

INHALT

Einleitung

FRANZISKA SICK

7

»A Space to Note«

Raumästhetik in Becketts Manuskripten

MARK NIXON

15

Raumspiel und Raumregie im *Endspiel* und im Spätwerk Becketts

FRANZISKA SICK

27

Unmögliche Räume

Die Stimme als Objekt in Becketts (spätem) Theater

HELGA FINTER

55

Das Nagen des Raums am Objekt Zu Phänomenen heikel werdender Verdinglichung in Becketts *Das letzte Band* und ihrer Herausforderung für die Inszenierungspraxis

SEBASTIAN BLASIUS

67

Das allerletzte Band: Handke zu Beckett an den Münchener Kammerspielen

SUSANNE HARTWIG

83

Raum und Objekt in *He, Joe* und anderen Fernsehstücken Samuel Becketts

THERESE FISCHER-SEIDEL

101

Trostobjekte im Werk Samuel Becketts

HORST BREUER

115

»Ma région«

Bewegung und Raumerfahrung in Becketts *Molloy*

JAN-HENRIK WITTHAUS

129

Figur, Objekt, Stimme:

**Elemente möglicher Räume am Beispiel narrativer
Texte von Samuel Beckett**

DANIEL BENGSCHE

145

(Text-)Körper und Räumlichkeit

in Becketts *Le Dépeupleur*

SILKE SEGLER-MESSNER

165

Raum und Objekt

in Samuel Becketts *Le Dépeupleur*

ANNE BEGENAT-NEUSCHÄFER

185

Raum und Objekt

in *Dream of Fair to middling Women*

(1932, publ. 1992)

GERD ROHMANN

207

Verwandtschaften, Verweigerungen

Notizen zu Raum, Identität und Handlung des

Kunstsachverständigen Samuel Beckett

KAI-UWE HEMKEN

223

Autorinnen und Autoren

237