erster Theil, Zürich 1795.

MATZKE 2005. MATZKE, ANNEMARIE M.: *Testen, Spielen, Tricksen, Scheitern. Formen szenischer Selbstinszenierung im zeitgenössischen Theater*, Hildesheim/Zürich/New York 2005.

MATZKE 2012. MATZKE, ANNEMARIE: *Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe*, Bielefeld 2012.

McCARTHY/SELWYN 1993. McCARTHY, PAUL/SELWYN, MARC: »There's a big difference between ketchup and blood«, in: *Flash Art* 170 (1993), S. 63f.

MEESE 2012. MEESE, JONATHAN: *Ausgewählte Schriften zur Diktatur der Kunst*, hg. v. ROBERT EIKMEYER, Berlin 2012.

MEESE/FELDKAMP 2020. »Künstler Jonathan Meese: „Ich war immer ein Schlüsselkind“«, Protokoll von ANNE FELDKAMP, in: *Der Standard, Rondo Magazin* vom 8. Mai 2020; URL: <https://www.derstandard.de/story/2000117311385/kuenstler-jonathan-meese-ich-war-immer-ein-schluesselkind> (Zugriff: 1.8.2023).

MEHAN/WOOD 1975. MEHAN, HUGH/WOOD, HOUSTON: *The Reality of Ethnomethodology*, New York/London/Sydney/Toronto 1975.

»Meine Kunst ist auch ein Röntgenbild dieser Zeit« 1980. »Meine Kunst ist auch ein Röntgenbild dieser Zeit. AZ-Diskussion mit Joseph Beuys über ›zeige deine Wunde‹«, in: *Abendzeitung* vom 28. Januar 1980.

A. MEISTER 2022. MEISTER, AMELIE: »Das Leben ist nicht schlüssig. Sinnsuche und Kohärenzbildung in Christoph Schlingensiefs *So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein!*«, in: *Arbeit am Bild. Christoph Schlingensief und die Tradition*, hg. v. PETER SCHEINPFLUG u. THOMAS WORTMANN, Paderborn 2022, S. 369–391.

M. MEISTER 2011. MEISTER, MONIKA: »Zirkulationen des Schmerzes. Schlingensiefs Fluxus-Oratorium *Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir* und die Katheriss«, in: *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*, hg. v. PIA JANKE u. TERESA KOVACS, Wien 2011, S. 96–III.

MENDEN 2020. MENDEN, ALEXANDER: »Jonathan Meese. Hitlergruß mit Mutti«, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 18. Februar 2020; URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/jonathan-meese-hitlergruss-mit-mutti-1.4801127> (Zugriff: 1.8.2023).

MENNEKES 1996. MENNEKES, FRIEDHELM: *Joseph Beuys: Christus DENKEN*, Stuttgart 1996.

MENNEKES/SCHIPPERS 2010. MENNEKES, FRIEDHELM/SCHIPPERS, BIRGITT: »Schlingensief: ›Großer Zeuge unserer Zeit‹. Kunstpater Friedhelm Mennekes über den verstorbenen Künstler in einer Tradition mit Joseph Beuys und Johannes Paul II.«, Beitrag vom 21. August 2010 im *Domradio*, Archivtext auf www.dromradio.de; URL: <https://www.domradio.de/artikel/kunstpater-friedhelm-mennekes-ueber-den-verstorbenen-kuenstler-einer-tradition-mit-joseph> (Zugriff: 1.8.2023).

MENZEL 1836. MENZEL, WOLFGANG: *Die deutsche Literatur*, Dritter Theil, 2., verm. Aufl., Stuttgart 1836.

MERSCH 2002. MERSCH, DIETER: *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a. M. 2002.

MERTES 2011. MERTES, KLAUS: »Requiem für Christoph Schlingensief. Oberhausen, 30. August 2010«, in: *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), hg. v. SUSANNE GAENSHEIMER, Köln 2011, S. 279–282.

METZNER 2008. METZNER, RAINER: *Die Prominenten im Neuen Testament. Ein prosopographischer Kommentar*, Göttingen 2008.

MEYER 1970. MEYER, URSULA: »How to Explain Pictures to a Dead Hare. Joseph Beuys's ›Actions‹«, in: *Artnews* 68,9 (1970), S. 54–57.

MICHALZIK 2003. MICHALZIK, PETER: »Nach dem 1:0. Christoph Schlingensief denkt an der Berliner Volksbühne über Kunst und Terror nach«, in: *Frankfurter Rundschau* [2003]; Transkript abrufbar via https://web.archive.org/web/20110221031203/http://www.att-a-atta.org/html/body_presse.html (Zugriff: 1.8.2023).

MIELKE 2006. MIELKE, CHRISTINE: *Zyklisch-serielle Narration. Erzähltes Erzählen von 1001 Nacht bis zur TV-Serie*, Berlin 2006.

MILLER 2008. MILLER, LARRY: »Dr. Bob: X-Ray Eyes«, in: *Robert Watts. Flux Med* (Ausst. Kat. Artpool Art Research Center), Budapest 2008, S. 7–29; URL: [https://www.artpool.hu/Fluxus/Watts/Miller_e.html](http://www.artpool.hu/Fluxus/Watts/Miller_e.html) (Zugriff: 1.8.2023).

MÖLLER 2008. MÖLLER, MAREIKE: »Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir. Christoph Schlingensief bei der RuhrTriennale«, in: *Schauplatz Ruhr. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet* (2008), S. 5f.

MOORE 1982. MOORE, BARBARA: »George Maciunas: A Finger in Fluxus«, in: *Art Forum* 21,2 (1982), S. 38–45; URL: <https://www.artforum.com/print/198208/george-maciunas-a-finger-in-fluxus-35559> (Zugriff: 1.8.2023).

Moos 2018. MOOS, THORSTEN: *Krankheitserfahrung und Religion*, Tübingen 2018.

MÜHLEMANN 2011. MÜHLEMANN, KASPAR: *Christoph Schlingensief und seine Auseinandersetzung mit Joseph Beuys*, Frankfurt a. M. 2011.

F. M. MÜLLER 2016. MÜLLER, FRANK MAX: »Mehr Leben! Christoph Schlingensiefs *Kirche der Angst vor dem Fremden in mir* als Theater der Anerkennung«, in: *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*, hg. v. MILENA CAIRO, MORITZ HANNEMANN, ULRIKE HASS u. JUDITH SCHÄFER, Bielefeld 2016, S. 469–475.

H. MÜLLER/WITTSTOCK 1986. MÜLLER, HEINER/WITTSTOCK, UWE: »Der Weltuntergang ist zu einem modischen Problem geworden«, in: HEINER MÜLLER: *Gesammelte Irrtümer. Interviews und Gespräche*, Bd. 1, Frankfurt a. M. 1986, S. 176–181.

H. MÜLLER/HEISE 1990. »Ein Gespräch zwischen Wolfgang Heise und Heiner Müller«, in: HEINER MÜLLER: *Gesammelte Irrtümer. Interviews und Gespräche*, Bd. 2, hg. v. GREGOR EDELMANN u. RENATE ZIEMER, Frankfurt a. M. 1990, S. 50–70.

H. MÜLLER/KLUGE 1996. MÜLLER, HEINER/KLUGE, ALEXANDER: *Ich bin ein Landvermesser. Gespräche, neue Folge*, Hamburg 1996.

H. MÜLLER/SCHARFENBERG 1996. MÜLLER, HEINER/SCHARFENBERG, UTE: »Theater ist Krise. Arbeitsgespräch vom 16. Oktober 1995«, in: *Kalkfell*, Sonderheft v. Theater der Zeit, Berlin 1996, S. 136–142.

J. E. MÜLLER 2009. MÜLLER, JÜRGEN E.: »Intermedialität als poetologisches und medientheoretisches Konzept. Einige Reflexionen zu dessen Geschichte«, in: *Intermedialität. Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*, hg. v. JÖRG HELBIG, London 2009, S. 31–40.

MÜLLNER 1821. MÜLLNER, ADOLPH: »Aug. v. Kotzebue an den Herausgeber. Tenare am 21. Jan. 1821«, in: *Literarischer Merkur, oder wöchentliches Unterhaltungsblatt für alle Stände* vom 15. Februar 1821, S. 53–55.

MÜLLNER 1826. MÜLLNER, ADOLPH: »Künstler-Dramen – dramatische Dichtböcke«, in: *Mitternachtblatt für gebildete Stände* vom 26. Juni 1826, S. 301–303.

MUNDT 1990. MUNDT, CHRISTINE: *Dichterische Selbstinszenierung im französischen Theater von Vigny bis Vitrac. Vom »poète malheureux« zum »homme moderne«*, Frankfurt a. M./Berlin/New York/Paris 1990.

MURKEN 1996. MURKEN, AXEL HINRICH: »Joseph Beuys und die Heilkunde. Medizinische Aspekte in seinem Werk«, in: *Joseph Beuys Symposium. Kranenburg 1995*, hg. v. FÖRDERVEREIN MUSEUM SCHLOSS MOYLAND e. V., Basel 1996, S. 242–254.

MUTIUS 2008. MUTIUS, FRANZiska von: »Ich will einfach wieder leben«. Christoph Schlingensief schrieb über seine Krebskrankung ein Theaterstück«, in: *Berliner Morgenpost* vom 21. September 2008.

NABBE 1977. NABBE, HILDEGARD: »Ludwig Tiecks Verhältnis zu Correggio«, in: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 13 (1977), S. 154–169.

NÁDAS/STECKEL 2003. »Die Waffen der Kunst. Gespräch mit Péter Nádas und Frank-Patrick Steckel«, in: *Ausbruch der Kunst. Politik und Verbrechen II*, hg. v. CARL HEGEMANN, Berlin 2003, S. 13–39.

NEKES 2011. NEKES, WERNER: »Splitter der Erinnerung«, in: *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), hg. v. SUSANNE GAENSHEIMER, Köln 2011, S. 291–295.

NELSON 2011. NELSON, MAGGIE: *The Art of Cruelty. A Reckoning*, New York/London 2011.

NEUMANN 1986. NEUMANN, ECKHARD: *Künstlermythen. Eine psycho-historische Studie über Kreativität*, Frankfurt a. M./New York 1986.

NIASSERI 2001. NIASSERI, SASSAN: »Theo Altenberg: Die Nackten und die Roten«, in: *Der Tagesspiegel* vom 7. Mai 2001; URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/theo-altenberg-die-nackten-und-die-roten/225644.html> (Zugriff: 1.8.2023).

NICHOLS 2008. NICHOLS, CATHERINE: »wenn das Tier zum Menschen erlöst wird«, in: *Beuys. Die Revolution sind wir* (Ausst. Kat. Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin), hg. v. ders. u. EUGEN BLUME, Göttingen 2008, S. 50–75.

NICKEL 2009. NICKEL, GUNTHER: »Das Künstlerdrama in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Wolfgang Bauers *Change*, Albert Ostermaiers *The Making*

Of B.-Movie, Rainald Goetz' *Jeff Koons* und Falk Richters *Gott ist ein DJ*«, in: *Das Künstlerdrama als Spiegel ästhetischer und gesellschaftlicher Tendenzen*, hg. v. FRANK GÖBLER, Tübingen 2009, S. 283–301.

NIERMANN 2013. NIERMANN, JAN ENDRIK: *Schlingensief und das Operndorf Afrika. Analysen der Alterität*, Wiesbaden 2013.

NIETZSCHE 1969. NIETZSCHE, FRIEDRICH: *Werke. Kritische Gesamtausgabe*, Bd. 3: *Der Fall Wagner. Götzen-Dämmerung. Der Antichrist. Ecce homo. Dionysos-Dithyramben. Nietzsche contra Wagner*, hg. v. GIORGIO COLLI u. MAZZINO MONTINARI, Berlin 1969.

NISSEN-RIZVANI 2011. NISSEN-RIZVANI, KARIN: *Autorenregie. Theater und Texte von Sabine Harbecke, Armin Petras/Fritz Kater, Christoph Schlingensief und René Pollesch*, Bielefeld 2011.

NITSCH 1995. NITSCH, HERMANN: *Zur Theorie des Orgien Mysterien Theaters. Zwei-ter Versuch*, Salzburg/Wien 1995.

NITSCH 2003. NITSCH, HERMANN: »Action 33. The Orgies-Mysteries Theater«, in: *Critical Mass. Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University 1958–1972* (Ausst. Kat. Mead Art Museum/Mason Gross Art Galleries), hg. v. GEOFFREY HENDRICKS, New Brunswick, New Jersey 2003, S. 156–162.

NITSCH 2005. NITSCH, HERMANN: *Wiener Vorlesungen*, hg. v. MICHAEL HÜTTLER, Wien/Köln/Weimar 2005.

NITSCH/RATHMANNER 2005. NITSCH, HERMANN/RATHMANNER, PETRA: »Ich sage Ja und noch einmal Ja zum Leben. Hermann Nitsch spricht mit der ›Wiener Zeitung‹ über sein berühmt-berüchtigtes Orgien-Mysterien-Theater«, in: *Wiener Zeitung* vom 5. November 2005; Transkript abrufbar via <https://www.basis-wien.at/avdt/htm/124/00067196.htm> (Zugriff: 1.8.2023).

NOEVER 2004. NOEVER, PETER (Hg.): *Otto Muehl. Leben / Kunst / Werk. Aktion, Utopie, Malerei 1960–2004* (Ausst. Kat. MAK Wien), Köln 2004.

»**Notizen. Dramatische Literatur**« 1824. »Notizen. Dramatische Literatur«, in: *Der Sammler. Ein Unterhaltungsblatt* vom 10. Juli 1824, S. 331f.

»**Notizen. Theater**« 1817. »Notizen. Theater«, in: *Der Sammler. Ein Unterhaltungsblatt* vom 17. und 19. April 1817, S. 184 u. 187f.

NOVALIS 1978. NOVALIS (= FRIEDRICH VON HARDENBERG): *Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs*, Bd. 2: *Das philosophisch-theoretische Werk*, hg. v. HANS-JOACHIM MÄHL, München/Wien 1978.

OEHLENSCHLÄGER 1816. OEHLENSCHLÄGER, ADAM: *Correggio. Ein Trauerspiel*, Stuttgart/Tübingen 1816.

OEHLENSCHLÄGER 1829. OEHLENSCHLÄGER, ADAM: *Schriften. Zum erstenmale gesammelt als Ausgabe letzter Hand*, Bd. 2: *Selbstbiographie. Zweiter Theil*, Breslau 1829.

OTTO 2014. OTTO, ULF: »Reenactment« (Art.), in: *Metzler Lexikon Theatertheorie*, hg. v. ERIKA FISCHER-LICHTE, DORIS KOLESCH u. MATTHIAS WARSTAT, 2., akt. u. erw. Aufl., Stuttgart/Weimar 2014, S. 287–290.

PAPPENHEIM 2022. PAPPENHEIM, MARIE: *Erwartung. Monodram in einem Akt (1909)*, Libretto, komponiert von Arnold Schönberg, Wien 2022; URL: <https://www.schoenberg.at/scans epub/opr7.pdf> (Zugriff: 1.8.2023).

Patientenbriefe 2009. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH: Blogeintrag vom 13. März 2009: »Christoph Schlingensief«, in: Weblog *Patientenbriefe* auf www.geschockte-patienten.de; URL: <http://www.geschockte-patienten.de/weblog/?p=13> (Zugriff: 1.8.2023).

Patientendoktor Schlingensief berichtet 2009. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH: Blogeintrag vom 3. September 2009: »Artikelmist in der Wochenzeitung: Freitag, 3.9.2009«, in: Weblog *Patientendoktor Schlingensief berichtet* auf www.geschockte-patienten.de; URL: <https://www.geschockte-patienten.de/weblog/?p=375> (Zugriff: 1.8.2023).

PFISTER 1995. PFISTER, MANFRED: »Meta-Theater und Materialität. Zu Robert Wilsons ›the CIVIL warS‹«, in: *Materialität der Kommunikation*, hg. v. HANS ULRICH GUMBRECHT u. K. LUDWIG PFEIFFER, 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1995, S. 454–473.

PHILIPP et al. 2011. »Christoph Schlingensief – Ein Gesamtkünstler?« Gespräch mit Claus Philipp, Christian Reder, Franziska Schößler, moderiert von Teresa Kovacs«, in: *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*, hg. v. PIA JANKE u. TERESA KOVACS, Wien 2011, S. 135–146.

PILZ 2008. PILZ, DIRK: »Die Messe des unheiligen Christoph«, in: *Neue Zürcher Zeitung* vom 23. September 2008; URL: https://www.nzz.ch/die_messe_des_unheiligen_christoph-ld.514342 (Zugriff: 1.8.2023).

PLATON 2020. PLATON: *Ion*, übers. u. hg. v. HELLMUT FLASHAR, Stuttgart 2020.

PLATON 2021. PLATON: *Apologie des Sokrates*, übers. u. hg. v. MANFRED FUHRMANN, Stuttgart 2021.

PLATSCHKA 2019. PLATSCHKA, ELLA: »Christoph Schlingensief. Avantgarde *reloaded*«, in: *Christoph Schlingensief und die Avantgarde*, hg. v. LORE KNAPP, SVEN LINDHOLM u. SARAH POGODA, Paderborn 2019, S. 251–271.

PLATSCHKA 2020. PLATSCHKA, ELLA RICARDA: »*Verschiedene Arten zu sein.*« *Holokokie und ihre Darstellung in der Gegenwartskunst von 1999 bis 2019*, Dissertation, LMU München, Fakultät für Geschichts- und Kunsthistorien, München 2020; URL: <https://edoc.ub.uni-muenchen.de/26653/> (Zugriff: 1.8.2023).

POGODA 2019. POGODA, SARAH: »Künstlerische Avantgardeforschung und Instititionskritik in Christoph Schlingensiefs *Müllfestspiele* (1996), *Seven X* (1999) und *Erster Attaistischer Kongress* (2002)«, in: *Christoph Schlingensief und die Avantgarde*, hg. v. ders., LORE KNAPP u. SVEN LINDHOLM, Paderborn 2019, S. 219–249.

POPP 2015. POPP, STEFFEN: »Nachwort des Herausgebers«, in: JOSEPH BEUYS: *Mysterien für alle. Kleinste Aufzeichnungen*, Berlin 2015, S. 189–194.

POPP-BAIER 2013. POPP-BAIER, ULRIKE: »It Can't Be as Beautiful in Heaven as It Is Here: Religious Turbulence in Christoph Schlingensief's Cancer Diary«, in: *Religious Voices in Self-Narratives. Making Sense of Life in Times of Transition*, hg. v. MARJO VON BUITELAAR u. HETTY ZOCK, Berlin/Boston 2013, S. 149–170.

POSCHMANN 1997. POSCHMANN, GERDA: *Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse*, Tübingen 1997.

»Prager Theater« 1852. »Prager Theater«, in: *Bohemia. Ein Unterhaltungsblatt vom 29. April 1852*, o. S.

PRIMAVESI 2001. PRIMAVESI, PATRICK: »Schluß mit dem Gottesgericht? Theaterarbeit zwischen Ritual, Tragödie und Performance«, in: *Kunst und Religion im 20. Jahrhundert*, hg. v. RICHARD FABER u. VOLKHARD KRECH, Würzburg 2001, S. 157–186.

PRIMAVESI 2004. PRIMAVESI, PATRICK: »Orte und Strategien postdramatischer Theaterformen«, in: *Theater fürs 21. Jahrhundert*, Text+Kritik Sonderband 9, hg. v. HEINZ LUDWIG ARNOLD, München 2004, S. 8–25.

Programmheft *Kirche der Angst. Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir. Fluxus-Oratorium von Christoph Schlingensief*. Leporello, hg. v. KULTUR RUHR GMBH, Gelsenkirchen 2008.

Programmheft *Mea Culpa*. Christoph Schlingensief. *Mea Culpa*, Heft 194, Burgtheater Wien, Spielzeit 2008/2009.

RAJEWSKY 2002. RAJEWSKY, IRINA O.: *Intermedialität*, Tübingen/Basel 2002.

RAKOW 2003. RAKOW, CHRISTIAN: »Von der Katastrophe zur Komik. Lachkultur in Schlingensiefs ›ATTA ATTA‹«, in: *Theater der Zeit* 58,6 (2003), S. 30f.

RAKOW 2008. RAKOW, CHRISTIAN: »Viele sind tot, viele sind untot. Hallelujah!« Der RuhrTriennale zweiter Teil: Postindustrielle Befindlichkeiten bei Christoph Schlingensief, Schorsch Kamerun, Ivo van Hove, Sebastian Nübling und Händl Klaus«, in: *Theater heute* 49,II (2008), S. 30–33.

RALFS 2011. RALFS, SARAH: »WIR SIND EINS – TOTAL TOTAL. Selbst-In-szenierungen in Christoph Schlingensiefs späten Arbeiten«, in: *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*, hg. v. PIA JANKE u. TERESA KOVACS, Wien 2011, S. 307–326.

RALFS 2017. RALFS, SARAH: »Der Ausnahmezustand und die Metrik des Alltäglichen. Christoph Schlingensiefs *Tagebuch einer Krebskrankung*«, in: *Paragrana* 26,2 (2017), S. 97–106.

RALFS 2019. RALFS, SARAH: *Theatralität der Existenz. Ethik und Ästhetik bei Christoph Schlingensief*, Bielefeld 2019.

REBENTISCH 2013. REBENTISCH, JULIANE: *Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung*, Hamburg 2013.

RECK/SZEEMANN 1999. RECK, HANS ULRICH/SZEEMANN, HARALD (Hg.): *Junggesellenmaschinen*, erw. Neuausg., Wien 1999.

RECKWITZ 2014. RECKWITZ, ANDREAS: *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*, 4. Aufl., Berlin 2014.

»Regisseur Christoph Schlingensief gestorben« 2010. »Regisseur Christoph Schlingensief gestorben«, in: *Neue Zürcher Zeitung* vom 21. August 2010; URL: https://www.nzz.ch/regisseur_christoph_schlingensief_ist_gestorben-ld.983849 (Zugriff: 1.8.2023).

RENNERT 2012. RENNERT, SUSANNE: »Festum Fluxorum Fluxus – Musik und Antimusik. Das instrumentale Theater. Düsseldorf, 2–3 February 1963«, in: »The lunatics are on the loose ...«. *European Fluxus Festivals 1962–1977* (Ausst. Kat. Akademie der Künste Berlin et al.), hg. v. PETRA STEGMANN, Potsdam 2012, S. 163–175.

REVERS 2000. REVERS, PETER: *Mahlers Lieder. Ein musikalischer Werkführer*, München 2000.

RICHTER 2012. RICHTER, DOROTHEE: *Fluxus. Kunst gleich Leben? Mythen um Autorschaft, Produktion, Geschlecht und Gemeinschaft*, Ludwigsburg/Zürich 2012; URL: https://www.academia.edu/3489139/Fluxus_Kunst_gleich_Leben_Mythen_um_Autorschaft_Produktion_Geschlecht_und_Gemeinschaft (Zugriff: 1.8.2023).

RIEGEL 2018. RIEGEL, HANS PETER: *Beuys. Die Biographie*, 3 Bde., 4., akt. Aufl., Zürich 2018.

ROCKLAND 2003. ROCKLAND, MICHAEL AARON: »Not Present at the Creation«, in: *Critical Mass. Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University 1958–1972* (Ausst. Kat. Mead Art Museum/Mason Gross Art Galleries), hg. v. GEOFFREY HENDRICKS, New Brunswick, New Jersey 2003, S. 163–167.

RÖTSCHER 1867. RÖTSCHER, HEINRICH THEODOR: »Worin liegt bei den sogenannten Künstler-Dramen die große Gefahr für den dramatischen Dichter?«, in: ders.: *Dramaturgische und ästhetische Abhandlungen*, hg. v. EMILIE SCHRÖDER, Leipzig 1867, S. 19f.

ROSENFELDER 2010. ROSENFELDER, ANDREAS: »Leben ohne Punkt und Komma. Christoph Schlingensief war der Provokateur, den am Ende alle mochten«, in: *Die Welt* vom 23. August 2010; URL: https://www.welt.de/welt_print/vermischtes/article9147033/Leben-ohne-Punkt-und-Komma.html (Zugriff: 1.8.2023).

ROSELT 2000. ROSELT, JENS: »Postmodernes Theater: Subjekt in Rotation«, in: *Räume der literarischen Postmoderne. Gender, Performativität, Globalisierung*, hg. v. PAUL MICHAEL LÜTZELER, Tübingen 2000, S. 147–166.

ROSELT 2004. ROSELT, JENS: »In Ausnahmezuständen. Schauspieler im postdramatischen Theater«, in: *Theater fürs 21. Jahrhundert. Text+Kritik Sonderband 9*, hg. v. HEINZ LUDWIG ARNOLD, München 2004, S. 166–176.

ROSELT 2005. ROSELT, JENS: »An den Rändern der Darstellung – Ein Aspekt von Schauspielkunst heute«, in: *Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock- bis zum postdramatischen Theater*, hg. v. dems., Berlin 2005, S. 376–380.

ROSELT 2011. ROSELT, JENS: »Zukunft probieren«, in: *Chaos und Konzept. Proben und Probieren im Theater*, hg. v. dems. u. MELANIE HINZ, Berlin/Köln 2011, S. 16–37.

ROSENBERG 2003. ROSENBERG, HAROLD: »Die amerikanischen Action Painter [1952]«, in: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphi-*

losophie, Manifeste, Statements, Interviews, Bd. 2, hg. v. CHARLES HARRISON u. PAUL WOOD, Ostfildern-Ruit 2003, S. 708–711.

ROSSMANN 2008. ROSSMANN, ANDREAS: »Heile, heile, Angst«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 22. September 2008; URL: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buehne-und-konzert/christoph-schlingensief-heile-heile-angst-1698170.html> (Zugriff: 1.8.2023).

ROTH 2018. ROTH, HELEN: *Christoph Schlingensief. Vom Provokateur zum Erbauer einer sozialen Plastik*, Würzburg 2018.

ROTH 2018 a. ROTH, HELEN: »Schlingensiefs ambivalentes Spiel mit Pathos«, in: *Literaturen des Pathos. Ästhetik des Affekts von Aristoteles bis Schlingensief*, hg. v. BJÖRN HAYER u. WALTER KÜHN, Marburg 2018, S. 169–188.

ROTHFUSS/CARPENTER 2005. ROTHFUSS, JOAN/CARPENTER, ELIZABETH (Hg.): *Bits & Pieces Put Together to Present a Semblance of a Whole* (Ausst. Kat. Walker Art Center), Minneapolis 2005.

RUCH 2001. RUCH, CHRISTIAN: »... und dann werden 5000 Leute in die Auferstehung gejagt«. Der Stockhausen-Skandal und die Wiederkehr des Verdrängten«, in: *Materialdienst der EZW* II (2001), S. 379–382.

RÜCKERT 1979. RÜCKERT, FRIEDRICH: *Rückerts Werke*, Bd. 1, hg. u. mit Einl. vers. v. EDGAR GROSS u. ELLA HERTZER, Hildesheim/New York 1979 (Nachdr. d. Ausg. Berlin 1910, Teile 1–3).

RUPPERT 2018. RUPPERT, WOLFGANG: *Künstler! Kreativität zwischen Mythos, Habitus und Profession*, Wien/Köln/Weimar 2018.

RUPPRECHT 2005. RUPPRECHT, ANNETTE MARIA: »Christoph Schlingensief«, in: *Stern Biografie* 3 (2005), S. 92–97.

RYAN 2003. RYAN, SUSAN ELIZABETH: »Piecing Art Together: Observations on Fluxus at Douglass, 1966–70«, in: *Critical Mass. Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University 1958–1972* (Ausst. Kat. Mead Art Museum/Mason Gross Art Galleries), hg. v. GEOFFREY HENDRICKS, New Brunswick, New Jersey 2003, S. 144–151.

SCHADE 2011. SCHADE, SIGRID: »Zur Metapher vom ›Künstler als Seismograph‹«, in: *Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen Künstler/innenforschung*, hg. v. SABINE FASTERT, ALEXIS JOACHIMIDES u. VERENA KRIEGER, Köln/Weimar/Wien 2011, S. 131–145.

SCHÄFER 2003. SCHÄFER, ANDREAS: »Solange erzählt wird, muss niemand sterben. Schlingensiefs Inszenierung über Terror, Kindheit und Kunst hat die Kraft eines Mysterienspiels«, in: *Berliner Zeitung* vom 24. Januar 2003; Transkript abrufbar via https://web.archive.org/web/20110221031203/http://www.att-a-atta.org/html/body_presse.html (Zugriff: 1.8.2023).

SCHAFF 1992. SCHAFF, BARBARA: *Das zeitgenössische britische Künstlerdrama*, Passau 1992.

SCHAPER 2003. SCHAPER, RÜDIGER: »Ja ja ja, nä nä nä. Theater in Zeiten der Kriegsangst: Christoph Schlingensief sucht in Berlin mit ›Atta Atta‹ nach dem letzten Ausweg«, in: *Der Tagesspiegel* vom 25. Januar 2003; URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/ja-ja-ja-na-na-969433.html> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHAPER 2008. SCHAPER, RÜDIGER: »Der Prophet im eigenen Körper«, in: *Der Tagesspiegel* vom 23. September 2008; URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/theater-der-prophet-im-eigenen-koerper/1331288.html> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHAPER 2008a. SCHAPER, RÜDIGER: »An der Grenze. ›Zwischenstand‹ der Krankheit: Christoph Schlingensief im Gorki Theater«, in: *Der Tagesspiegel* vom 15. November 2008; URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/christoph-schlingensief-an-der-grenze/1372110.html> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHAPER 2009. SCHAPER, RÜDIGER: »Der Trapezkünstler. Christoph Schlingensief eröffnet das Theatertreffen – und plaudert mit Außenminister Steinmeier«, in: *Der Tagesspiegel* vom 3. Mai 2009; URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/schlingensief-der-trapezkuenstler/1502450.html> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHATA 1976. SCHATA, PETER: »Das Œuvre des Joseph Beuys. Ein individueller Ansatz zu universeller Neugestaltung«, in: *Soziale Plastik. Materialien zu Joseph Beuys*, hg. v. dems., VOLKER HARLAN u. RAINER RAPPmann, Achberg 1976, S. 71–115.

SCHAUB/SUTHOR/FISCHER-LICHTE 2005. SCHAUB, MIRJAM/SUTHOR, NICOLA/FISCHER-LICHTE, ERIKA (Hg.): *Ansteckung. Zur Körperlichkeit eines ästhetischen Prinzips*, München 2005.

A. T. SCHEER 2018. SCHEER, ANNA TERESA: *Christoph Schlingensief. Staging Chaos, Performing Politics and Theatrical Phantasmagoria*, London 2018.

B. SCHEER 2001/2010. SCHEER, BRIGITTE: »Gefühl« (Art.), in: *Ästhetische Grundbegriffe. Studienausgabe*, Bd. 2, hg. v. KARLHEINZ BARCK, MARTIN FONTIUS, DIETER SCHLENSTEDT, BURKHART STEINWACHS u. FRIEDRICH WOLFZETTEL, Stuttgart/Weimar 2001/2010, S. 629–660.

SCHEFFLER 2005. SCHEFFLER, KIRSTEN: »Perfor(m)ierte Bühnen. Christoph Schlingensiefs Szenographien in ›Atta Atta: Die Kunst ist ausgebrochen‹«, in: *Wahn – Wissen – Institution*, Bd. 1: *Undisziplinierbare Näherungen*, hg. v. KARL-JOSEF PAZZINI, MARIANNE SCHULLER u. MICHAEL WIMMER, Bielefeld 2005, S. 173–194.

SCHEINPFLUG/WORTMANN 2022. SCHEINPFLUG, PETER/WORTMANN, THOMAS (Hg.): *Arbeit am Bild. Christoph Schlingensief und die Tradition*, Paderborn 2022.

SCHEINPFLUG/WORTMANN 2022 a. SCHEINPFLUG, PETER/WORTMANN, THOMAS: »Im Bildersturm. Einleitende Überlegungen zu Christoph Schlingensiefs Arbeit am Bild und den offenen Rechnungen der Forschung«, in: *Arbeit am Bild. Christoph Schlingensief und die Tradition*, hg. v. dens., Paderborn 2022, S. 1–19.

SCHILLER 2005. SCHILLER, FRIEDRICH: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«, in: ders.: *Sämtliche Werke*, Bd. 8: *Philosophische Schriften*, bearb. v. BARTHOLD PELZER, Berlin 2005, S. 305–408.

SCHILLING 1978. SCHILLING, JÜRGEN: *Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben? Eine Dokumentation*, Luzern/Frankfurt a. M. 1978.

SCHLAICH 2019. SCHLAICH, FRIEDER: »Über das Film- und Videoarchiv von Christoph Schlingensief und dessen Veröffentlichung durch die *Filmgalerie 451*«, in: *Christoph Schlingensief und die Avantgarde*, hg. v. LORE KNAPP, SVEN LINDHOLM u. SARAH POGODA, Paderborn 2019, S. 47–49.

SCHLEGEL 1798. SCHLEGEL, FRIEDRICH: »Fragmente«, in: *Athenäum* 1,2 (1798), S. 3–146.

SCHLEGEL 1800. SCHLEGEL, FRIEDRICH: »Gespräch über die Poesie«, in: *Athenäum* 3,1/2 (1800), S. 58–121 u. 169–187.

SCHLEGEL 1808. SCHLEGEL, FRIEDRICH: »Göthe's Werke«, in: *Heidelbergische Jahrbücher der Literatur* (Abt. 5: *Philologie, Historie, schöne Literatur und Kunst*) 1,2 (1808), S. 145–184.

Schlingenblog 2009/10. *Schlingenblog. Persönliches Blog von Christoph Schlingensief*, Blogeinträge von November 2009 bis August 2010 auf www.schlingenblog.wordpress.com.

- Blogeintrag vom 22. Dezember 2009: »MATTHIAS LILIENTHAL WIRD 50!«; URL: <https://schlingenblog.wordpress.com/2009/12/22/matthias-lilenthal-wird-50/> (Zugriff: 1.8.2023).
- Blogeintrag vom 1. Januar 2010: »ACHIM IST GESTORBEN! – Beerdigung am 6.1.2010 auf dem Waldfriedhof von Wildau!«; URL: <https://schlingenblog.wordpress.com/2010/01/01/achim-ist-gestorben-beerdigung-am-612010-auf/> (Zugriff: 1.8.2023).

- Blögeintrag vom 9. Januar 2010: »ACHIM IST BEERDIGT!«; URL: <https://schlingenblog.wordpress.com/2010/01/09/achim-ist-beerdigt/> (Zugriff: 1.8.2023).
- Blögeintrag vom 1. April 2010: »DIE FRANKFURTER RUNDSCHAU HAT NOCHMAL NACHGEPRÜFT!«; URL: <https://schlingenblog.wordpress.com/2010/04/01/die-frankfurter-rundschaut-hat-nochmal-nachge/> (Zugriff: 1.8.2023).

»Schlingensief: ›Bin nicht der große Gralssucher‹ 2006. »Schlingensief: ›Bin nicht der große Gralssucher‹. Regisseur über die Burgtheater-Installation ›AREA 7‹: ›Die Unerlösbarkeit ist das Thema‹, in: *Der Standard* vom 16. Januar 2006; URL: <https://www.derstandard.at/story/2305858/schlingensief-bin-nicht-der-grosse-gralssucher> (1.8.2023).

»Schlingensiefs Künstlertherapie gegen Krebs« 2008. »Schlingensiefs Künstlertherapie gegen Krebs. Auftritt des erkrankten Regisseurs im Berliner Maxim-Gorki-Theater«, in: *Die Tagespost* vom 15. November 2008; URL: <https://www.die-tagespost.de/gesellschaft/feuilleton/Schlingensiefs-Kuenstlertherapie-gegen-Krebs;art310,76911> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF 1998. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH: »Wir sind zwar nicht gut, aber wir sind da«, in: *Schlingensief! Notruf für Deutschland. Über die Mission, das Theater und die Welt des Christoph Schlingensief*, hg. v. JULIA LOCHTE u. WILFRIED SCHULZ, Hamburg 1998, S. 12–39.

SCHLINGENSIEF 2001. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH: »Intensivstation 35«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 9. Juni 2001; Transkript abrufbar via <https://www.schlingensief.com/kolumne.php?id=intensivstation&artikel=35> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF 2001 a. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH: »Intensivstation 42«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 28. September 2001; Transkript abrufbar via <https://www.schlingensief.com/kolumne.php?id=intensivstation&artikel=42> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF 2002 a. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH: *Rosebud. Das Original*, mit Vorbemerkungen v. DIEDRICH DIEDERICHSEN u. CARL HEGEMANN, hg. v. JUTTA WANGEMANN, Köln 2002.

SCHLINGENSIEF 2006. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH: »Umstrittene Aktionskunst von Hermann Nitsch. Rasierklingen raus, Schmerzbekenntnis!«, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 30. November 2006; URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/umstrittene-aktionskunst-von-hermann-nitsch-rasierklingen-raus-schmerzbekenntnis-1.801854-0> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF 2009. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH: *So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein! Tagebuch einer Krebserkrankung*, 6. Aufl., Köln 2009.

SCHLINGENSIEF 2012. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH: *Ich weiß, ich war's*, hg. v. AINO LABERENZ, Köln 2012.

SCHLINGENSIEF 2020. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH: *Kein falsches Wort jetzt. Gespräche*, hg. v. AINO LABERENZ, mit einem Vorw. v. DIEDRICH DIEDERICHSEN, Köln 2020.

Schlingensief Latest News 2005–2021. Schlingensief Latest News, Blogeinträge von Juni 2005 bis Oktober 2021 auf www.schlingensief.com/weblog.

- Blogeintrag vom 17. Oktober 2008: »CHRISTOPH SCHLINGENSIEF: ·DER KÖNIG WOHNT IN MIR«; URL: <https://www.schlingensief.com/weblog/?p=296> (Zugriff: 1.8.2023).
- Blogeintrag vom 29. Oktober 2008: »DER ZWISCHENSTAND DER DINGE«; URL: <https://www.schlingensief.com/weblog/?p=299> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF/BEHRENDT 2007. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/BEHRENDT, EVA: »Ich liebe es, abends den Grill aufzubauen. Christoph Schlingensief über sein schwieriges Verhältnis zum Theater und die Suche nach der Dunkelphase zwischen den Bildern«, in: *Theater heute* 48,8/9 (2007), S. 17–19.

SCHLINGENSIEF/BEHRENDT 2009. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/BEHRENDT, EVA: »Ich gieße meine soziale Skulptur. Christoph Schlingensief über seine Krebserkrankung, die Bedeutung des Sprachflusses, Joseph Beuys, und warum das Christentum eine Riesenfreude sein könnte«, in: *Theater heute* 50,1 (2009), S. 36–40.

SCHLINGENSIEF/BIESENBACH 2011. »Ich wollte alles in Bilder fassen. Christoph Schlingensief im Gespräch mit Klaus Biesenbach«, in: *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), hg. v. SUSANNE GAENSHEIMER, Köln 2011, S. 139–154.

SCHLINGENSIEF/RAKOW/GEHRE 2003. »Mich interessiert das Atonale. Christoph Schlingensief im Gespräch mit Christian Rakow und Klaus Gehre«, in: *Theater der Zeit* 58,6 (2003), S. 26–29.

SCHLINGENSIEF/HEGEMANN 1998. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/HEGEMANN, CARL: *Chance 2000. Wähle Dich selbst*, Köln 1998.

SCHLINGENSIEF/HOFFMANN 2000. »Interview mit Christoph Schlingensief (Volksbühne Berlin, 6. 2. 1999)«, in: ANTJE HOFFMANN: »Scheitern als Chance. Zur Dramaturgie von Christoph Schlingensief«, in: *Studien zur Dramaturgie. Kontexte – Implikationen – Berufspraxis*, hg. v. PETER REICHEL, Tübingen 2000, S. 301–309.

SCHLINGENSIEF/KERBLER/PHILIPP 2006. »Ich bin für die Vielfalt zuständig.« Christoph Schlingensief im Gespräch mit Michael Kerbler und Claus Philipp«, in: *Lesebuch Projekte. Vorgriffe, Ausbrüche in die Ferne*, hg. v. CHRISTIAN REDER, Wien/New York 2006, S. 125–140.

SCHLINGENSIEF/KLEINDIENST 2006. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/KLEINDIENST, JÜRGEN: »Für mich ist nichts beendet. Christoph Schlingensief über den Stammbaum seiner Arbeit, feindliche Übernahmen und Michael Ballack in National Be-freiten Zonen«, in: *Leipziger Volkszeitung* vom 1. Juni 2006; Transkript abrufbar via <https://www.schlingensief.com/weblog/?p=114> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF/KLUGE 2013. KLUGE, ALEXANDER: »In erster Linie bin ich Filmemacher. Begegnung mit Christoph Schlingensief anlässlich seiner *Hodenpark*-Installation 2006 im Museum der Moderne in Salzburg«, in: *Christoph Schlingensief* (Ausst. Kat. MoMa PS1/KW Institute for Contemporary Art), hg. v. KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART, KLAUS BIESENBACH, ANNA-CATHARINA GEBBERS, AINO LABERENZ u. SUSANNE PFEFFER, Köln/London 2013, S. 80–84.

SCHLINGENSIEF/KOEGEL 2005. »Nur ein Pinselstrich ...« Christoph Schlingensief im Gespräch mit Alice Koegel, aus Anlass der Ausstellung *Church of Fear* im Museum Ludwig, Köln, vom 29. Juli bis 30. Oktober 2005«, in: *AC: Christoph Schlingensief. Church of Fear* (Ausst. Kat. Museum Ludwig), hg. v. ALICE KOEGEL u. KASPER KÖNIG, Köln 2005, S. 25–32.

SCHLINGENSIEF/LAUDENBACH 2003. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/LAUDENBACH, PETER: »Wer Kunst macht, wird so leicht kein Terrorist. Heute hat in Berlin Christoph Schlingensiefs neues Politstück ›Atta Atta‹ Premiere. Ein Gespräch über Attentate und Avantgarde«, in: *Der Tagesspiegel* vom 23. Januar 2003; URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/wer-kunst-macht-wird-so-leicht-kein-terrorist/383230.html> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF/LAUDENBACH 2004. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/LAUDENBACH, PETER: »Ich bin die Musik.« Christoph Schlingensief probt Richard Wagners ›Parsifal‹ – ein Gespräch über singende Leichen und die Firma Bayreuth«, in: *Der Tagesspiegel* vom 19. Juli 2004; URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/ich-bin-die-musik/532642.html> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF/LAUDENBACH 2009. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/LAUDENBACH, PETER: »Der Wärmekuchen strahlt weiter«, veröffentlicht am 27. April 2009 auf *www.tip-berlin.de*; Transkript abrufbar via <https://www.schlingensief.com/weblog/?p=373> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF/LÖWE 2003. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/LÖWE, BIRGIT: »Ich möchte einen eigenen Atem haben«. Im Gespräch mit dem Aktionskünstler und Theaterregisseur Christoph Schlingensief«, in: *Info 3. Anthroposophie heute* 5 (2003), S. 20–23.

SCHLINGENSIEF/MALZACHER 2010. MALZACHER, FLORIAN: »Blurring Boundaries/Changing Perspectives: An Interview with Christoph Schlingensief«, in: *Christoph Schlingensief. Art Without Borders*, hg. v. TARA FORREST u. ANNA TERESA SCHEER, Bristol/Chicago 2010, S. 201–216.

SCHLINGENSIEF/MICHALZIK 2008. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/MICHALZIK, PETER: »Ich habe dem Tod eine Tür geöffnet«, in: *Frankfurter Rundschau* vom 13. September 2008; URL: <https://www.fr.de/politik/ich-habe-krebs-eine-geoeffnet-ii610064.html> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF/MOMMERT 2008. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/MOMMERT, WILFRIED: »Ich fange das Spiel noch einmal an«, in: *Berliner Morgenpost* vom 5. September 2008; URL: <https://www.morgenpost.de/printarchiv/kultur/article102534073/Ich-fange-das-Spiel-noch-einmal-an.html> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF/MÜLLER 2008. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/MÜLLER, KATRIN BETTINA: »Verdamm Glücklich«. Gott ist ein schweinischer Künstlerarsch mit manchmal grausamen Plänen. Christoph Schlingensief über Religion, das Arbeiten in anderen Kulturen und das Diktiergerät als Mülleimer« in: *taz* vom 12. November 2008; URL: <https://www.taz.de/Interview-mit-Christoph-Schlingensief/!5172864/> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF/NORBISRATH 2008. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/NORBISRATH, GUDRUN: »Christoph Schlingensief: ›Ich lebe hier auf‹«, in: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* vom 21. September 2008; URL: <https://www.waz.de/waz-info/christoph-schlingensief-ich-lebe-hier-auf-id433345.html> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF/OBRIST 2005. »Meine Arbeit hat immer mit dem Blickwechsel zu tun«. Christoph Schlingensief im Gespräch mit Hans Ulrich Obrist, aus Anlass des *Ersten Internationalen Pfahlsitzwettbewerbes der Church of Fear* im Rahmen der 50. Biennale in Venedig 2003 (Auszug)«, in: *AC: Christoph Schlingensief. Church of Fear* (Ausst. Kat. Museum Ludwig), hg. v. ALICE KOEGEL u. KASPER KÖNIG, Köln 2005, S. 9–15.

SCHLINGENSIEF/OBRIST 2011. »Vervielfältigungen. Christoph Schlingensief im Gespräch mit Hans Ulrich Obrist«, in: *Christoph Schlingensief. Deutscher Pavillon 2011. 54. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia* (Ausst. Kat.), hg. v. SUZANNE GAENSHEIMER, Köln 2011, S. 297–307.

SCHLINGENSIEF/SCHAPER 2008. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/SCHAPER, RÜDIGER: »Was ist jetzt mit Gott? Rückkehr auf die Bühne: Christoph Schlingensief über den Krebs, die Kunst und seine Liebe zum Ruhrgebiet«, in: *Der Tagesspiegel* vom 9. September 2008; URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/schlingensief-im-interview-was-ist-jetzt-mit-gott/1320048.html> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF/SEIDLER 2008. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/SEIDLER, ULRICH: »Ausputzen, die Drecksau! Christoph Schlingensief über seinen Kampf mit dem Lungenkrebs, mit Gott und mit sich selbst«, in: *Berliner Zeitung* vom 11. September 2008; Transkript abrufbar via <https://www.schlingensief.com/weblog/?p=282> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHLINGENSIEF/SPIEGLER 2009. SCHLINGENSIEF, CHRISTOPH/SPIEGLER, ALMUTH: »Schlingensief: ›Erlösung ist für mich ein Albtraum‹«, in: *Die Presse* vom 19. März 2009; URL: <https://amp.diepresse.com/462308> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHMATZ 1992. SCHMATZ, FERDINAND: »Sinn und Sinne: Marquis de Sade – Otto Mühl«, in: ders.: *Sinn & Sinne. Wiener Gruppe, Wiener Aktionismus und andere Wegbereiter*, Wien 1992, S. 168–181.

C. SCHMIDT 2008. SCHMIDT, CONSTANZE: »Stunde Null für Schlingensief«, in: *Der Tagesspiegel* vom 22. September 2008; URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/rhuertriennale-stunde-null-fuer-schlingensief/1331472.html> (Zugriff: 1.8.2023).

N. SCHMIDT 2015. SCHMIDT, NINA: »Confronting Cancer Publicly: Christoph Schlingensief's *So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein!* Tagebuch einer Krebserkrankung«, in: *Oxford German Studies* 44,1 (2015), S. 100–112.

N. SCHMIDT 2018. SCHMIDT, NINA: *The Wounded Self. Writing Illness in Twenty-First Century German Literature*, Rochester, New York 2018.

SCHNEEDE 1994. SCHNEEDE, UWE M.: *Joseph Beuys. Die Aktionen*, Ostfildern-Ruit 1994.

SCHNEEDE 1997. SCHNEEDE, UWE M.: »Aktion« (Art.), in: *Beuysnobiscum*, hg. v. HARALD SZEEMANN, Amsterdam/Dresden 1997, S. 23–31.

SCHNEEDE 2010. SCHNEEDE, UWE M.: *Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. Von den Avantgarden bis zur Gegenwart*, 2., durchges. u. erg. Aufl., München 2010.

SCHNEIDER 2021. SCHNEIDER, MARTIN: »Was ist ein Regiebuch? Erkundung eines unbekannten Theatermediums«, in: *Das Regiebuch. Zur Lesbarkeit theatricaler Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart*, hg. v. dems., Göttingen 2021, S. 9–29.

SCHOENE 2016. SCHOENE, JANNEKE: »Christoph Schlingensiefs analoge und digitale Selbst-Entwürfe: *Das Tagebuch einer Krebserkrankung* und der *Schlingenblog*« in: *Das digitalisierte Subjekt. Grenzbereiche zwischen Fiktion und Alltagswirklichkeit*, Sonderausgabe 1 von *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* (2.2016), hg. v. INNOKENTIJK KREKNIN u. CHANTAL MARQUARDT, S. 130–143; URL: <https://www.textpraxis.net/sites/default/files/beitraege/janneke-schoene-schlingensiefs-analoge-und-digitale-selbst-entwuerfe.pdf> (Zugriff: 1.8.2023).

SCHÖSSLER 2006. SCHÖSSLER, FRANZiska: »Wahlverwandtschaften: Der Surrealismus und die politischen Aktionen von Christoph Schlingensief«, in: *Politisches Theater nach 1968. Regie, Dramatik und Organisation*, hg. v. ders., INGRID GILCHER-HOLTEY u. DOROTHEA KRAUS, Frankfurt a. M./New York 2006, S. 269–293.

SCHÖSSLER 2013. SCHÖSSLER, FRANZiska: »Verletzende Bilder: Christoph Schlingensiefs Reise in den eigenen Terror«, in: *Christoph Schlingensief* (Ausst. Kat. MoMa PSi/KW Institute for Contemporary Art), hg. v. KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART, KLAUS BIESENBACH, ANNA-CATHARINA GEBBERS, AINO LABERENZ u. SUSANNE PFEFFER, Köln/London 2013, S. 114–119.

SCHOPENHAUER 1986. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Sämtliche Werke*, Bd. 1: *Die Welt als Wille und Vorstellung I*, textkrit. bearb. u. hg. v. WOLFGANG FRHR. VON LÖHNEYSEN, Frankfurt a. M. 1986.

SCHOPENHAUER 1986 a. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Sämtliche Werke*, Bd. 2: *Die Welt als Wille und Vorstellung II*, textkrit. bearb. u. hg. v. WOLFGANG FRHR. VON LÖHNEYSEN, Frankfurt a. M. 1986.

SCHRÖDER 2011. SCHRÖDER, GERALD: *Schmerzensmänner. Trauma und Therapie in der westdeutschen und österreichischen Kunst der 1960er Jahre. Baselitz, Beuys, Brus, Schwarzkogler, Rainer*, München 2011.

SCHRÖDL 2009. SCHRÖDL, JENNY: »Stimme und Emotion. Affektive Wirksamkeiten im postdramatischen Theater«, in: *Forum Modernes Theater* 24,2 (2009), S. 169–182.

SCHRÖDL 2012. SCHRÖDL, JENNY: *Vokale Intensitäten. Zur Ästhetik der Stimme im postdramatischen Theater*, Bielefeld 2012.

SCHORLEMMER 2015. SCHORLEMMER, UTA: »Present Absence in Tadeusz Kantor's and Christoph Schlingensief's Late Performances«, in: *Tadeusz Kantor's Memory. Other Pasts, Other Futures*, hg. v. MICHAL KOBIALKA u. NATALIA ZARZECKA, London/Wrocław 2018, S. 309–321.

SCHUBERT 1895. Franz Schubert's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Serie 20: Lieder und Gesänge, Bd. 9: Von der »Winterreise« bis zum »Schwanengesang«. 1827 u. 1828, Leipzig 1895.

SCHÜTT 2003. SCHÜTT, HANS-DIETER: »Nicht bösartig, eher beuysartig. Christoph Schlingensief in der Berliner Volksbühne: ›Atta Atta – Die Kunst ist ausgebrochen‹«, in: *Neues Deutschland* [2003]; Transkript abrufbar via https://web.archive.org/web/20110221031203/http://www.attatatruck.org/html/body_presse.html (Zugriff: 1.8.2023).

SCHÜTZ/CARP 1998. »Der Schauspieler als Mobiles Einsatzkommando. Stefanie Carp spricht mit Bernhard Schütz über seine Arbeit mit Schlingensief«, in: *Schlingensief! Notruff für Deutschland. Über die Mission, das Theater und die Welt des Christoph Schlingensief*, hg. v. JULIA LOCHTE u. WILFRIED SCHULZ, Hamburg 1998, S. 79–90.

SCHULTE 2021. SCHULTE, CHRISTIAN: »Plurale Autorschaft – eine Skizze«, in: *Plurale Autorschaft (Alexander Kluge Jahrbuch 7)*, hg. v. dems., BIRGIT HABERPEUNTER u. MELANIE KONRAD, Göttingen 2021, S. 11–14.

SCHULZ 2002. SCHULZ, MARTIN: »Körper sehen – Körper haben. Fragen der bildlichen Repräsentation«, in: *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*, hg. v. dems., HANS BELTING u. DIETMAR KAMPER, München 2002, S. 1–25.

SCHULZ-HOFFMANN 1987. SCHULZ-HOFFMANN, CARLA: »Die allesverschlingende Mutter. Zum künstlerischen Konzept der Niki de Saint Phalle«, in: *Niki de Saint Phalle. Bilder – Figuren – Phantastische Gärten* (Ausst. Kat. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung), hg. v. ders., München 1987, S. 9–24.

SCHUMACHER 2008. SCHUMACHER, MAX: »Expect Expectation – Gestaltung der Erwartungshaltung als Teil der ›Over-All-Dramaturgy‹«, in: *Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*, hg. v. JAN DECK u. ANGELIKA SIEBURG, Bielefeld 2008, S. 73–84.

SCHWEBEL 1983. SCHWEBEL, HORST: »Joseph Beuys – Objekte und Zeichenhandlungen«, in: *CHRISTUS in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, hg. v. dems. u. GÜNTHER ROMBOLD, Basel/Wien 1983, S. 124–128.

SEEL 2007. SEEL, MARTIN: *Die Macht des Erscheinens. Texte zur Ästhetik*, Frankfurt a. M. 2007.

SEESSLEN 1998. SEESSLEN, GEORG: »Vom barbarischen Film zur nomadischen Politik«, in: *Schlingensief! Notruff für Deutschland. Über die Mission, das Theater und die Welt des Christoph Schlingensief*, hg. v. JULIA LOCHTE u. WILFRIED SCHULZ, Hamburg 1998, S. 40–78.

SEESSLEN 2011. SEESSLEN, GEORG: »Radikale Kunst. Über Schlingensiefs Ästhetik der Öffnung«, in: *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*, hg. v. PIA JANKE u. TERESA KOVACS, Wien 2011, S. 76–87.

SEESSLEN 2015. SEESSLEN, GEORG: *Der Filmemacher. Christoph Schlingensief*, Berlin 2015.

SEHL 2019. SEHL, CHRISTOPH: »Die Befreiung des Künstlers von der Kunst. George Maciunas (1931–1978)«, in: *Fluxus* (Ausst. Kat.), hg. v. MUSEUM ULM, Ulm 2019, S. 49–59.

SEIBEL 2008. SEIBEL, JOHANNES: »Das Sterben pflegen«, in: *Die Tagespost* vom 11. September 2008; URL: <https://www.die-tagespost.de/gesellschaft/feuilleton/Das-Sterben-pflegen;art310,76552> (Zugriff: 1.8.2023).

SILESIUS 2012. SILESIUS, ANGELUS (=JOHANNES SCHEFFLER): *Cherubinischer Wandersmann. Kritische Ausgabe*, hg. v. LOUISE GNÄDINGER, Stuttgart 2012.

SINISI 2010. SINISI, BARBARA: *Kleists »Penthesilea« in der Forschung und auf der Bühne. Eine Rezeptionsgeschichte als Mentalitätsgeschichte*, Würzburg 2010.

SLOTERDIJK 2003. »Erschütterung des Erschütterungs-Managements. Ein Abendmahl mit Peter Sloterdijk«, in: *Ausbruch der Kunst. Politik und Verbrechen II*, hg. v. CARL HEGEMANN, Berlin 2003, S. 56–86.

SOBOTTKA 2020. SOBOTTKA, JANO: »Zur Endlichkeit in Christoph Schlingensiefs Tagebuch *So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein!*«, in: *Christoph Schlingensief. Resonanzen*, hg. v. VANESSA HÖVING, KATJA HOLWECK u. THOMAS WORTMANN, München 2020, S. 172–190.

SOMMER 2012. SOMMER, KERSTIN: »»Dada is Dead – Long Live Dada«: The Influence of Dadaism in Contemporary Performance Art«, in: *Dada and Beyond*, Bd. 2: *Dada and its Legacies*, hg. v. ELZA ADAMOWICZ u. ERIC ROBERTSON, Amsterdam/New York 2012, S. 43–53.

SONTAG 1967. SONTAG, SUSAN: »The Artist as Exemplary Sufferer (1962)«, in: dies.: *Against Interpretation and Other Essays*, 7. Aufl., London 1967, S. 39–48.

SONTAG 2001. SONTAG, SUSAN: »Feige waren die Mörder nicht«, in: *Dienstag. 11. September 2001*, 2. Aufl., Reinbek b. Hamburg 2001, S. 33–35.

SPERA 2005. SPERA, DANIELLE: *Hermann Nitsch. Leben und Arbeit*, 2. Aufl., Wien 2005.

STACHELHAUS 1987. STACHELHAUS, HEINER: *Joseph Beuys*, Düsseldorf 1987.

STEINER 2010. STEINER, RUDOLF: *Der Christus-Impuls und die Entwicklung des Ich-Bewusstseins. Sieben Vorträge*. Berlin 25. Oktober 1909–8. Mai 1910, 4. Aufl., Rudolf Steiner Online Archiv, 2010; URL: <http://anthroposophie.byu.edu/vortraege/116.pdf> (Zugriff: 1.8.2023).

STEINER 2010 a. STEINER, RUDOLF: *Aus der Akasha-Forschung. Das fünfte Evangelium. Fünf Vorträge*. Oslo 1.–6. Oktober 1913, 4. Aufl., Rudolf Steiner Online Archiv, 2010; URL: http://anthroposophie.byu.edu/vortraege/148_01.pdf (Zugriff: 1.8.2023).

STIEG 2014. STIEG, GERALD: »Der österreichische Katholik Hermann Nitsch«, in: *Kunstreligion*, Bd. 3: *Diversifizierung des Konzepts um 2000*, hg. v. ALBERT MEIER, ALESSANDRO COSTAZZA u. GÉRARD LAUDIN, Berlin/New York 2014, S. 191–202.

»Stimmen zum Tod von Christoph Schlingensief« 2010. »Das ist, als ob das Leben selbst gestorben wäre. Stimmen zum Tod von Christoph Schlingensief«, in: *Der Tagesspiegel* vom 25. August 2010; URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/das-ist-alles-ob-das-leben-selbst-gestorben-ware-7061317.html> (Zugriff: 1.8.2023).

STOCK 2013. STOCK, ALEX: *Poetische Dogmatik. Schöpfungslehre*, Bd. 2: *Menschen*, Paderborn/München/Wien/Zürich 2013.

STOCKHAUSEN 2001. STOCKHAUSEN, KARLHEINZ: »Huuuh!«. Das Pressegespräch am 16. September 2001 im Senatszimmer des Hotel Atlantic in Hamburg«, Transkription, in: *MusikTexte* 91 (2001), S. 69–77.

STORCH 2001/2010. STORCH, WOLFGANG: »Gesamtkunstwerk« (Art.), in: *Ästhetische Grundbegriffe. Studienausgabe*, Bd. 2, hg. v. KARLHEINZ BARCK, MARTIN FONTIUS, DIETER SCHLENSTEDT, BURKHART STEINWACHS u. FRIEDRICH WOLFZETTEL, Stuttgart/Weimar 2001/2010, S. 730–791.

STOTTMEISTER 2021. STOTTMEISTER, JAN: *Vom Künstlerroman zum Kunstroman. Fiktive Künstler und ihre Kunstwerke in der erzählenden Literatur*, Baden-Baden 2021.

STRAUB 2003. STRAUB, JOHANNA: »Atta Atta« an der Volksbühne. Schlingensief unten mal ohne«, in: *Der Spiegel* vom 24. Januar 2003; URL: <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/atta-atta-an-der-volksbuehne-schlingensief-unten-mal-ohne-a-232153.html> (Zugriff: 1.8.2023).

STUCKRAD-BARRE 2009. STUCKRAD-BARRE, BENJAMIN VON: »Die Sache mit Gott ist noch offen«, in: *Welt am Sonntag* vom 26. April 2009; URL: https://www.welt.de/wams_print/article3624335/Die-Sache-mit-Gott-ist-noch-offen.html (Zugriff: 1.8.2023).

SZEEMANN 1983. SZEEMANN, HARALD (Hg.): *Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800* (Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich), Aarau/Frankfurt a. M. 1983.

»Tableaux« 1817. »Tableaux« (Art.), in: *Conversations-Lexicon oder encyclopädisches Handwörterbuch für gebildete Stände*, Bd. 9, 2., ganz umgearb. Aufl., Leipzig/Altenburg 1817, S. 655–658.

TACKE 2016. TACKE, LENA: »Objekte der christlichen Tradition als Türöffner der Kirchengeschichtsdidaktik. Skizzierung zum kirchengeschichtlichen Lernen mit Werken der Kunst- und Kulturgeschichte«, in: *Kirchengeschichtsdidaktik. Verortungen zwischen Religionspädagogik, Kirchengeschichte und Geschichtsdidaktik*, hg. v. STEFAN BORK u. CLAUDIA GÄRTNER, Stuttgart 2016, S. 236–255.

TACKE 2019. TACKE, LENA: *Körperbild und Bildkörper. Die Technological Reliquaries von Paul Thek und die christliche Reliquientradition*, Paderborn 2019.

»Theater-Nachrichten aus Dresden« 1816. »Theater-Nachrichten aus Dresden«, in: *Dramaturgisches Wochenblatt in nächster Beziehung auf die Königlichen Schauspiele zu Berlin* vom 30. November 1816, S. 173–175.

»Theaterprovokateur auf einem Marsch durch sechs Lokale« 2003. »Theaterprovokateur auf einem Marsch durch sechs Lokale«, in: *Die Welt* vom 14. Januar 2003; URL: <https://www.welt.de/print-welt/article338476/Theaterprovokateur-auf-einem-Marsch-durch-sechs-Lokale.html> (Zugriff: 1.8.2023).

THEUNISSEN 2004. THEUNISSEN, GEORG: *Kunst und geistige Behinderung. Bildnerische Entwicklung – Ästhetische Erziehung – Kunstunterricht – Kulturarbeit*, Bad Heilbrunn 2004.

THOLL 2008. THOLL, EGBERT: »Neue Schlingensief-Aufführung. Alle sollen es wissen«, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 23. September 2008; URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/neue-schlingensief-auffuehrung-alle-sollen-es-wissen-1.696300-o> (Zugriff: 1.8.2023).

TIECK 1798. TIECK, LUDWIG: *Franz Sternbald's Wanderungen. Eine altdeutsche Geschichte*, Bd. 2, Berlin 1798.

TIECK 1852. TIECK, LUDWIG: »Correggio«, von Oehlenschläger, in: ders.: *Kritische Schriften*, Bd. 4: *Dramaturgische Blätter. Zweiter Theil*, Leipzig 1852, S. 270–313.

TIECK 1852 a. TIECK, LUDWIG: »Das deutsche Drama«, in: ders.: *Kritische Schriften*, Bd. 4: *Dramaturgische Blätter. Zweiter Theil*, Leipzig 1852, S. 142–217.

TILMANS/VAN VREE/WINTER 2010. TILMANS, KARIN/VAN VREE, FRANK/WINTER, JAY: »Preface«, in: *Performing the Past. Memory, History, and Identity in Modern Europe*, hg. v. dens., Amsterdam 2010, S. 7f.

TIPPNER/LAFERL 2014. TIPPNER, ANJA/LAFERL, CHRISTOPHER F.: »Zwischen Authentizität und Inszenierung: Künstlerische Selbstdarstellung im 20. und 21. Jahrhundert«, in: *Künstlerinszenierungen. Performatives Selbst und biographische Narration im 20. und 21. Jahrhundert*, hg. v. dens., Bielefeld 2014, S. 15–36.

TISDALL 1979. TISDALL, CAROLINE: *Joseph Beuys* (Ausst. Kat. The Solomon R. Guggenheim Museum), New York/London 1979.

TISDALL 1988. TISDALL, CAROLINE: *Joseph Beuys. Coyote*, 3. Aufl., unveränd. Neuaufl., München 1988.

TODORUT 2022. TODORUT, ILINCA: *Christoph Schlingensief's Realist Theater*, London/New York 2022.

TOMIC 2013. TOMIC, MILENA: »Fidelity to Failure: Re-enactment and Identification in the Work of Mike Kelley and Paul McCarthy«, in: *Oxford Art Journal* 36,3 (2013), S. 437–456.

TOMMASINI 2001. TOMMASINI, ANTHONY: »The Devil Made Him Do It«, in: *The New York Times* vom 30. September 2001; URL: <https://www.nytimes.com/2001/09/30/arts/music-the-devil-made-him-do-it.html> (Zugriff: 1.8.2023).

TRAHNDORFF 1827. TRAHNDORFF, KARL FRIEDRICH EUSEBIUS: *Aesthetik oder Lehre von der Weltanschauung und Kunst. Zweiter Theil*, Berlin 1827.

TRAUB 2010. TRAUB, ULRIKE: *Theater der Nacktheit. Zum Bedeutungswandel entblößter Körper auf der Bühne seit 1900*, Bielefeld 2010.

TROJÀNSKA 2019. TROJÀNSKA, WERONIKA: »One eye is good enough! Diseases in George Maciunas' work«, in: *Glissando* 36 (2019); URL: <https://en.glissando.pl/text/ohne-eye-is-good-enough-diseases-in-george-maciunas-work/> (Zugriff: 1.8.2023).

TURQUIER 2016. TURQUIER, BARBARA: »Bolex Artists. Bolex cameras, Amateurism, and New York avant-garde film«, in: *Exposing the Film Apparatus. The Film Archive as a Research Laboratory*, hg. v. GIOVANNA FOSSATI u. ANNIE VAN DEN OEVER, Amsterdam 2016, S. 153–162.

Ubi Fluxus ibi motus 1990. Ubi Fluxus ibi motus 1990–1962 (Ausst. Kat. Fondazione Mudima), Milano 1990.

UMATHUM 2003. UMATHEM, SANDRA: »Christoph Schlingensief. Regisseur der schnellen Reaktion«, in: *Werk-Stück. Regisseure im Porträt*, hg. v. ANJA DÜRR-SCHMIDT, Berlin 2003, S. 144–151.

UMATHUM 2012. UMATHEM, SANDRA: »Die Kunst des Abschiednehmens. Überlegungen zu Christoph Schlingensiefs Inszenierung von eigenem Sterben und Tod«, in: *Theater und Subjektkonstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion*, hg. v. FRIEDEMANN KREUDER, MICHAEL BACHMANN, JULIA PFAHL u. DOROTHEA VOLZ, Bielefeld 2012, S. 253–262.

UMATHUM 2014. UMATHEM, SANDRA: »Performance« (Art.), in: *Metzler Lexikon Theatertheorie*, hg. v. ERIKA FISCHER-LICHTE, DORIS KOLESCH u. MATTHIAS WARSTAT, 2., akt. u. erw. Aufl., Stuttgart/Weimar 2014, S. 248–251.

URSPRUNG 2013. URSPRUNG, PHILIP: *Die Kunst der Gegenwart. 1960 bis heute*, 3., überarb. Aufl., München 2013.

URSPRUNG 2021. URSPRUNG, PHILIP: *Joseph Beuys. Kunst – Kapital – Revolution*, München 2021.

VINZENZ 2018. VINZENZ, ALEXANDRA: *Vision ›Gesamtkunstwerk‹. Performative Interaktion als künstlerische Form*, Bielefeld 2018.

VOIGT 2000. VOIGT, KIRSTEN CLAUDIA: »Joseph Beuys: „I like America and America likes Me“: Beuys’ Arbeit mit Tieren – Studien im anthropologischen Feld«, in: *Herausforderung Tier von Beuys bis Kabakov* (Ausst. Kat. Städtische Galerie Karlsruhe), München/London/New York 2000, S. 62–75.

VOIGT 2006. VOIGT, KIRSTEN CLAUDIA: »Demokratie ist lustig. Skizzen zu einer Typologie des Komischen im Werk von Joseph Beuys«, in: *Kunst und Architektur in Karlsruhe. Festschrift für Norbert Schneider*, hg. v. KATHARINA BÜTTNER u. MARTIN PAPENBROCK, Karlsruhe 2006, S. 143–153.

WADA 2003. WADA, YOSHI: »A Memoir of the Flux-Priest«, in: *Critical Mass. Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University 1958–1972* (Ausst. Kat. Mead Art Museum/Mason Gross Art Galleries), hg. v. GEOFFREY HENDRICKS, New Brunswick, New Jersey 2003, S. 141–143.

B. WAGNER 2014. WAGNER, BIRGIT: »René Crevel: Selbstinszenierung eines Surrealisten gegen und mit Krankheit und Tod«, in: *Künstlerinszenierungen. Performatives Selbst und biographische Narration im 20. und 21. Jahrhundert*, hg. v. CHRISTOPHER F. LAFERL u. ANJA TIPPNER, Bielefeld 2014, S. 83–104.

R. WAGNER 1850. WAGNER, RICHARD: *Das Kunstwerk der Zukunft*, Leipzig 1850.

R. WAGNER 2009. WAGNER, RICHARD: »Die Walküre«, in: *Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend*, hg. u. komm. v. EGON VOSS, Stuttgart 2009, S. 99–202.

R. WAGNER 2013. WAGNER, RICHARD: *Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Textbuch mit Varianten der Partitur*, hg. v. EGON VOSS, Stuttgart 2013.

WARFIELD RAWLS 2020. WARFIELD RAWLS, ANNE: »Harold Garfinkels *Studies in Ethnomethodology* im Kontext der amerikanischen Soziologie«, in: HAROLD GARFINKEL: *Studien zur Ethnomethodologie*, hg. v. ERHARD SCHÜTTELPELZ, ANNE WARFIELD RAWLS u. TRISTAN THIELMANN. Aus dem Englischen v. BRIGITTE LUCHESI, Frankfurt a. M./New York 2020, S. 7–17.

WARSTAT 2011. WARSTAT, MATTHIAS: *Krise und Heilung. Wirkungsästhetiken des Theaters*, München/Paderborn 2011.

WASCHK 2019. WASCHK, ARNO: »Zufall bei John Cage und bei Christoph Schlingensief. Erinnerungen aus der Zusammenarbeit«, in: *Christoph Schlingensief und die Avantgarde*, hg. v. LORE KNAPP, SVEN LINDHOLM u. SARAH POGODA, Paderborn 2019, S. 21–32.

WATTS 1987. WATTS, ROBERT: *Flux Med. Obra gráfica* (Ausst. Kat. Juan Guaita, Estudi d'Art Contemporani), Madrid/Palma 1987.

JOHANNES WEBER 1994. WEBER, JOHANNES: »Menzel, Wolfgang« (Art.), in: *Neue deutsche Biographie*, Bd. 17, Berlin 1994, S. 92–94.

JULIAN WEBER 2008. WEBER, JULIAN: »Kamerun und Schlingensief auf RuhrTriennale. Die Zeit, die noch bleibt«, in: *taz* vom 24. September 2008; URL: <https://www.taz.de/Kamerun-und-Schlingensief-auf-RuhrTriennale/!5175408/> (Zugriff: 1.8.2023).

M. M. V. WEBER 1864. WEBER, MAX MARIA VON: *Carl Maria von Weber. Ein Lebensbild*, Bd. 2, Leipzig 1864.

WEGENER 2005/2010. WEGENER, MAI: »Unbewußt/das Unbewußte« (Art.), in: *Ästhetische Grundbegriffe. Studienausgabe*, Bd. 6, hg. v. KARLHEINZ BARCK, MARTIN FONTIUS, DIETER SCHLENSTEDT, BURKHART STEINWACHS u. FRIEDRICH WOLFZETTEL, Stuttgart/Weimar 2005/2010, S. 202–240.

WEIBEL 2003. WEIBEL, PETER: »Grundlagen des Attatismus«, in: *Ausbruch der Kunst. Politik und Verbrechen II*, hg. v. CARL HEGEMANN, Berlin 2003, S. 95–124.

WEIDHASE 2008. WEIDHASE, HELMUT: »Künstlerdrama« (Art.): *Literatur-Lexikon. Autoren und Begriffe*, Bd. 5, Stuttgart/Weimar 2008, S. 457.

WEIDHASE 2008 a. WEIDHASE, HELMUT: »Künstlerroman« (Art.): *Literatur-Lexikon. Autoren und Begriffe*, Bd. 5, Stuttgart/Weimar 2008, S. 457f.

WEINGARTEN/SACK/SCHENKEIN 1979. WEINGARTEN, ELMAR/SACK, FRITZ/SCHENKEIN, JIM (Hg.): *Ethnomethodologie. Beiträge zu einer Soziologie des Alltags-handelns*, 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1979.

WEISS 2021. WEISS, MATTHIAS: »Beuys in Japan« (Art.), in: *Joseph Beuys-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. v. TIMO SKRANDIES u. BETTINA PAUST, Berlin 2021, S. 165–168.

WESTPHAL 2018. WESTPHAL, KRISTIN: »Animals on Stage. Drei Variationen«, in: *Tiere. Pädagogisch-anthropologische Reflexionen*, hg. v. ders. u. JOHANNES BILSTEIN, Wiesbaden 2018, S. 51–69.

WETZEL 2000/2010. WETZEL, MICHAEL: »Autor/Künstler« (Art.), in: *Ästhetische Grundbegriffe. Studienausgabe*, Bd. 1, hg. v. KARLHEINZ BARCK, MARTIN FONTIUS, DIETER SCHLENSTEDT, BURKHART STEINWACHS u. FRIEDRICH WOLFZETTEL, Stuttgart/Weimar 2000/2010, S. 480–544.

WETZEL 2003. WETZEL, MICHAEL: »Der Autor-Künstler. Von der Wiederkehr eines ästhetizistischen Konzepts in der Kunstpraxis der Gegenwart«, in: *Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst*, hg. v. MARTIN HELLMOND, SABINE KAMP-MANN, RALPH LINDNER u. KATHARINA SYKORA, München 2003, S. 229–241.

WETZEL 2020. WETZEL, MICHAEL: *Der Autor-Künstler. Ein europäischer Gründungsmythos vom schöpferischen Individuum*, Göttingen 2020.

WEYH 2003. WEYH, FLORIAN FELIX: »»ATTA ATTA – Die Kunst ist ausgebrochen««, Beitrag vom 24. Januar 2003 im *Deutschlandfunk*, Archivtext; URL: <https://www.deutschlandfunk.de/atta-atta-die-kunst-ist-ausgebrochen-100.html> (Zugriff: 1.8.2023).

WIENS 2000. WIENS, BIRGIT: »Grammatik« der Schauspielkunst. *Die Inszenierung der Geschlechter in Goethes klassischem Theater*, Tübingen 2000.

WIHSTUTZ 2012. WIHSTUTZ, BENJAMIN: *Der andere Raum. Politiken sozialer Grenzverhandlung im Gegenwartstheater*, Zürich/Berlin 2012.

WILDGEN 2013. WILDGEN, WOLFGANG: *Visuelle Semiotik. Die Entfaltung des Sichtbaren. Vom Höhlenbild bis zur modernen Stadt*, Bielefeld 2013.

WILHELMs 2019. WILHELMs, KERSTIN: »Childhood as Utopia. Vladimir Nabokov's *Speak, Memory*«, in: *Autofiktion als Utopie // Autofiction as Utopia*, hg. v. ders., YVONNE DELHEY u. ROLF PARR, Paderborn 2019, S. 111–126.

WILLIAMS 1997. WILLIAMS, EMMETT: »Introduction«, in: *Mr. Fluxus. A Collective Portrait of George Maciunas 1931–1978*, hg. v. dems. u. ANN NOËL, London 1997, S. 8f.

WILLIAMS/NOËL 1997. WILLIAMS, EMMETT/NOËL, ANN (Hg.): *Mr. Fluxus. A Collective Portrait of George Maciunas 1931–1978*, London 1997.

WITTKOWER/WITTKOWER 1989. WITTKOWER, MARGOT/WITTKOWER, RUDOLF: *Künstler – Außenseiter der Gesellschaft*, 2. dt. Ausg. mit einem Vorw. v. ALPHONS SILBERMANN, Stuttgart 1989.

WORTMANN 2018. WORTMANN, THOMAS: »Ästhetik der Ambiguität – Oder: Wer oder was ist Christoph Schlingensief?«, in: *Ambiguity in Contemporary Art and Theory*, hg. v. FRAUKE BERNDT u. LUTZ KOEPNICK, Hamburg 2018, S. 165–184.

WORTMANN 2021. WORTMANN, THOMAS: »Probenarbeit, Textproduktion, Handlungsmacht. Christoph Schlingensiefs Regiebücher«, in: *Das Regiebuch. Zur Lesbarkeit theatrale Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart*, hg. v. MARTIN SCHNEIDER, Göttingen 2021, S. 393–414.

»Zeitung der Ereignisse und Ansichten« 1817. »Zeitung der Ereignisse und Ansichten. Dresden«, in: *Der Gesellschafter oder Blätter für Geist und Herz* vom 1. September 1817, S. 575f.

ZELLE 2003/2010. ZELLE, CARSTEN: »Schrecken/Schock« (Art.), in: *Ästhetische Grundbegriffe. Studienausgabe*, Bd. 5, hg. v. KARLHEINZ BARCK, MARTIN FONTIUS, DIETER SCHLENSTEDT, BURKHART STEINWACHS u. FRIEDRICH WOLFZETTEL, Stuttgart/Weimar 2003/2010, S. 436–446.

ZIEGLER 2004. ZIEGLER, YVONNE: *Rudolf Schwarzkogler: Darstellungen von Gewalt und Anleitungen zur Heilung in Aktion, Fotografie, Zeichnung und Text*, Dissertation, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Philosophische Fakultät, Freiburg i. Br. 2004; URL: <https://freidok.uni-freiburg.de/data/6799> (Zugriff: 1.8.2023).

ZITKO 2001. ZITKO, HANS: »Die Resistenz des Charisma. Zu den Rollenbildern des Künstlers in der Moderne«, in: *Kunst und Religion im 20. Jahrhundert*, hg. v. RICHARD FABER u. VOLKHARD KRECH, Würzburg 2001, S. 19–34.

ŽIŽEK 2002. ŽIŽEK, SLAVOJ: *Welcome to the Desert of the Real! Five Essays on September 11 and Related Dates*, London/New York 2002.

ZORN 2017. ZORN, JOHANNA: *Sterben lernen: Christoph Schlingensiefs autobiotheatrale Selbstmodellierung im Angesicht des Todes*, Tübingen 2017.

ZORN 2022. ZORN, JOHANNA: »Individuelle Mythologie als Paradoxie im Ich. Zu Schlingensiefs autothematischer Übermalung von Kunst und Religion«, in: *Arbeit am Bild. Christoph Schlingensief und die Tradition*, hg. v. PETER SCHEINPFLUG u. THOMAS WORTMANN, Paderborn 2022, S. 393–408.

ZWEITE 1980. ZWEITE, ARMIN: »Zeige deine Wunde«. Das Münchener Environment von Joseph Beuys«, in: *Joseph Beuys: zeige deine Wunde* (Ausst. Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus), Bd. 1, München 1980, o. S.

