

# INHALT

## Einleitung

FRANZISKA SICK

7

## »A Space to Note«

### Raumästhetik in Becketts Manuskripten

MARK NIXON

15

## Raumspiel und Raumregie

### im *Endspiel* und im Spätwerk Becketts

FRANZISKA SICK

27

## Unmögliche Räume

### Die Stimme als Objekt in Becketts (spätem) Theater

HELGA FINTER

55

## Das Nagen des Raums am Objekt

### Zu Phänomenen heikel werdender Verdinglichung in Becketts *Das letzte Band* und ihrer Herausforderung für die Inszenierungspraxis

SEBASTIAN BLASIUS

67

## Das allerletzte Band:

### Handke zu Beckett an den Münchner Kammerspielen

SUSANNE HARTWIG

83

## Raum und Objekt in *He, Joe*

### und anderen Fernsehstücken Samuel Becketts

THERESE FISCHER-SEIDEL

101

**Trostobjekte im Werk Samuel Becketts**

HORST BREUER

115

**»Ma région«**

**Bewegung und Raumerfahrung in Becketts *Molloy***

JAN-HENRIK WITTHAUS

129

**Figur, Objekt, Stimme:**

**Elemente möglicher Räume am Beispiel narrativer**

**Texte von Samuel Beckett**

DANIEL BENGSCH

145

**(Text-)Körper und Räumlichkeit**

**in Becketts *Le Dépeupleur***

SILKE SEGLER-MESSNER

165

**Raum und Objekt**

**in Samuel Becketts *Le Dépeupleur***

ANNE BEGENAT-NEUSCHÄFER

185

**Raum und Objekt**

**in *Dream of Fair to middling Women***

**(1932, publ. 1992)**

GERD ROHMANN

207

**Verwandtschaften, Verweigerungen**

**Notizen zu Raum, Identität und Handlung des**

**Kunstsachverständigen Samuel Beckett**

KAI-UWE HEMKEN

223

**Autorinnen und Autoren**

237