

LITERATUR

- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie, hg. von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann, Frankfurt/M. 1973.
- Agamben, Giorgio: Das Offene. Der Mensch und das Tier, aus dem Italienischen von Davide Giurato, Frankfurt/M. 2002.
- Alker, Stefan: Entronnensein – Zur Poetik des Ortes. Internationale Orte in der österreichischen Gegenwartsliteratur. Thomas Bernhard, Peter Handke, Christoph Ransmayr, Gerhard Roth, Wien 2005.
- Allen, T. F. H./Zellmer, Amanda J./Wuennenberg, C. J.: »The Loss of Narrative«, in: Kim Cuddington/Beatrix E. Beisner (Hg.), *Ecological Paradigms Lost. Routes of Theory Change*, Amsterdam 2005, S. 333-370. [Allen/Zellmer/Wuennenberg: Loss]
- Amery, Carl: Die Botschaft des Jahrtausends – Von Leben, Tod und Würde, 3. Aufl. München, Leipzig 1995.
- Amman, Klaus: »Peter Handkes Poetik der Begriffsstutzigkeit«, in: Peter Handke/Ders., *Wut und Geheimnis. Peter Handkes Poetik der Begriffsstutzigkeit. Zwei Reden zur Verleihung des Ehrendoktorates der Universität Klagenfurt am 8. November 2002 an Peter Handke*, Klagenfurt u. a. 2002, S. 7-37.
- Anz, Thomas: *Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen*, München 1998.
- Armbruster, Karla/Wallace, Kathleen R. (Hg.): *Beyond Nature Writing. Expanding the Boundaries of Ecocriticism*, Charlottesville, VA 2001.
- : »Introduction: Why Go Beyond Nature Writing, and Where To?«, in: Dies. (Hg.), *Beyond Nature Writing. Expanding the Boundaries of Ecocriticism*, Charlottesville, VA 2001, S. 1-25. [Armbruster/Wallace: Introduction]
- Assheuer, Thomas: »Tote Gesellschaft, lebendige Steine«, in: *Die ZEIT* vom 19. 2. 1998, S. 47.
- Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, 5. Aufl. München 1999.
- Bachmann, Ingeborg: *Werke*, hg. von Christine Koschel u. a. *Vierter Band: Essays, Reden, Vermischte Schriften, Anhang, Phonographie*. München, Zürich 1978.
- Baecker, Dirk: »Zu Funktion und Form der Kunst«, in: Christine Mager ski/Christiane Weller/Robert Savage (Hg.), *Moderne Begreifen: Zur Paradoxie eines sozio-ästhetischen Deutungsmusters*, Wiesbaden

- 2007; hier zitiert nach der im Internet zur Verfügung stehenden PDF-Version unter: <http://homepage.mac.com/baecker/index.html> (Stand: 27. Juli 2007), S. 1-28.
- : (Hg.): Schlüsselwerke der Systemtheorie, Wiesbaden 2005.
- : »Einleitung«, in: Ders., Schlüsselwerke der Systemtheorie, Wiesbaden 2005, S. 9-20.
- : »Wenn etwas der Fall ist, steckt auch etwas dahinter«, in: Rudolf Stichweh (Hg.), Niklas Luhmann – Wirkungen eines Theoretikers. Gedenkcolloquium der Universität Bielefeld am 8. Dezember 1998, Bielefeld 1999, S. 35-48. [D. Baecker: Fall]
- : »Unbestimmte Kultur«, in: Albrecht Koschorke/Cornelia Vismann (Hg.), Widerstände der Systemtheorie. Kulturtheoretische Analysen zum Werk von Niklas Luhmann, Berlin 1999, S. 29-48.
- : »Die Adresse der Kunst«, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), Systemtheorie der Literatur, München 1996, S. 82-105. [D. Baecker: Adresse]
- Balke, Friedrich: »Dichter, Denker und Niklas Luhmann. Über den Sinnzwang in der Systemtheorie«, in: Albrecht Koschorke/Cornelia Vismann (Hg.), Widerstände der Systemtheorie. Kulturtheoretische Analysen zum Werk von Niklas Luhmann, Berlin 1999, S. 135-157.
- Barbour, Michael B.: »Ecological Fragmentation in the Fifties«, in: Cronon, William (Hg.), Uncommon Ground: Toward Reinventing Nature. New York 1995, S. 233-255.
- Barry, Peter: »Ecocriticism«, in: Ders., Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory, 2. Aufl. Manchester 2002, S. 248-271. [P. Barry: Ecocriticism]
- Barthes, Roland: »Der Tod des Autors«, übersetzt von Matias Martinez, in: Fotis Jannidis/Gerhard Lauer/Matias Martinez/Simone Winko (Hg.), Texte zur Theorie der Autorschaft, Stuttgart 2000, S. 185-193. [R. Barthes: Tod]
- Bartmann, Christoph: Suche nach Zusammenhang. Peter Handkes Werk als Prozess, Wien 1984.
- Bate, Jonathan: »Foreword«, in: Laurence Coupe (Hg.), The Green Studies Reader – From Romanticism to Ecocriticism, mit einem Vorwort von Jonathan Bate, London, New York 2000, S. xvii.
- : »The Ode ›To Autumn‹ as Ecosystem«, in: Laurence Coupe (Hg.), The Green Studies Reader – From Romanticism to Ecocriticism, mit einem Vorwort von Jonathan Bate, London 2000, S. 256-261. [J. Bate: Autumn]
- : Romantic Ecology – Wordsworth and the Environmental Tradition, London 1991.

- Bateson, Gregory: Ökologie des Geistes. Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven, übersetzt von Hans Günter Holl, 7. Aufl. Frankfurt/M. 1999, hier S.603-647. [G.Bateson: Ökologie]
- Beck, Ulrich: Weltrisikogesellschaft. Auf der Suche nach der verlorenen Sicherheit, Frankfurt/M. 2007.
- : Gegengifte. Die organisierte Unverantwortlichkeit, Frankfurt/M. 1988. [U.Beck: Gegengifte]
- Becker, Frank/Reinhardt-Becker, Elke: Systemtheorie – Eine Einführung für die Geschichts- und Kulturwissenschaften, Frankfurt/M. 2001.
- Benay, Jeanne: »Vorwort«, in: Dies. (Hg.), »Es ist schön, wenn der Bleistift so schwingt« – Der Autor Peter Handke, Wien 2004, S. 7-9.
- Bennett, Michael/Teague, David W. (Hg.): The Nature of Cities. Ecocriticism and Urban Environments, Tucson 1999.
- Berger, Ingrid: Musil mit Luhmann. Kontingenz – Roman – System, München 2004. [I.Berger: Musil]
- Berghaus Margot: Luhmann leicht gemacht. Eine Einführung in die Systemtheorie, Köln 2004.
- Berry, Wendell: The Long-Legged House, Emeryville (CA) 2004.
- Bhabha, Homi K.: Die Verortung der Kultur, mit einem Vorwort von Elisabeth Bronfen, Tübingen 2000.
- Böhler, Michael J.: Soziale Rolle und Ästhetische Vermittlung. Studien zur Literatursoziologie von A. G. Baumgarten bis F.Schiller, Bern, Frankfurt/M. 1975.
- Böhme, Gernot: »Natur als Sujet«, in: Hans Werner Ingensiep/Anne Eusterschulte (Hg.), Philosophie der natürlichen Mitwelt. Grundlagen – Probleme – Perspektiven, Festschrift für Klaus Michael Meyer-Abich, Würzburg 2002, S. 287-292. [G.Böhme: Sujet]
- : »Ästhetische Naturerkenntnis«, in: Ders., Atmosphäre – Essays zur neuen Ästhetik, Frankfurt/M. 1995, S. 177-187. [G.Böhme: Naturerkenntnis]
- : Für eine ökologische Naturästhetik, Frankfurt/M. 1989.
- Böhme, Gernot/Grebe, Joachim: »Soziale Naturwissenschaft – Über die wissenschaftliche Bearbeitung der Stoffwechselbeziehung Mensch-Natur«, in: Gernot Böhme: Alternativen der Wissenschaft, Frankfurt/M. 1980, S. 245-270.
- Böhme, Gernot/Böhme, Hartmut: Feuer, Wasser, Erde, Luft – Eine Kulturgeschichte der Elemente, München 1996.
- : Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants, Frankfurt/M. 1983.
- Böhme, Hartmut: »Kulturgeschichte der Natur«, in: Ders./Peter Matussek/Lothar Müller (Hg.), Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie

- kann, was sie will, 2. Aufl. Reinbek bei Hamburg 2002, S.118-131. [H.Böhme: Kulturgeschichte]
- : »Germanistik in der Herausforderung durch den technischen und ökonomischen Wandel«, in: Johannes Janota (Hg.), *Kultureller Wandel und die Germanistik in der Bundesrepublik. Vorträge des Augsburger Germanistentags 1991*, Tübingen 1993, S.30-33.
- : *Natur und Subjekt*, Frankfurt/M. 1988.
- Borges, Jorge Luis: *El Aleph*, Madrid 1996.
- : »Pierre Menard, autor del Quijote«, in: Ders., *Ficciones*, Madrid 1996, S.47-59. [J. L.Borges: Quijote]
- Botkin, Daniel B.: *Discordant Harmonies: A New Ecology for the Twenty-First Century*, New York 1990.
- Bourdieu, Pierre: »Elemente zu einer soziologischen Theorie der Kunstwahrnehmung«, in: Jürgen Gerhards (Hg.), *Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten*, Opladen 1997, S.307-336.
- Bowler, Peter John: *The Norton History of Environmental Science*, New York 1993. [P. J.Bowler: Norton History]
- Bramwell, Anna: *Blood and Soil: Richard Walter Darré and Hitler's »Green Party«*, Bourne End 1985.
- Breidbach, Olaf: *Bilder des Wissens. Zur Kulturgeschichte der wissenschaftlichen Wahrnehmung*, München 2005.
- Buchheister, Kai: »Elfenbeintürme – leerstehend. Zum Dementi von Subjektivität bei Peter Handke und Botho Strauss«, in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 29/2 (1997), S.94-121.
- Bude, Heinz: »Das nervöse Selbst in der geschlossenen Welt des Sinns. Niklas Luhmann und Pierre Bourdieu im Vergleich«, in: *Merkur* 44/5 (1990), S.429-433.
- Buell, Lawrence: *The Future of Environmental Criticism. Environmental Crisis and Literary Imagination*, Oxford 2005. [L. Buell: Criticism]
- : *Writing for an Endangered World. Literature, Culture, and Environment in the U.S. and Beyond*, Cambridge (Mass.) 2001.
- : *The Environmental Imagination. Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge (Mass.) 1995. [L. Buell: Thoreau]
- Bühl, Walter L.: »Luhmanns Flucht in die Paradoxie«, in: Peter-Ulrich Merz-Benz/Gerhard Wagner (Hg.), *Die Logik der Systeme. Zur Kritik der systemtheoretischen Soziologie Niklas Luhmanns*, Konstanz 2000, S.225-256.
- Burkart, Günter: »Niklas Luhmann: Ein Theoretiker der Kultur?«, in: Ders./Gunter Runkel (Hg.), *Luhmann und die Kulturtheorie*, Frankfurt/M. 2004, S.11-39.

- Campbell, SueEllen: »The Land and Language of Desire: Where Deep Ecology and Post-Structuralism Meet«, in: Cheryll Glotfelty/Harold Fromm (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens, London 1996, S. 124-136.
- Carson, Rachel: *Silent Spring*, eingeführt von Lord Shackleton, mit einem Vorwort von Sir Julian Huxley, London 1972.
- Cella, Ingrid: »Schöne Kulisse, falsche Besetzung. Einige Gedanken zum Thema »Ökologie und Literatur««, in: Imbi Sooman (Hg.), *Vänbok. Festgabe für Otto Gschwantler zum 60. Geburtstag*, Wien 1990, S. 55-95. [I. Cella: Kulisse]
- Christians, Heiko: »Der Roman vom Epos. Peter Handkes »Poetik der Verlangsamung««, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne* 10 (2002), S. 357-389.
- Cohen, Michael P.: »Blues in the Green: Ecocriticism Under Critique«, in: *Environmental History* 9/1 (Januar 2004). Netzversion: <http://www.historycooperative.org/journals/eh/9.1/cohen.html> (Stand: 27. Juli 2007). [M. Cohen: Blues]
- : »Letter«, in: *PMLA* 114.5 (Oktober 1999), S. 1092-93.
- Collingwood, Robin G.: *The Idea of Nature*, Oxford 1945.
- Cooke, Lynne: »Jean-Luc Mylayne – Der Kosmologe«, übersetzt von Susanne Schmidt, in: *Parkett* 50/51 (1997), S. 107-111.
- Cortázar, Julio: *Rayuela*, 17. Aufl. Madrid 1989.
- Coupe, Laurence (Hg.): *The Green Studies Reader – From Romanticism to Ecocriticism*, mit einem Vwort von Jonathan Bate, London 2000. [L. Coupe: Reader]
- : »General Introduction«, in: Ders. (Hg.), *The Green Studies Reader – From Romanticism to Ecocriticism*, mit einem Vwort von Jonathan Bate, London 2000, S. 1-8.
- Cuddington, Kim/Beisner, Beatrix E. (Hg.): *Ecological Paradigms Lost. Routes of Theory Change*, Amsterdam 2005.
- : »Why a History of Ecology? An Introduction«, in: Dies. (Hg.), *Ecological Paradigms Lost. Routes of Theory Change*, Amsterdam 2005, S. 1-6.
- : »Kuhnian Paradigms Lost: Embracing the Pluralism of Ecological Theory«, in: Dies. (Hg.), *Ecological Paradigms Lost. Routes of Theory Change*, Amsterdam 2005, S. 419-427.
- Czernin, Franz Josef: »Dichtung und Wissenschaft. Dialog für Oswald Wiener«, in: Ders., *Voraussetzungen. Vier Dialoge*, Graz 2002, S. 5-21.
- Dammertz, Andreas: *Die Theorie selbstreferentieller Systeme von Niklas Luhmann als konsequente Fortführung traditioneller erkenntnistheoretischer Ansätze*, Duisburg 2001.

- de Berg, Henk/Schmidt, Johannes F. K. (Hg.): *Rezeption und Reflexion. Zur Resonanz der Systemtheorie Niklas Luhmanns ausserhalb der Soziologie*, Frankfurt/M. 2000.
- de Berg, Henk/Prangel, Matthias: »Noch einmal: Systemtheoretisches Textverstehen. Eine Antwort auf Lutz Kramaschkis Kritik am ›Leidener Modell‹«, in: Dies. (Hg.), *Systemtheorie und Hermeneutik*, Tübingen, Basel 1997, S. 117-141.
- de Berg, Henk: »Kunst kommt von Kunst – Die Luhmann-Rezeption in der Literatur- und Kunstwissenschaft«, in: Ders./Johannes F. K. Schmidt (Hg.), *Rezeption und Reflexion. Zur Resonanz der Systemtheorie Niklas Luhmanns ausserhalb der Soziologie*, Frankfurt/M. 2000, S. 175-221. [H. de Berg: Kunst]
- : »Die Ereignishaftigkeit des Textes«, in: Ders./Matthias Prangel (Hg.), *Kommunikation und Differenz: Systemtheoretische Ansätze in der Literatur- und Kunstwissenschaft*, Opladen 1993, S. 32-52.
- de Haan, Gerhard: »Umweltbewusstsein und Massenmedien«, in: Ders. (Hg.), *Umweltbewusstsein und Massenmedien. Perspektiven ökologischer Kommunikation*, Berlin 1995, S. 17-33.
- de Laplante, Kevin: »Is Ecosystem Management a Postmodern Science?«, in: Kim Cuddington/Beatrix E. Beisner (Hg.), *Ecological Paradigms Lost. Routes of Theory Change*, Amsterdam 2005, S. 397-416. [K. de Laplante: Ecosystem Management]
- Delibes, Miguel/Delibes de Castro, Miguel: *La tierra herida. ¿Qué mundo heredarán nuestros hijos?* Barcelona 2007.
- DeLoughrey, Elizabeth M. u. a. (Hg.): *Caribbean Literature and the Environment. Between Nature and Culture*, Charlottesville, London 2005.
- Derrida, Jacques: *Grammatologie*, übersetzt von Hans-Jörg Rheinberger und Hanns Zischler, Frankfurt/M. 1983.
- : *Die Schrift und die Differenz*, übersetzt von Rodolphe Gasché, Frankfurt/M. 1972.
- Descartes, René: »Discours de la méthode«, in: Ders., *Oeuvres de Descartes*, hg. von Charles Adam und Paul Tannery, Bd. VI. Paris 1973.
- Devall, Bill/Sessions, George: *Deep Ecology: Living as if Nature Mattered*, Salt Lake City 1985.
- Dicks, Joachim: »Kunst als System. Observationen zu Niklas Luhmanns Beobachtungen von Kunst«, in: Paul Janssen/Rudolf Wansing (Hg.), *ErSchöpfungen – Philosophie im 20. Jahrhundert in ihrem Verhältnis zur Kunst*, Köln 1997, S. 17-36.
- Dingler, Johannes: »Natur als Text: Grundlagen eines poststrukturalistischen Naturbegriffs«, in: Catrin Gersdorf/Sylvia Mayer (Hg.), *Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft*, Heidelberg 2005, S. 29-52. [J. Dingler: Natur]

- Dobrin, Sidney I./Keller, Christopher J. (Hg.): *Writing Environments*, New York 2005.
- Durzak, Manfred: *Peter Handke und die deutsche Gegenwartsliteratur. Narziss auf Abwegen*, Stuttgart u. a. 1982.
- Eder, Klaus: »Die Natur: ein neues Identitätssymbol der Moderne? Zur Bedeutung kultureller Traditionen für den gesellschaftlichen Umgang mit der Natur«, in: Andre Gingrich/Elke Mader (Hg.), *Metamorphosen der Natur. Sozialanthropologische Untersuchungen zum Verhältnis von Weltbild und natürlicher Umwelt*, Wien 2002, S. 31-68.
- Egan, Gabriel: *Green Shakespeare. From Ecopolitics to Ecocriticism*, London, New York 2006.
- Egyptien, Jürgen: »Peter Handke und das Heilige«, in: Wolfgang Braungart/Manfred Koch (Hg.), *Ästhetische und religiöse Erfahrung der Jahrhundertwenden III: um 2000*, Paderborn u. a. 2000, S. 145-158.
- : »Die Heilkraft der Sprache. Peter Handkes »Die Wiederholung« im Kontext seiner Erzähltheorie«, in: *Text und Kritik* 24 (5. Aufl., Neufassung 1989), S. 42-58.
- Eibl, Karl: *Die Entstehung der Poesie*, Frankfurt/M., Leipzig 1995. [K. Eibl: Poesie]
- Eisenhardt, Peter/Kurth, Dan/Stiehl, Horst: *Du steigst nie zweimal in denselben Fluss. Die Grenzen der wissenschaftlichen Erkenntnis*, Reinbek bei Hamburg 1988.
- Elder, John: *Imagining the Earth. Poetry and the Vision of Nature*, 2. Aufl. Athens u. a. 1996. [J. Elder: Imagining]
- Ellenberg, Heinz (Hg.): *Ökosystemforschung. Ergebnisse von Symposien der Deutschen Botanischen Gesellschaft und der Gesellschaft für Angewandte Botanik in Innsbruck (Juli 1971)*, Berlin 1973.
- Elm, Theo: »Kult der Langsamkeit. Peter Handke, Hermann Lenz, W.G. Sebald, Sten Nadolny«, in: Rudolf Freiburg u. a. (Hg.), *Kultbücher*, Würzburg 2004, S. 117-126.
- Enzensberger, Hans Magnus: »Zur Kritik der politischen Ökologie«, in: *Kursbuch* 33 (1973), S. 1-42. [H. M. Enzensberger: Kritik]
- Erd, Rainer/Maihofer, Andrea: »Biographie, Attitüden, Zettelkasten: Interview mit Niklas Luhmann«, in: Niklas Luhmann, *Short Cuts* 1, hg. von Peter Gente, Heidi Paris und Martin Weinmann, 4. Aufl. Frankfurt/M. 2002, S. 7-40. [Erd/Maihofer: Biographie]
- Esfeld, Michael: *Einführung in die Naturphilosophie*, Darmstadt 2002. [M. Esfeld: Einführung]
- Esposito, Elena: »Kulturbezug und Problembezug«, in: Günter Burkart/Gunter Runkel (Hg.), *Luhmann und die Kulturtheorie*, Frankfurt/M. 2004, S. 91-101. [E. Esposito: Kulturbezug]

- : »Code und Form«, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), *Systemtheorie der Literatur*, München 1996, S. 56-81. [E. Esposito: Code]
- Estok, Simon C.: »A Report Card on Ecocriticism«, in: *The Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association (AUMLA)* 96 (Nov. 2001), S. 220-38; hier zitiert nach der Netzversion: <http://www.asle.umn.edu/archive/intro/estok.html> (Stand: 27. Juli 2007). [S. Estok: Report Card]
- Evernden, Neil: »Beyond Ecology. Self, Place, and the Pathetic Fallacy«, in: Cheryll Glotfelty/Harold Fromm (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens, London 1996, S. 92-104. [N. Evernden: Beyond Ecology]
- : *The Natural Alien. Humankind and Environment*, 2. Aufl. Toronto u. a. 1993.
- : *The Social Creation of Nature*, Baltimore 1992. [N. Evernden: Creation]
- Eykman, Christoph: *Die geringen Dinge. Alltägliche Gegenstände in der Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts*, Aachen 1999.
- Fill, Alwin: *Ökologuistik. Eine Einführung*, Tübingen 1993.
- Finke, Peter: »Kulturökologie«, in: Ansgar Nünning/Vera Nünning (Hg.), *Konzepte der Kulturwissenschaften*, Stuttgart, Weimar 2003, S. 248-279.
- : »Landschaftserfahrung und Landschaftserhaltung. Plädoyer für eine ökologische Landschaftsästhetik«, in: Manfred Smuda (Hg.), *Landschaft*, Frankfurt/M. 1986, S. 266-298.
- Fohrmann, Jürgen: »Der Zettelbau. Niklas Luhmann: *Die Gesellschaft der Gesellschaft*«, in: Walter Erhart/Herbert Jaumann (Hg.), *Jahrhundertbücher. Grosse Theorien von Freud bis Luhmann*, München 2000, S. 407-426.
- Forbes, Peter A.: »The Lake as a Microcosm«, in: <http://www.wku.edu/~smithch/biogeog/FORB1887.htm> (Stand: 27. Juli 2007).
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, aus dem Französischen von Ulrich Köppen, 14. Aufl. Frankfurt/M. 1997.
- : *Die Ordnung des Diskurses. Inauguralvorlesung am Collège de France*, 2. Dezember 1970, aus dem Französischen von Walter Seitter, mit einem Essay von Ralf Konersmann, 7. Aufl. Frankfurt/M. 1997. [M. Foucault: Ordnung des Diskurses]
- : »Was ist ein Autor?«, in: Ders., *Schriften zur Literatur*, aus dem Französischen von Karin von Hofer und Anneliese Botond, Frankfurt/M. 1993, S. 7-31.

- Fromm, Harold: »From Transcendence to Obsolescence«, in: Cheryll Glotfelty/Ders. (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens, London 1996, S. 30-39.
- Frühwald, Wolfgang u.a.: *Geisteswissenschaften heute. Eine Denkschrift*, 2. Aufl. Frankfurt/M. 1996.
- Fuchs, Peter: »Die Adressabilität als Grundbegriff der soziologischen Systemtheorie«, in: Ders., *Konturen der Modernität. Systemtheoretische Essays II*, hg. von Marie-Christin Fuchs, Bielefeld 2005, S. 37-61.
- : »Die Funktion der modernen Lyrik«, in: Ders., *Konturen der Modernität. Systemtheoretische Essays II*, hg. von Marie-Christin Fuchs, Bielefeld 2005, S. 169-177.
- : »Hofnarren und Organisationsberater – Zur Funktion der Narretei, des Hofnarrentums und der Organisationsberatung«, in: Ders., *Konturen der Modernität. Systemtheoretische Essays II*, hg. von Marie-Christin Fuchs, Bielefeld 2005, S. 17-35.
- : »Die konditionierte Koproduktion von Kommunikation und Bewusstsein«, in: Ders., *Theorie als Lehrgedicht. Systemtheoretische Essays I*, hg. von Marie-Christin Fuchs, Bielefeld 2004, S. 95-119.
- : »Die Theorie der Systemtheorie – erkenntnistheoretisch«, in: Ders., *Theorie als Lehrgedicht. Systemtheoretische Essays I*, hg. von Marie-Christin Fuchs, Bielefeld 2004, S. 181-193. [P. Fuchs: Theorie]
- : »Vom Unbeobachtbaren«, in: Ders., *Theorie als Lehrgedicht. Systemtheoretische Essays I*, hg. von Marie-Christin Fuchs, Bielefeld 2004, S. 37-72. [P. Fuchs: Vom Unbeobachtbaren]
- : *Die Metapher des Systems. Studien zu der allgemein leitenden Frage, wie sich der Tänzer vom Tanz unterscheiden lasse*, Weilerswist 2001.
- : »Die Skepsis der Systeme: Zur Unterscheidung von Theorie und Praxis«, in: Helga Gripp-Hagelstange (Hg.), *Niklas Luhmanns Denken. Interdisziplinäre Einflüsse und Wirkungen*, Konstanz 2000, S. 53-74. [P. Fuchs: Skepsis]
- : *Intervention und Erfahrung*, Frankfurt/M. 1999.
- : *Niklas Luhmann – beobachtet. Eine Einführung in die Systemtheorie*, 2., durchges. Aufl. Opladen 1993.
- : *Moderne Kommunikation. Zur Theorie des operativen Displacements*, Frankfurt/M. 1993. [P. Fuchs: Moderne Kommunikation]
- Fuchs, Peter/Schmatz, Ferdinand: »Lieber Herr Fuchs, lieber Herr Schmatz!« Eine Korrespondenz zwischen Dichtung und Systemtheorie, Opladen 1997. [Fuchs/Schmatz: Korrespondenz]
- Fues, Wolfram Malte: »Das Subjekt und das Nicht. Erörterungen zu Peter Handkes Erzählung ›Langsame Heimkehr‹«, in: *Deutsche Viertel-*

- jahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVJs) 56/3 (1982), S. 478-507.
- Garrard, Greg: *Ecocriticism*, London 2004. [G. Garrard: *Ecocriticism*]
- Gebert, Siegbert: »Undefinierbare Kunst. Systemtheorie der Kunst als Übergang zur allgemeinen Ästhetik«, in: *Weimarer Beiträge* 46/1 (2000), S. 73-88.
- Geden, Oliver: *Rechte Ökologie. Umweltschutz zwischen Emanzipation und Faschismus*, Berlin 1996.
- Gehlen, Arnold: *Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei*, 2., neu bearb. Aufl. Frankfurt/M. 1965.
- Gersdorf, Catrin/Mayer, Sylvia (Hg.): *Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft*, Heidelberg 2005. [Gersdorf/Mayer: *Beiträge*]
- : »Ökologie und Literaturwissenschaft. Eine Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft*, Heidelberg 2005, S. 7-28. [Gersdorf/Mayer: *Einleitung*]
- Gethmann, Carl Friedrich u.a.: »Manifest Geisteswissenschaften«, in: <http://www.bbaw.de/bbaw/Aktuell/> (Stand: 27. Juli 2007).
- Glanville, Ranulph: *Objekte*, Berlin 1988.
- Glotfelty, Cheryll/Fromm, Harold (Hg.): *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens, London 1996. [Glotfelty/Fromm: *Reader*]
- Glotfelty, Cheryll: »Introduction. Literary Studies in an Age of Environmental Crisis«, in: Dies./Harold Fromm (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens, London 1996, S. xi-xx-xii. [Ch. Glotfelty: *Introduction*]
- Goethe, Johann Wolfgang von: »Entwurf einer Farbenlehre. Einleitung«, in: Ders., *Schriften zur Naturwissenschaft*, Auswahl hg. von Michael Böhler, bibliographisch ergänzte Ausgabe, Stuttgart 1999, S. 175-186.
- : »Brief an Christoph Ludwig Friedrich Schultz (08. 01. 1819)«, in: *Goethes Werke*, hg. im Auftrage der Grossherzogin Sophie von Sachsen. IV. Abteilung: *Goethes Briefe*: 31. Bd: 2. November 1818 – 25. August 1819. Weimar 1905, S. 53-56.
- Goodbody, Axel (Hg.): *Literatur und Ökologie*, Amsterdam, Atlanta 1998. [A. Goodbody: *Literatur und Ökologie*]
- : »Literatur und Ökologie. Zur Einführung«, in: Ders. (Hg.), *Literatur und Ökologie*, Amsterdam, Atlanta 1998, S. 11-40. [A. Goodbody: *Einführung*]
- Görg, Christoph: »Risiko Gesellschaft. Naturverhältnisse in der Theorie Luhmanns«, in: Alex Demirovic (Hg.), *Komplexität und Emanzipation. Kritische Gesellschaftstheorie und die Herausforderung der Sys-*

- temtheorie Niklas Luhmanns, Münster 2001, S.255-288. [Ch.Görg: Risiko]
- Gottwald, Herwig: »Moderne, Spätmoderne oder Postmoderne? Überlegungen zu literaturwissenschaftlicher Methodik am Beispiel Peter Handke«, in: Dietmar Goltschnigg u. a. (Hg.), »Moderne«, »Spätmoderne« und »Postmoderne« in der österreichischen Literatur – Beiträge des 12. Österreichisch-Polnischen Germanistiksymposiums (Graz 1996), Wien 1998, S.181-203.
- Grewe-Volpp, Christa: »Natural Spaces Mapped by Human Minds« – Ökokritische und ökofeministische Analysen zeitgenössischer amerikanischer Romane, Tübingen 2004. [Ch.Grewe-Volpp: Natural Spaces]
- Grimm, Reinhold/Hermand, Jost: Natur und Natürlichkeit. Stationen des Grünen in der deutschen Literatur, Königstein/TS. 1981.
- Gripp-Hagelstange, Helga: »Einführung: Niklas Luhmanns Denken – Oder: Die Überwindung des alteuropäischen Denkens«, in: Dies.(Hg.), Niklas Luhmanns Denken. Interdisziplinäre Einflüsse und Wirkungen, Konstanz 2000, S.7-22.
- : Niklas Luhmann. Eine erkenntnistheoretische Einführung, München 1995. [H.Gripp-Hagelstange: Einführung]
- Gross, Peter: Die Multioptionsgesellschaft, Frankfurt/M. 1994.
- Grossklaus, Götz: Natur – Raum: Von der Utopie zur Simulation, München 1993.
- Gsteiger, Manfred: »Zeitgenössische Schriftsteller im Kampf für die Umwelt«, in: Manfred Schmeling (Hg.), Funktion und Funktionswandel der Literatur im Geistes- und Gesellschaftsleben, Akten des internationalen Symposiums (Saarbrücken 1987), Bern, Frankfurt/M. 1989, S.101-112. [M.Gsteiger: Kampf]
- Gumbrecht, Hans Ulrich: »How is Our Future Contingent? Reading Luhmann against Luhmann«, in: Theory, Culture and Society. Exploration in Critical Social Science 18/1 (2001), S.49-58.
- : »Form ohne Materie versus Form als Ereignis«, in: Henk de Berg/Matthias Prangel (Hg.), Systemtheorie und Hermeneutik, Tübingen, Basel 1997, S.31-46.
- : »Interpretation versus Verstehen von Systemen«, in: Henk de Berg/Matthias Prangel (Hg.), Differenzen – Systemtheorie zwischen Dekonstruktion und Konstruktivismus, Tübingen, Basel 1995, S.171-185.
- : »Pathologien im Literatursystem«, in: Dirk Baecker/Jürgen Markowitz/Rudolf Stichweh (Hg.), Theorie als Passion. Niklas Luhmann zum 60. Geburtstag, Frankfurt/M. 1987, S.137-170. [H. U. Gumbrecht: Pathologien]

- Gumbrecht, Hans Ulrich/Müller-Charles, Ulrike: »Umwelten/Grenzen – Eine Aporie-Spiel-Retrospektive«, in: Joschka Fischer (Hg.), *Ökologie im Endspiel*, München 1989, S.69-75. [Gumbrecht/Müller-Charles: *Umwelten/Grenzen*]
- Haas, Alois Maria: *Mystik als Aussage*, Frankfurt/M. 1996
- Habermas, Jürgen/Luhmann, Niklas: *Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie: Was leistet die Systemforschung?* Frankfurt/M. 1971. [Habermas/Luhmann: *Systemforschung*]
- Hage, Volker: »Episches Lebensgefühl. Peter Handkes Notatbücher«, in: Paul Michael Lützeler (Hg.), *Spätmoderne und Postmoderne*, Frankfurt/M. 1991, S. 117-130.
- Hagen, Wolfgang: »Die Realität der Massenmedien. Niklas Luhmann im Radiogespräch mit Wolfgang Hagen«, in: Ders. (Hg.), *Warum haben Sie keinen Fernseher, Herr Luhmann? Letzte Gespräche mit Niklas Luhmann* (Dirk Baecker, Norbert Bolz, Wolfgang Hagen, Alexander Kluge), Berlin 2004, S. 79-107. [W. Hagen: *Massenmedien*]
- : »Es gibt keine Biografie. Niklas Luhmann im Gespräch mit Wolfgang Hagen«, in: Ders. (Hg.), *Warum haben Sie keinen Fernseher, Herr Luhmann? Letzte Gespräche mit Niklas Luhmann* (Dirk Baecker, Norbert Bolz, Wolfgang Hagen, Alexander Kluge), Berlin 2004, S. 13-47. [W. Hagen: *Biografie*]
- : »Niklas Luhmann (1927-1998): Luhmanns Medien – Luhmanns Matrix«, in: Martin Ludwig Hofmann/Tobias F. Korta/Sibylle Nekisch (Hg.), *Culture Club – Klassiker der Kulturtheorie*, Frankfurt/M. 2004, S. 187-203.
- Hammer, Stephanie: »Spiel und Spiegel. Autor und Leserin. Peter Handkes »Gewicht der Welt«, in: Donald George Daviau (Hg.), *Österreichische Tagebuchschriftsteller*, Wien 1994, S. 151-169.
- Handke, Peter: *Gestern unterwegs. Aufzeichnungen November 1987 bis Juli 1990*, Salzburg, Wien 2005. [P. Handke: *Unterwegs*]
- : *Untertagblues. Ein Stationendrama*, Frankfurt/M. 2003.
- : *Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos. Roman*, Frankfurt/M. 2002.
- : »Der Selbstmassregler – Zu Karl Philipp Moritz«, in: Ders., *Mündliches und Schriftliches. Zu Büchern, Bildern und Filmen 1992-2002*, Frankfurt/M. 2002, S. 37-38.
- : »Hermann Lenz, der Epiker des »und«, »bei« und »mit« – Rede zur Verleihung des Europäischen Literaturpreises«, in: Ders., *Mündliches und Schriftliches. Zu Büchern, Bildern und Filmen 1992-2002*, Frankfurt/M. 2002, S. 101-111.
- : *Die Stunde der wahren Empfindung*, Frankfurt/M. 1999.

- : Am Felsfenster morgens (und andere Ortszeiten 1982-1987), Salzburg, Wien 1998. [P. Handke: Felsfenster]
- : Phantasien der Wiederholung, Frankfurt/M. 1996. [P. Handke: Phantasien]
- : Mein Jahr in der Niemandsbucht – Ein Märchen aus den neuen Zeiten, Frankfurt/M. 1994. [P. Handke: Niemandsbucht]
- : Langsam im Schatten. Gesammelte Verzettelungen 1980-1992, Frankfurt/M. 1992.
- : Die Wiederholung, Frankfurt/M. 1992.
- : Versuch über den geglückten Tag, Frankfurt/M. 1991.
- : Versuch über die Jukebox, Frankfurt/M. 1990.
- : Versuch über die Müdigkeit, Frankfurt/M. 1989.
- : Der Chinese des Schmerzes, Frankfurt/M. 1986.
- : Die Geschichte des Bleistifts, Frankfurt/M. 1985. [P. Handke: Bleistift]
- : Langsame Heimkehr. Erzählung, Frankfurt/M. 1984. [P. Handke: Heimkehr]
- : Die Lehre der Sainte-Victoire, Frankfurt/M. 1984.
- : »Rede zur Verleihung des Franz-Kafka-Preises«, in: Ders., Das Ende des Flanierens, 2. Aufl. Frankfurt/M. 1982, S. 156-159.
- : Das Gewicht der Welt. Ein Journal (November 1975–März 1977), Frankfurt/M. 1979. [P. Handke: Gewicht]
- : Die Angst des Tormanns beim Elfmeter. Erzählung, 7. Aufl. Frankfurt/M. 1976.
- : »Die Geborgenheit unter der Schädeldecke«, in: Ders., Als das Wünschen noch geholfen hat, Frankfurt/M. 1974, S. 71-80.
- : »Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms«, in: Ders., Prosa, Gedichte, Theaterstücke, Hörspiel, Aufsätze, Frankfurt/M. 1969, S. 263-272, hier 263f. [P. Handke: Elfenbeinturm]
- Hansen, Jochen: »Wie man die Umwelt selbst erlebt und wie in den Medien«, in: Gerhard de Haan (Hg.), Umweltbewusstsein und Massenmedien. Perspektiven ökologischer Kommunikation, Berlin 1995, S. 103-113.
- Haslinger, Adolf: »In treusorgender Ironie«, in: Peter Handke/Ders., Einige Anmerkungen zum Da- und zum Dort-Sein. Ehrendoktorat an Peter Handke durch die Universität Salzburg, Salzburg 2004, S. 13-34.
- Haug, Wolfgang/von Graevenitz, Gerhart: »Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft?« – Eine Debatte zwischen Walter Haug und Gerhart v. Graevenitz, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs) 73 (1999), S. 69-121.

- Hayles, Nancy Katherine: »Constrained Constructivism: Locating Scientific Inquiry in the Theater of Representation«, in: *New Orleans Review* 18/2 (1991), S. 76-85; Netzversion: <http://www.english.ucla.edu/faculty/hayles/Cusp.html> (Stand: 27. Juli 2007). [N.K. Hayles: Constructivism]
- : *Chaos Bound. Orderly Disorder in Contemporary Literature and Science*, Ithaca (NY) 1990.
- : *The Cosmic Web. Scientific Field Models and Literary Strategies in the 20th Century*, Ithaca (NY) 1984.
- Head, Dominic: »The (Im)possibility of Ecocriticism«, in: Richard Kerridge/Neil Sammels (Hg.), *Writing the Environment. Ecocriticism and Literature*, London 1998, S. 27-39.
- Heidbrink Ludger/Welzer Harald (Hg.): *Das Ende der Bescheidenheit. Zur Verbesserung der Geistes- und Kulturwissenschaften*, München 2007.
- Heise, Ursula K.: »The Hitchhiker's Guide to Ecocriticism«, in: *Publications of the Modern Language Association of America (PMLA)* 121/2 (2006), S. 503-516. [U. Heise: Guide]
- Hensing, Dieter: »Peter Handke. Auf der Suche nach der göltigen Form«, in: Anke Bosse/Leopold Decloedt (Hg.), *Hinter den Bergen eine andere Welt. Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts*, Amsterdam, New York 2004, S. 235-254.
- Hermant, Jost: »Literaturwissenschaft und ökologisches Bewusstsein. Eine mühsame Verflechtung«, in: Anne Bentfeld/Walter Delabar (Hg.), *Perspektiven der Germanistik. Neueste Ansichten zu einem alten Problem*, Opladen 1997, S. 106-125. [J. Hermant: Literaturwissenschaft]
- : *Grüne Utopien in Deutschland. Zur Geschichte des ökologischen Bewusstseins*, Frankfurt/M. 1991. [J. Hermant: Utopien]
- Hermann, Judith: »Sonja«, in: Dies., *Sommerhaus, später*, Frankfurt/M. 1998, S. 55-84.
- Hochman, Jhan: »Green Cultural Studies«, in: Laurence Coupe (Hg.), *The Green Studies Reader. From Romanticism to Ecocriticism*, London 2000, S. 187-192.
- Hofer, Stefan: »»Es drängt mich, damit einzugreifen in meine Zeit« – Peter Handkes »ökologische« Poetik«, in: Catrin Gersdorf/Sylvia Mayer (Hg.), *Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft*, Heidelberg 2005, S. 125-146.
- Hoffmann, Rainer: »Gelebtes Als-ob und erarbeitete Zeit. Bemerkungen zu P. Handke »Das Gewicht der Welt – Ein Journal (November 1975–März 1977)«, in: *Wirkendes Wort* 29/1 (1979), S. 287-302.

- Hörisch, Jochen: »Die verdutzte Kommunikation. Literaturgeschichte als Problemgeschichte«, in: Merkur 45/12 (1991), S. 1096-1104.
- Howarth, William: »Some Principles of Ecocriticism«, in: Cheryl Glotfelty/Harold Fromm (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens, London 1996, S. 69-91. [W. Howarth: Principles]
- Huber, Alexander: *Versuch einer Ankunft. Peter Handkes Ästhetik der Differenz*, Würzburg 2005.
- Hummel, Volker Georg: *Die narrative Performanz des Gehens. Peter Handkes »Mein Jahr in der Niemandsbucht« und »Der Bildverlust« als Spaziergängertexte*, Bielefeld 2007.
- Hüser, Rembert: »Frauenforschung«, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), *Systemtheorie der Literatur*, München 1996, S. 238-275.
- Ingensiep, Hans Werner/Eusterschulte, Anne (Hg.), *Philosophie der natürlichen Mitwelt. Grundlagen – Probleme – Perspektiven. Festschrift für Klaus M. Meyer-Abich*, Würzburg 2002.
- Iser, Wolfgang: »Mimesis und Performanz«, in: Uwe Wirth (Hg.), *Performanz – Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt/M. 2002, S. 129-140. [W. Iser: Mimesis]
- Jacob, François: *Die Maus, die Fliege und der Mensch. Über moderne Genforschung*, Berlin 1998.
- Jäger, Georg: »Die Avantgarde als Ausdifferenzierung des bürgerlichen Literatursystems. Eine Gegenüberstellung des bürgerlichen und avantgardistischen Literatursystems mit einer Wandlungshypothese«, in: Michael Titzmann (Hg.), *Modelle des literarischen Strukturwandels*, Tübingen 1991, S. 221-244.
- Jahraus, Oliver: *Literatur als Medium. Sinnkonstitution und Subjekterfahrung zwischen Bewusstsein und Kommunikation*, Weilerswist 2003. [O. Jahraus: Literatur]
- : »Nachwort: Zur Systemtheorie Niklas Luhmanns«, in: Niklas Luhmann: *Aufsätze und Reden*, hg. von Oliver Jahraus, Stuttgart 2001, S. 299-333. [O. Jahraus: Nachwort]
- : *Theorieschleife. Systemtheorie, Dekonstruktion und Medientheorie*, Wien 2001. [O. Jahraus: Theorieschleife]
- : »Unterkomplexe Applikation. Ein kritisches Resümee zur literaturwissenschaftlichen Rezeption der Systemtheorie«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 113 (1999), S. 148-158. [O. Jahraus: Applikation]
- Jahraus, Oliver/Schmidt, Benjamin M.: »Systemtheorie und Literatur. Teil III. Modelle Systemtheoretischer Literaturwissenschaft in den 1990ern«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deut-*

- schen Literatur (IASL) 23/1 (1998), S.66-111. [Jahraus/Schmidt: Systemtheorie]
- Jambon, Sabine: Moos, Störfall und abruptes Ende. Literarische Ikono-graphie der erzählenden Umweltliteratur und das Bildgedächtnis der Ökologiebewegung, Düsseldorf 1999, in: <http://www.umweltliteratur.de/> (Stand: 27. Juli 2007). [S.Jambon: Umweltliteratur]
- Kaszynski, Stefan H.: »Aphorismus als Lebenshaltung. Zu Peter Handkes Journalbuch ›Am Felsfenster morgens‹«, in: Alo Allkemper/Norbert Otto Elke (Hg.), Literatur und Demokratie. Festschrift für Hartmut Steinecke zum 60. Geburtstag, Berlin 2000, S.273-283.
- Kern, Robert: »Ecocriticism: What is it Good For?«, in: Michael P. Branch/Scott Slovic (Hg.), The ISLE Reader: Ecocriticism, 1993–2003, Athens, London 2003, S.258-281. [R.Kern: Ecocriticism]
- Kerridge, Richard/Sammels, Neil (Hg.): Writing the Environment. Eco-criticism and Literature, London 1998.
- Kerridge, Richard: »Introduction«, in: Ders./Neil Sammels (Hg.), Writing the Environment. Ecocriticism and Literature, London 1998, S.1-9. [R.Kerridge: Introduction]
- Kingsland, Sharon: »Defining Ecology as a Science«, in: James H. Brown/Leslie Allan Real (Hg.), Foundations of Ecology. Classic Papers with Commentaries, Chicago 1991, S.1-13.
- Kittler, Friedrich A.: Aufschreibesysteme 1800/1900, 4., vollst. überarb. Neuaufl. München 2003.
- Kleimann, Bernd/Schmücker, Reinold (Hg.): Wozu Kunst? Die Frage nach ihrer Funktion, Darmstadt 2001.
- Kleimann, Bernd: »Erfülltes Interesse. Worin der Reiz der Kunst besteht«, in: Ders./Reinold Schmücker (Hg.), Wozu Kunst? Die Frage nach ihrer Funktion, Darmstadt 2001, S.68-87.
- Klettenhammer, Sieglinde: »Gelungene Versöhnung: Das ›Erd-Reich der Natur – das Welt-Reich der Schrift‹? Ökologische Ästhetik und Zivilisationskritik in Peter Handkes ›Mein Jahr in der Niemandsbucht‹ und ›Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos‹«, in: Catrin Gersdorf/Sylvia Mayer (Hg.), Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft, Heidelberg 2005, S.147-173.
- : »Die Bilder gelten nicht mehr: Landschaft und Schrift in Peter Handkes ›Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos‹«, in: Regine Battiston-Zuliani (Hg.), Funktion von Natur und Landschaft in der österreichischen Literatur, Bern 2004, S.319-338. [S.Klettenhammer: Landschaft]
- : »Der Mythos vom Autor als Subjekt – Peter Handkes ›Mein Jahr in der Niemandsbucht‹ und die Reflexion von Autorschaft und Schreiben im Kontext von Moderne, Modernismus und Postmoderne«, in:

- Martin Sexl (Hg.), *Literatur? 15 Skizzen*, Innsbruck, Wien 1997, S.91-134.
- Klötzli, Frank: *Ökosysteme. Aufbau, Funktionen, Störungen*, 3., durchges. und erg. Aufl. Stuttgart, Jena 1993. [F.Klötzli: Ökosysteme]
- Kluge, Alexander: »Vorsicht vor zu raschem Verstehen. Niklas Luhmann im Fernsehgespräch mit Alexander Kluge«, in: Wolfgang Hagen (Hg.), *Warum haben Sie keinen Fernseher, Herr Luhmann? Letzte Gespräche mit Niklas Luhmann* (Dirk Baecker, Norbert Bolz, Wolfgang Hagen, Alexander Kluge), Berlin 2004, S.49-77.
- Koechlin, Florianne: *Zellgeflüster. Streifzüge durch wissenschaftliches Neuland*, Basel 2005.
- Kolodny, Annette: »Unearthing Herstory. An Introduction«, in: Cheryl Glotfelty/ Harold Fromm (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens, London 1996, S.170-181.
- Koschorke, Albrecht: »Die Grenzen des Systems und die Rhetorik der Systemtheorie«, in: Ders./Cornelia Vismann (Hg.), *Widerstände der Systemtheorie. Kulturtheoretische Analysen zum Werk von Niklas Luhmann*, Berlin 1999, S.49-60. [A.Koschorke: Grenzen]
- Koschorke, Albrecht/Vismann, Cornelia: »Einleitung«, in: Ders. (Hg.), *Widerstände der Systemtheorie. Kulturtheoretische Analysen zum Werk von Niklas Luhmann*, Berlin 1999, S.9-16.
- Krämer, Sybille: »Form als Vollzug oder: Was gewinnen wir mit Niklas Luhmanns Unterscheidung von Medium und Form?«, in: <http://user-page.fu-berlin.de/~sybkram/medium/kraemer2.html> (Stand: 27. Juli 2007); zuerst erschienen in: *Rechtshistorisches Journal* 17 (1998), S.558-574.
- Kramaschki, Lutz: »Das einmalige Aufleuchten der Literatur. Zu einigen Problemen im »Leidener Modell« systemtheoretischen Textverstehens«, in: Henk de Berg/Matthias Prangel (Hg.), *Differenzen. Systemtheorie zwischen Dekonstruktion und Konstruktivismus*, Tübingen, Basel 1995, S.275-301.
- Krause, Detlef: *Luhmann-Lexikon. Eine Einführung in das Gesamtwerk von Niklas Luhmann*, 4., neu bearb. und erw. Aufl. Stuttgart 2005. [D.Krause: Lexikon]
- : *Luhmann-Lexikon. Eine Einführung in das Gesamtwerk von Niklas Luhmann*, 2., vollst. überarb., erw. und aktualisierte Aufl. Stuttgart 1999.
- Krieger, David J./Jäggi, Christian J.: *Natur als Kulturprodukt. Kulturökologie und Umweltethik*, Basel, Boston, Berlin 1997. [Krieger/Jäggi: Kulturprodukt]
- Krieger, David J.: *Einführung in die allgemeine Systemtheorie*, München 1996. [D.Krieger: Einführung]

- Kroeber, Karl: *Ecological Literary Criticism: Romantic Imagining and the Biology of Mind*, New York 1994.
- Kruckis, Hans-Martin: »Abgründe des Komischen. Schlaglichter auf Luhmanns Humor«, in: Theodor M. Bardmann/Dirk Baecker (Hg.), »Gibt es eigentlich den Berliner Zoo noch?« Erinnerungen an Niklas Luhmann, Konstanz 1999, S.47-52.
- Kuhn, Thomas S.: *Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen*, zweite, rev. und um das Postskriptum von 1969 erg. Aufl. Frankfurt/M. 1995.
- Latouche, Serge: »Nachdenken über ökologische Utopien. Gibt es einen Weg aus der Wachstumsökonomie?«, aus dem Französischen von Bodo Schulze, in: *Le Monde diplomatique* vom November 2005, S.12-13.
- Latour, Bruno/Woolgar, Steve: *Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts*, Princeton 1986.
- Legler, Gretchen: »Body Politics in American Nature Writing: ›Who May Contest for What the Body of Nature Will Be?‹« In: Richard Kerridge/Neil Sammels (Hg.), *Writing the Environment. Ecocriticism and Literature*, London 1998, S.71-87.
- Lepenies, Wolf: »Historisierung der Natur und Entmoralisierung der Wissenschaften seit dem 18. Jahrhundert«, in: Ders., *Gefährliche Wahlverwandtschaften. Essays zur Wissenschaftsgeschichte*, Stuttgart 1989, S.7-38.
- : *Die drei Kulturen. Soziologie zwischen Literatur und Wissenschaft*, München, Wien 1985.
- Linse, Ulrich: *Ökopax und Anarchie. Eine Geschichte der ökologischen Bewegungen in Deutschland*, München 1986.
- Lomborg, Bjørn: *The Skeptical Environmentalist. Measuring the Real State of the World*, Cambridge 2001.
- Lorenz, Otto: *Die Öffentlichkeit der Literatur. Fallstudien zu Produktionskontexten und Publikationsstrategien: Wolfgang Koeppen – Peter Handke – Horst-Eberhard Richter*, Habil. Univ. Göttingen 1994, Tübingen 1998.
- Love, Glen A.: »Revaluing Nature. Toward an Ecological Criticism«, in: Cheryll Glotfelty/Harold Fromm (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens, London 1996, S.225-240.
- : »Et in Arcadia Ego: Pastoral Theory Meets Ecocriticism«, in: *Western American Literature* 27 (1992), S. 195-207.
- Lovelock, James: *Das Gaia-Prinzip. Die Biographie unseres Planeten*, aus dem Engl. übertr. von Peter Gillhofer und Barbara Müller, Zürich, München 1991.

- Luhmann, Niklas: *Ökologische Kommunikation: Kann die moderne Gesellschaft sich auf ökologische Gefährdungen einstellen?* 4. Aufl. Wiesbaden 2004. [N. Luhmann: *Ökologische Kommunikation*]
- : *Einführung in die Systemtheorie*, hg. von Dirk Baecker, 2. Aufl. Heidelberg 2004.
- : »Njet-Set und Terror-Desperados«, in: Ders., *Short Cuts 1*. Niklas Luhmann, hg. von Peter Gente, Heidi Paris und Martin Weinmann, 4. Aufl. Frankfurt/M. 2002, S. 64-74.
- : »Alternative ohne Alternativen – Die Paradoxie der »neuen sozialen Bewegungen««, in: Ders., *Short Cuts 1*. Niklas Luhmann, hg. von Peter Gente, Heidi Paris und Martin Weinmann, 4. Aufl. Frankfurt/M. 2002, S. 75-80.
- : »Dekonstruktion als Beobachtung zweiter Ordnung«, in: Oliver Jahraus (Hg.), *Niklas Luhmann: Aufsätze und Reden*, Stuttgart 2001, S. 262-296.
- : »Erkenntnis als Konstruktion«, in: Oliver Jahraus (Hg.), *Niklas Luhmann: Aufsätze und Reden*, Stuttgart 2001, S. 218-242.
- : »Die gesellschaftliche Differenzierung und das Individuum«, in: Ders., *Soziologische Aufklärung*, Bd. 6: *Die Soziologie und der Mensch*, Opladen 2000, S. 125-141.
- : »Die Tücke des Subjekts und die Frage nach dem Menschen«, in: Ders., *Soziologische Aufklärung*, Bd. 6: *Die Soziologie und der Mensch*, Opladen 2000, S. 155-168.
- : *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, 2 Bde. Frankfurt/M. 1998. [N. Luhmann: *Gesellschaft*]
- : *Die Wissenschaft der Gesellschaft*, 3. Aufl. Frankfurt/M. 1998. [N. Luhmann: *Wissenschaft*]
- : »Weltkunst«, in: Jürgen Gerhards (Hg.), *Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten*, Opladen 1997, S. 55-102. [N. Luhmann: *Weltkunst*]
- : »Die Autonomie der Kunst«, in: *Institut für soziale Gegenwartsfragen, Freiburg im Breisgau/Kunstraum Wien* (Hg.), *Art & Language & Luhmann*, Wien 1997, S. 177-190. [N. Luhmann: *Autonomie*]
- : *Soziale Systeme – Grundriss einer allgemeinen Theorie*, 6. Aufl. Frankfurt/M. 1996. [N. Luhmann: *Soziale Systeme*]
- : *Die Kunst der Gesellschaft*, 2. Aufl. Frankfurt/M. 1996. [N. Luhmann: *Kunst*]
- : »Eine Redeskription »romantischer Kunst««, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), *Systemtheorie der Literatur*, München 1996, S. 325-344. [N. Luhmann: *Redeskription*]
- : *Die Realität der Massenmedien*, 2. erw. Aufl. Opladen 1996. [N. Luhmann: *Massenmedien*]

- : »Interventionen in die Umwelt? Die Gesellschaft kann nur kommunizieren«, in: Gerhard de Haan (Hg.), Umweltbewusstsein und Massenmedien. Perspektiven ökologischer Kommunikation, Berlin 1995, S.37-45. [N.Luhmann: Interventionen]
- : »Was ist Kommunikation?«, in: Ders., Soziologische Aufklärung, Bd. 6: Die Soziologie und der Mensch, Opladen 1995, S.113-124.
- : »Warum Systemtheorie?«, in: Asalchan O. Boronoev (Hg.), Probleme der theoretischen Soziologie, St. Petersburg 1994, S.25-42. Netzversion: <http://www.textmachina.unizh.ch/ds/index.jsp?positionId=61582> (Stand: 27. Juli 2007).
- : »Ist Kunst codierbar?«, in: Ders., Soziologische Aufklärung, Bd. 3: Soziales System, Gesellschaft, Organisation, 3. Aufl. Opladen 1993, S.245-266. [N.Luhmann: Kunst codierbar]
- : »Die Unwahrscheinlichkeit der Kommunikation«, in: Ders., Soziologische Aufklärung, Bd. 3: Soziales System, Gesellschaft, Organisation, 3. Aufl. Opladen 1993, S.25-34.
- : »»Was ist der Fall?« und »Was steckt dahinter?« – Die zwei Soziologien und die Gesellschaftstheorie«, in: Zeitschrift für Soziologie 22/4 (1993), S.245-260.
- : »Ökologie des Nichtwissens«, in: Ders., Beobachtungen der Moderne, Opladen 1992, S.149-220. [N.Luhmann: Nichtwissen]
- : »Wahrnehmung und Kommunikation anhand von Kunstwerken«, in: Harm Lux/Philip Ursprung (Hg.), STILLSTAND switches.Gedankenaustausch zur Gegenwartskunst, Symposium, Interviews, Shedhalle Zürich, 8.-24.6.1991, Zürich, Berlin 1992, S.64-74. [N.Luhmann: Wahrnehmung]
- : Funktion der Religion, 3. Aufl. Frankfurt/M. 1992.
- : »Die Beschreibung der Zukunft«, in: Ders., Beobachtungen der Moderne, Opladen 1992, S.129-14.
- : »Das Moderne der modernen Gesellschaft«, in: Ders., Beobachtungen der Moderne, Opladen 1992, S.11-50.
- : »Soziologische Aufklärung«, in: Ders., Soziologische Aufklärung, Bd. 1. 6. Aufl. Opladen 1991, S.66-91.
- : »Identität – was oder wie?«, in: Ders., Soziologische Aufklärung, Bd. 5: Konstruktivistische Perspektiven, Opladen 1990, S.14-30. [N. Luhmann: Identität]
- : »Ökologische Kommunikation – Ein Theorie-Entscheidungsspiel«, in: Joschka Fischer (Hg.), Ökologie im Endspiel, München 1989, S.31-37. [N.Luhmann: Theorie-Entscheidungsspiel]
- : »Ethik als Reflexionstheorie der Moral«, in: Ders., Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft, Bd. 3. Frankfurt/M. 1989, S.358-447.

- : Beobachter im Krähenneest. Niklas Luhmann zur Ökologie-Debatte. Filmbericht von Thomas Strauch in der Reihe ›Philosophie heute‹, Westdeutscher Rundfunk 1989.
- : »Wie ist Bewusstsein an Kommunikation beteiligt?«, in: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt/M. 1988, S. 884-908. [N. Luhmann: Bewusstsein]
- : »Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion der Kunst«, in: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), *Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*, Frankfurt/M. 1986, S. 620-672. [N. Luhmann: Kunstwerk]
- : »Das Medium der Kunst«, in: *Delfin VII 4/1* (1986), S. 6-15.
- : »Gesellschaftsstrukturelle Bedingungen und Folgeprobleme des naturwissenschaftlich-technischen Fortschritts«, in: Reinhard Löw/Peter Koslowski/Philipp Kreuzer (Hg.), *Fortschritt ohne Mass? Eine Ortsbestimmung der wissenschaftlich-technischen Zivilisation*, München 1981, S. 113-131. [N. Luhmann: Folgeprobleme]
- : »Wie ist soziale Ordnung möglich?«, in: Ders., *Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft*, Bd. 2, Frankfurt/M. 1981, S. 195-285.
- : »Unverständliche Wissenschaft. Probleme einer theorieeigenen Sprache«, in: *Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung* (1979), S. 34-44.
- : *Theorietechnik und Moral*, Frankfurt/M. 1978.
- Luhmann, Niklas/Fuchs, Peter: *Reden und Schweigen*, 3. Aufl. Frankfurt/M. 1997. [Luhmann/Fuchs: Reden]
- Lyotard, Jean-François: »Ecology as Discourse of the Secluded«, in: Laurence Coupe (Hg.), *The Green Studies Reader – From Romanticism to Ecocriticism*, mit einem Vorwort von Jonathan Bate, London, New York 2000, S. 135-138.
- : »Eine postmoderne Fabel«, in: Hartmut Böhme/Jörg Huber (Hg.), *Wahrnehmung von Gegenwart*, Basel, Frankfurt/M., Zürich 1992, S. 15-30. [J. F. Lyotard: Fabel]
- : »OIKOS«, in: Joschka Fischer (Hg.), *Ökologie im Endspiel*, München 1989, S. 39-55. [J.-F. Lyotard: OIKOS]
- Malthus, Thomas Robert: »Essay on the Principle of Population«, in: <http://www.ac.wvu.edu/~stephan/malthus/malthus.0.html> (Stand: 27. Juli 2007).
- Mandavilli, Apoorva: »DDT Returns«, in: *Nature Medicine* 12/8 (2006), S. 870-871.
- Manes, Christopher: »Natur and Silence«, in: Cheryl Glotfelty/Harold Fromm (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, New York, Athens 1996, S. 15-29. [Ch. Manes: Nature]

- Marquard, Odo: »Kompensationstheorien des Ästhetischen«, in: Dirk Grathoff (Hg.), *Studien zur Ästhetik und Literaturgeschichte der Kunstperiode*, Frankfurt/M. 1985, S. 103-120.
- Marshall, Alan: *Unity of Nature: Wholeness and Disintegration in Ecology and Science*, London 2002.
- Maturana, Humberto R.: »Kognition«, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.), *Der Diskurs des radikalen Konstruktivismus*, Frankfurt/M. 1991, S. 89-118.
- Maturana, Humberto R./Varela, Francisco J.: *Der Baum der Erkenntnis. Die biologischen Wurzeln des menschlichen Erkennens, aus dem Spanischen übersetzt von Kurt Ludewig*, Bern, München 1987.
- Maurer, Kathrin: »Medium/Form-Differenzen: Systemtheoretische Beobachtungen zu Kleists Aufsatz ›Über das Marionettentheater‹«, in: *Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik* 35/3-4 (2002), S. 217-237.
- Mayer-Tasch, Peter Cornelius (Hg.): *Natur denken. Eine Genealogie der ökologischen Idee. Texte und Kommentare*, Bd. I: Von der Antike bis zur Renaissance, Bd. II: Vom Beginn der Neuzeit bis zur Gegenwart, Frankfurt/M. 1991.
- Mazel, David (Hg.): *A Century of Early Ecocriticism*, Athens (Georgia) 2001.
- : »Preface«, in: Ders. (Hg.), *A Century of Early Ecocriticism*, Athens (Georgia) 2001, S. 1-19.
- : *American Literary Environmentalism*, Athens 2000. [D. Mazel: *Environmentalism*]
- McDowell, Michael J.: »The Bakhtinian Road to Ecological Insight«, in: Cheryl Glotfelty/Harold Fromm (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens, London 1996, S. 371-391.
- McIntosh, Robert: *The Background of Ecology – Concept and Theory*, Cambridge 1985. [R. McIntosh: *Background*]
- McKibben, Bill: *The End of Nature*, durchges. und ergänzt. Aufl. London 2003.
- McNamee, Gregory: »Forget Deconstruction – Today's Hippest Literary Critics Have Gone Green«, in: <http://www.asle.umn.edu/archive/intro/utne.html> (Stand: 27. Juli 2007).
- McNeill, John Robert: *Blue Planet. Die Geschichte der Umwelt im 20. Jahrhundert*, aus dem Englischen von Frank Elstner, mit einem Vorwort von Paul Kennedy, Frankfurt/M. 2003.
- Meadows, Dennis L. u. a. (Hg.): *The Limits to Growth. A Report for the Club of Rome's Project on the Predicament of Mankind*, London 1972.

- Meadows, Donella H./Randers, Jørgen/Meadows, Dennis: Limits to Growth. The 30-Year Update, White River Junction 2004.
- : Die neuen Grenzen des Wachstums. Die Lage der Menschheit – Bedrohung und Zukunftschancen, übersetzt von Hans-Dieter Heck, Stuttgart 1992.
- Meeker, Joseph W.: »The Comic Mode«, in: Cheryll Glotfelty/Harold Fromm (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, New York, Athens 1996, S. 155-169.
- Meinberg, Eckhard: *Homo Oecologicus. Das neue Menschenbild im Zeichen der ökologischen Krise*, Darmstadt 1995.
- Menninghaus, Winfried: »Ekel-Tabu und Omnipräsenz des ›Ekel‹ in der ästhetischen Theorie (1740-1790)«, in: *Poetica* 29 (1997), S. 405-431.
- Merz-Benz, Peter-Ulrich/Wagner, Gerhard: »Vorwort«, in: Dies. (Hg.), *Die Logik der Systeme. Zur Kritik der systemtheoretischen Soziologie* Niklas Luhmanns, Konstanz 2000, S. 9-11.
- Metzner, Andreas: *Probleme sozio-ökologischer Systemtheorie – Natur und Gesellschaft in der Soziologie Luhmanns*, Opladen 1993. [A. Metzner: Probleme]
- Middleton, Thomas/Rowley, Philip/Massinger, William: *A New Way to Please You: Or the Old Law*, London 2005.
- Morris-Keitel, Peter/Niedermeier, Michael: *Ökologie und Literatur*, New York 2000. [Morris-Keitel/Niedermeier: Ökologie]
- Morris-Keitel, Peter: »Kompromisslos fortschrittsgläubig? Ökonomische Ästhetik und Naturerfahrung in der deutschen Gegenwartsliteratur«, in: Ders./Michael Niedermeier (Hg.), *Ökologie und Literatur*, New York 2000, S. 167-193.
- Morton, Timothy: *Ecology without Nature. Rethinking environmental Aesthetics*, Cambridge u. a. 2007. [T. Morton: Rethinking]
- Müller, Josef: »Umweltveränderungen durch den Menschen«, in: Karl Heinz Kreeb (Hg.), *Ökologie und menschliche Umwelt: Geschichte – Bedeutung – Zukunftsaspekte*, Stuttgart, New York 1979, S. 8-69.
- Murphy, Patrick D.: *Literature, Nature, and Other. Ecofeminist Critiques*, Albany, N.Y. 1995. [P. Murphy: Critiques]
- Mylayne, Jean-Luc: »No. 100, Octobre à Février 1993, D2¹, 50 x 50 cm, 19^{5/8} x 19^{5/8}«, in: *Parkett* 50/51 (1997), S. 105.
- : »No. 41, Avril Mai 1986, 100 x 100 cm / 39^{3/8} x 39^{3/8}«, in: *Parkett* 50/51 (1997), S. 124.
- Nash, Roderick: *Wilderness and the American Mind*, 3., rev. Aufl. New Haven 1982.
- Nassehi, Armin: »Die Zeit des Textes. Zum Verhältnis von Kommunikation und Text«, in: Henk de Berg/Matthias Prangel (Hg.), *Systemtheorie und Hermeneutik*, Tübingen, Basel 1997, S. 47-68.

- Nennen, Heinz-Ulrich: *Ökologie im Diskurs. Zu Grundfragen der Anthropologie und Ökologie und zur Ethik der Wissenschaften*, Opladen 1991. [H.-U. Nennen: Diskurs]
- Nentwig, Wolfgang u. a.: *Ökologie*, München 2004. [W. Nentwig: Ökologie]
- Nietzsche, Friedrich: »Über Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne«, in: Ders., *Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Dritte Abteilung, zweiter Band. *Nachgelassene Fragmente 1870-1873*, München, Berlin, New York 1973, S. 367-384.
- Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, 2., überarb. und erw. Aufl. Stuttgart 2001.
- Ong, Walter J.: *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, 8. Aufl. London, New York 1996. [W. J. Ong: Orality]
- Parry, Christoph: *Peter Handke's Landscapes of Discourse. An Exploration of Narrative and Cultural Space*, Riverside (CA) 2003.
- Peiter, Anne D.: »Kriegslandschaften. Umwelt und Sprache in Karl Kraus' »Die letzten Tage der Menschheit« und in Ernst Jüngers »In Stahlgewittern««, in: Catrin Gersdorf/Sylvia Mayer (Hg.), *Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft*, Heidelberg 2005, S. 229-256.
- Peters, Robert H.: *A Critique for Ecology*, Cambridge 1991.
- Petersen, Jürgen H.: »Kritische Marginalie: »Nachahmung der Natur« – Irrtümer und Korrekturen«, in: *Arcadia* 29 (1994), S. 182-198.
- Peterson, Garry D.: »Ecological Management: Control, Uncertainty, and Understanding«, in: Kim Cuddington/Beatrix E. Beisner (Hg.), *Ecological Paradigms Lost. Routes of Theory Change*, Amsterdam 2005, S. 371-395. [G. Peterson: Management]
- Pethes, Nicolas: »Poetik/Wissen. Konzeptionen eines problematischen Transfers«, in: Gabriele Brandstetter/Gerhard Neumann (Hg.), *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*, Würzburg 2004, S. 341-372. [N. Pethes: Poetik/Wissen]
- Pfeffer, Thomas: *Das »zirkuläre Fragen« als Forschungsmethode zur Luhmann'schen Systemtheorie*, Heidelberg 2001.
- Phillips, Dana: *The Truth of Ecology. Nature, Culture, and Literature in America*, Oxford 2003. [D. Phillips: Truth]
- Pimm, Stuart L.: *The Balance of Nature? Ecological Issues in the Conservation of Species and Communities*, Chicago 1991.
- Plumpe, Gerhard/Stöckmann, Ingo: »Systemtheorie«, in: Jan Dirk Müller (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 3. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, hg.

- von Klaus Weimar, gemeinsam mit Harald Fricke, Klaus Grubenmüller und Jan Dirk Müller, Berlin 2003, S. 561-564.
- Plumpe, Gerhard: »Grenzen der Kommunikation? Über das Verstehen der Literatur aus systemtheoretischer Sicht«, in: Gudrun Kühne-Berttram/Gunter Scholtz (Hg.), Grenzen des Verstehens. Philosophische und humanwissenschaftliche Perspektiven, Göttingen 2002, S. 257-267.
- Plumpe, Gerhard/Werber, Niels: »Systemtheorie in der Literaturwissenschaft oder »Herr Meier wird Schriftsteller««, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), Systemtheorie der Literatur, München 1996, S. 173-208. [Plumpe/Werber: Schriftsteller]
- : »Umwelten der Literatur«, in: Dies. (Hg.), Beobachtungen der Literatur. Aspekte einer polykontextualen Literaturwissenschaft, Opladen 1995, S. 9-33. [Plumpe/Werber: Umwelten]
- : »Literatur ist codierbar. Aspekte einer systemtheoretischen Literaturwissenschaft«, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.), Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Kontroversen, Perspektiven, Opladen 1993, S. 9-43. [Plumpe/Werber: Literatur]
- Plumwood, Val: *Feminism and the Mastery of Nature*, London, New York 1993.
- Pollan, Michael: *The Botany of Desire: A Plant's-Eye View of the World*, London 2003.
- Prangel, Matthias: »Zwischen Dekonstruktivismus und Konstruktivismus. Zu einem systemtheoretisch fundierten Ansatz von Textverstehen«, in: Henk de Berg/Ders. (Hg.), Kommunikation und Differenz: Systemtheoretische Ansätze in der Literatur- und Kunstwissenschaft, Opladen 1993, S. 9-31.
- Raabe, Wilhelm: Pfisters Mühle – Ein Sommerferienheft, Nachwort von Horst Denkler, Stuttgart 1996.
- Raglon, Rebecca/Scholtmeijer, Marian: »Heading Off the Trail: Language, Literature, and Nature's Resistance to Narrative«, in: Karla Armbruster/Kathleen R. Wallace (Hg.), *Beyond Nature Writing. Expanding the Boundaries of Ecocriticism*, Charlottesville (Virginia) 2001, S. 248-262.
- Rasch, William/Knodt, Eva/Wolfe, Cary: »Theory of a Different Order: A Conversation with Katherine Hayles and Niklas Luhmann«, in: William Rasch/Cary Wolfe (Hg.), *Observing complexity. Systems theory and postmodernity*, Minneapolis 2000, S. 111-136.
- Rasch, William/Wolfe, Cary: »Introduction: Systems Theory and the Politics of Postmodernity«, in: Dies. (Hg.), *Observing complexity. Systems theory and postmodernity*, Minneapolis, London 2000, S. 1-32. [Rasch/Wolfe: Introduction]

- Rasch, William/Knodt, Eva M./Hohendahl, Peter/Huyssen, Andreas (Hg.): »Special Issue on Niklas Luhmann«, in: *New German Critique* 61 (1994).
- Recki, Birgit: »Das produktive Leben: Über die ästhetische Faszination der Natur«, in: Jörg Zimmermann (Hg.), *Ästhetik und Naturerfahrung*, Stuttgart, Bad Cannstatt 1996, S. 77-86.
- Reich, Charles A.: *The Greening of America – How the Youth Revolution is Trying to Make America Livable*, New York 1970.
- Reinfandt, Christoph: *Romantische Kommunikation. Zur Kontinuität der Romantik in der Kultur der Moderne*, Heidelberg 2003.
- : »Systemtheorie«, in: Ansgar Nünning (Hg.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. 2., überarb. und erw. Aufl. Stuttgart 2001, S. 621-623. [Ch. Reinfandt: Systemtheorie]
- : »Systemtheorie und Literatur. Teil IV: Systemtheoretische Überlegungen zur kulturwissenschaftlichen Neuorientierung der Literaturwissenschaften«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 26/1 (2001), S. 88-118.
- : *Der Sinn der fiktionalen Wirklichkeit: Ein systemtheoretischer Entwurf zur Ausdifferenzierung des englischen Romans vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Heidelberg 1997. [Ch. Reinfandt: Sinn]
- Renner, Rolf Günter: *Peter Handke*, Stuttgart 1985.
- Ribner, Jonathan: »The Poetics of Pollution«, in: Katharine Lochnan (Hg.), *Turner, Whistler, Monet. Tate Modern*, 10. 2. – 15. 5. 2005, *Exhibition Catalogue*, London 2004, S. 51-63.
- Ritzer, Monika: »Vom Ursprung der Kunst aus der Nachahmung. Anthropologische Prinzipien der Mimesis«, in: Rüdiger Zymner/Manfred Engel (Hg.), *Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder*, Paderborn 2004, S. 81-101. [M. Ritzer: Mimesis]
- Rosendale, Steven (Hg.): *The Greening of Literary Scholarship. Literature, Theory, and the Environment*, mit einem Vorwort von Scott Slovic. Iowa City (Iowa) 2002. [St. Rosendale: Greening]
- : »Introduction: Extending Ecocriticism«, in: Ders., *The Greening of Literary Scholarship. Literature, Theory, and the Environment*, mit einem Vorwort von Scott Slovic, Iowa City (Iowa) 2002, S. xv-xxix. [St. Rosendale: Introduction]
- Roth, Gerhard: *Das Gehirn und seine Wirklichkeit. Kognitive Neurobiologie und ihre philosophischen Konsequenzen*, 4. Aufl. Frankfurt/M. 1996.

- : »Erkenntnis und Realität. Das reale Gehirn und seine Wirklichkeit«, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.), *Der Diskurs des radikalen Konstruktivismus*, 6. Aufl. Frankfurt/M. 1994, S.229-255.
- Rowe, Stan J.: »Culture and Creativity«, in: Eli Bornstein (Hg.), *On the Ecology of Creativity*, Saskatoon 1994, S.66-69.
- Rozelle, Lee: *Ecosublime. Environmental Awe and Terror from New World to Oddworld*, Tuscaloosa 2006.
- Rueckert, William: »Literature and Ecology – An Experiment in Ecocriticism«, in: Cheryll Glotfelty/Harold Fromm (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, New York, Athens 1996, S.105-123.
- Sanders, Scott Russel: »Speaking a Word for Nature«, in: Cheryll Glotfelty/Harold Fromm (Hg.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens, London 1996, S.182-195.
- Saussure, Ferdinand de: *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*, hg. von Charles Bally und Albert Sechehaye, übers. von Herman Lommel, 3. Aufl. Berlin 2001.
- Schatz, Gottfried: »Erdfieber. Das Unbehagen der Wissenschaft bei der Klimadebatte«, in: *Neue Zürcher Zeitung* vom 23. Juli 2007, S.19.
- Scheese, Donald: *Nature Writing. The Pastoral Impulse in America*, New York 1996. [D.Scheese: *Nature Writing*]
- Schiller, Friedrich: »Ueber naive und sentimentalische Dichtung«, in: Ders., *Werke. Nationalausgabe*, hg. von Lieselotte Blumenthal und Benno von Wiese, Bd. 20: *Philosophische Schriften, Teil I*, unter Mitwirkung von Helmut Koopmann hg. von Benno von Wiese, Weimar 1962, S.413-503.
- : »Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«, in: Ders., *Werke. Nationalausgabe*, hg. von Lieselotte Blumenthal und Benno von Wiese, Bd. 20: *Philosophische Schriften, Teil I*, unter Mitwirkung von Helmut Koopmann hg. von Benno von Wiese, Weimar 1962, S.309-412. [F.Schiller: *Erziehung*]
- : *Werke. Nationalausgabe*, hg. von Julius Petersen/Gerhard Fricke. Bd. I: *Gedichte in der Reihenfolge ihres Erscheinens 1776-1799*, hg. von Julius Petersen/Friedrich Beissner, Weimar 1943.
- Schimank, Uwe: »Einleitung«, in: Ders./Hans-Joachim Giegel (Hg.), *Beobachter der Moderne. Beiträge zu Niklas Luhmanns ›Die Gesellschaft der Gesellschaft‹*, Frankfurt/M. 2003, S.7-20.
- : »Theorie der modernen Gesellschaft nach Luhmann – eine Bilanz in Stichworten«, in: Ders./Hans-Joachim Giegel (Hg.), *Beobachter der Moderne. Beiträge zu Niklas Luhmanns ›Die Gesellschaft der Gesellschaft‹*, Frankfurt/M. 2003, S.261-300.

- : »Ökologische Gefährdungen, Anspruchsinflationen und Exklusionsverketungen – Niklas Luhmanns Beobachtung der Folgeprobleme funktionaler Differenzierung«, in: Ders./Ute Volkmann (Hg.), Soziologische Gegenwartsdiagnosen I: Eine Bestandesaufnahme, Opladen 2000, S.125-142. [U.Schimank: Folgeprobleme]
- Schlaffer, Heinz: Poesie und Wissen. Die Entstehung des ästhetischen Bewusstseins und der philologischen Erkenntnis, Frankfurt/M. 1990.
- Schmidt, Benjamin M.: »Wie kann avancierte Systemtheorie mit einer Wissenschaft des Bewusstseins kooperieren?«, in: Oliver Jahraus/ Nina Ort (Hg.), Theorie – Prozess – Selbstreferenz. Systemtheorie und transdisziplinäre Theoriebildung, Konstanz 2003, S.49-68.
- Schmid, Hans Bernhard: »Das Ganze ist das Unvernünftige. Niklas Luhmanns ›Gesellschaft der Gesellschaft‹«, in: NZZ vom 6./7. Dezember 1997, S.66.
- Schmidt, Johannes F. K.: »Die Differenz der Beobachtung. Einführende Bemerkungen zur Luhmann-Rezeption«, in: Henk de Berg/Ders. (Hg.), Rezeption und Reflexion. Zur Resonanz der Systemtheorie Niklas Luhmanns ausserhalb der Soziologie, Frankfurt/M. 2000, S.8-37.
- Schmidt, Siegfried J.: »Der Radikale Konstruktivismus. Ein neues Paradigma im interdisziplinären Diskurs«, in: Ders.(Hg.), Der Diskurs des radikalen Konstruktivismus, 6. Aufl. Frankfurt/M. 1994, S.11-88.
- : Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert, Frankfurt/M. 1989. [S.J.Schmidt: Sozialsystem]
- Schmidt-Dengler, Wendelin: »Drei Naturen: Bernhard, Jandl, Handke – Destruktion, Reduktion, Restauration«, in: Friedrich Aspetsberger/ Hubert Lengauer (Hg.), Zeit ohne Manifeste? Zur Literatur der siebziger Jahre in Österreich, Wien 1987, S.150-165.
- Schuldt, Christian: Selbstbeobachtung und die Evolution des Kunstsystems. Literaturwissenschaftliche Analysen zu Laurence Sternes ›Tristram Shandy‹ und den frühen Romanen Flann O'Briens, Bielefeld 2005. [Ch.Schuldt: Selbstbeobachtung]
- : Systemtheorie, Hamburg 2003.
- Schweitzer, Frank: »Naturwissenschaft und Selbsterkenntnis«, in: Peter Matussek (Hg.), Goethe und die Verzeitlichung der Natur, München 1998, S.383-398.
- Seel, Martin: Eine Ästhetik der Natur, Frankfurt/M. 1991.
- Serres, Michel: »Science and Humanities. The Case of Turner«, in: Substance. A Review of Theory and Literary Criticism 83: An Ecology of Knowledge. Michel Serres. Special Issue edited by Sydney Lévy (1997), S.6-21.

- : Der Naturvertrag, aus dem Französischen von Hans-Horst Henschen, Frankfurt/M. 1994. [M. Serres: Naturvertrag]
- Sessions, George (Hg.): Deep Ecology for the Twenty-First Century, Boston (Mass.) 1995.
- Showalter, Elaine: »Introduction: The Feminist Critical Revolution«, in: Dies. (Hg.), The New Feminist Criticism. Essays on Women, Literature, and Theory, New York 1985, S. 3-17.
- Siebert, Tilman: Langsame Heimkehr. Studien zur Kontinuität im Werk Peter Handkes, Göttingen 1997.
- Sill, Oliver: Literatur in der funktional differenzierten Gesellschaft: Systemtheoretische Perspektiven auf ein komplexes Phänomen, Wiesbaden 2001. [O. Sill: Literatur]
- Singer, Wolf: »Neurobiologische Anmerkungen zum Wesen und zur Notwendigkeit von Kunst«, in: Ders., Der Beobachter im Gehirn. Essays zur Hirnforschung, Frankfurt/M. 2002, S. 211-234. [W. Singer: Kunst]
- : »Neurobiologische Anmerkungen zum Konstruktivismus-Diskurs«, in: Ders., Der Beobachter im Gehirn. Essays zur Hirnforschung, Frankfurt/M. 2002, S. 87-111. [W. Singer: Diskurs]
- Slovic, Scott: »Foreword«, in: Steven Rosendale (Hg.), The Greening of Literary Scholarship. Literature, Theory, and the Environment, mit einem Vorwort von Scott Slovic, Iowa City (Iowa) 2002, S. vii-xi.
- : »Ecocriticism: Containing Multitudes, Practising Doctrine«, in: Laurence Coupe (Hg.), The Green Studies Reader – From Romanticism to Ecocriticism, mit einem Vorwort von Jonathan Bate, London, New York 2000, S. 160-162. [S. Slovic: Ecocriticism]
- : »Nature Writing and Environmental Psychology. The Interiority of Outdoor Experience«, in: Cheryll Glotfelty/Harold Fromm (Hg.), The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology, Athens, London 1996, S. 351-370.
- Snow, Charles Percy: Die zwei Kulturen. Literarische und naturwissenschaftliche Intelligenz, Stuttgart 1967.
- Sokal, Alan D.: »Transgressing the Boundaries: Toward a Transformative Hermeneutics of Quantum Gravity«, in: Social Text 46/47 (1996), S. 217-252.
- Sokal, Alan D./Bricmont, Jacques: Impostures Intellectuelles, Paris 1997.
- Soper, Kate: What is Nature? Culture, Politics and the Non-Human, Oxford 1995.
- Stäheli, Urs: Sinnzusammenbrüche. Eine dekonstruktive Lektüre von Niklas Luhmanns Systemtheorie, Weilerswist 2000.

- Staiger, Emil: Die Kunst der Interpretation«, in: Ders., Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte, Zürich 1955, S. 9-33.
- Stanitzek, Georg: »Im Rahmen? Zu Niklas Luhmanns Kunst-Buch«, in: Henk de Berg/Matthias Prangel (Hg.), Systemtheorie und Hermeneutik, Tübingen, Basel 1997, S. 11-30.
- : »Was ist Kommunikation?«, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), Systemtheorie der Literatur, München 1996, S. 21-55. [G. Stanitzek: Kommunikation]
- : »Systemtheorie? Anwenden?«, in: Jörn Stückrath/Helmut Brackert (Hg.), Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs, Reinbek bei Hamburg 1992, S. 650-663. [G. Stanitzek: Anwenden]
- Stephens, Piers H. G.: »Blood, not Soil: Anna Bramwell and the Myth of ›Hitler's Green Party‹«, in: Organization & Environment 14 (2001), S. 173-187.
- Swift, Jonathan: A Modest Proposal for Preventing the Children of Poor People from Being a Burden to their Parents or Country, and for Making them Beneficial to the Public, in: <http://darkwing.uoregon.edu/%7Erbear/modest.html> (Stand: 27. Juli 2007).
- Szondi, Peter: »Über philologische Erkenntnis«, in: Ders., Hölderlin-Studien. Mit einem Traktat über philologische Erkenntnis, 2. Aufl. Frankfurt/M. 1970, S. 9-34.
- Tabah, Mireille: »Land and Landscape in Handke's Texts«, übersetzt von Frank Pilipp, in: David N. Coury/Frank Pilipp (Hg.), The Works of Peter Handke. International Perspectives, Riverside (California) 2005, S. 336-358.
- : »Von der ›Stunde der wahren Empfindung‹ (1975) zum ›Jahr in der Niemandsbucht‹ (1994). Peter Handkes ästhetische Utopie«, in: Germanistische Mitteilungen 43/44 (1996), S. 115-123. [M. Tabah: Utopie]
- Testart, Jacques: »Der Glaube im Labor. Der Befreiung der Menschheit kann die Wissenschaft nur dienen, wenn sie sich auf ihre emanzipative Kraft besinnt«, aus dem Französischen von Grete Osterwald, in: Le Monde diplomatique vom Februar 2006, S. 12-13.
- Thoreau, Henry David: Walking, San Francisco 1994.
- : Walden – oder Leben in den Wäldern, aus dem Amerikanischen von Emma Emmerich und Tatjana Fischer, Vorwort von Walter E. Richartz, Zürich 1979.
- Thornton, Thomas K.: Die Thematik der Selbstausslöschung und Selbstbewahrung in den Werken von Peter Handke, Frankfurt/M. u. a. 1983.

- Thüry Günther E.: Die Wurzeln unserer Umweltkrise und die griechisch-römische Antike, Salzburg 1995.
- Tiedemann, Henning: Technik als gesellschaftliches Phänomen. Ein Vergleich von Ropohl und Luhmann im Hinblick auf die ökologische Fragestellung im Technikunterricht, mit einem Vorwort von Hermann Lange, Frankfurt/M., Bern u. a. 1997.
- Treptow, Elmar: Die erhabene Natur. Entwurf einer ökologischen Ästhetik, Würzburg 2001.
- Valsangiacomo, Antonio: Die Natur der Ökologie. Anspruch und Grenzen ökologischer Wissenschaften, Zürich 1998. [A. Valsangiacomo: Natur]
- von Foerster, Heinz: »Ethik und Kybernetik zweiter Ordnung«, in: Ders., Short Cuts 5. Heinz von Foerster, hg. von Peter Gente, Heidi Paris und Martin Weinmann, 2. Aufl. Frankfurt/M. 2002, S.40-66. [H. v. Foerster: Ethik]
- : »Vorspann«, in: Ders., Short Cuts 5. Heinz von Foerster, hg. von Peter Gente, Heidi Paris und Martin Weinmann, 2. Aufl. Frankfurt/M. 2002, S.5-8.
- : »Wahrnehmen wahrnehmen«, in: Karlheinz Barck/Peter Gente/Heidi Paris/Stefan Richter (Hg.), Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, Essais, 6. durchgesehene Aufl. Leipzig 1998, S.434-443.
- : Sicht und Einsicht: Versuche zu einer operativen Erkenntnistheorie, aus dem Englischen übersetzt von Wolfram K. Köck, Braunschweig 1985.
- : Observing Systems, Seaside (CA) 1981. [H.v.Foerster: Observing Systems]
- von Uexküll, Jakob Johann: Umwelt und Innenwelt der Tiere, 2. Aufl. Berlin 1921.
- Wagner, Karl: »[...] wenn dir nicht ein Traum von ihr genügt« – Peter Handke, Heimatsucher, unveröffentlichtes Vortragsmanuskript, Zürich 2005.
- : »Die Geschichte der Verwandlung als Verwandlung der Geschichte. Handkes »Niemandsbucht«, in: Goltschnigg, Dietmar u.a. (Hg.), »Moderne«, »Spätmoderne« und »Postmoderne« in der österreichischen Literatur – Beiträge des 12. Österreichisch-Polnischen Germanistiksymposiums, Graz 1996, Wien 1998, S.205-217. [K.Wagner: Geschichte]
- Wanning, Berbeli: Die Fiktionalität der Literatur. Studien zum Naturbegriff in Erzähltexten der Romantik und des Realismus, Berlin 2005.
- Weigel, Siegrid: »Der schielende Blick. Thesen zur Geschichte weiblicher Schreibpraxis«, in: Dies., Die verborgene Frau. Sechs Beiträge

- zu einer feministischen Literaturwissenschaft, Berlin, Hamburg 1988, S. 83-137.
- Weigmann, Gerd: »Ökologie«, in: Udo Ernst Simonis (Hg.), *Öko-Lexikon*, München 2003, S. 147-148.
- Wellbery, David A.: »Die Ausblendung der Genese. Grenzen der systemtheoretischen Reform der Kulturwissenschaften«, in: Albrecht Koschorke/Cornelia Vismann (Hg.), *Widerstände der Systemtheorie. Kulturtheoretische Analysen zum Werk von Niklas Luhmann*, Berlin 1999, S. 19-28.
- Werber, Niels: »Medien der Evolution. Zu Luhmanns Medientheorie und ihrer Rezeption in der Medienwissenschaft«, in: Henk de Berg/Johannes F. K. Schmidt (Hg.), *Rezeption und Reflexion. Zur Resonanz der Systemtheorie Niklas Luhmanns ausserhalb der Soziologie*, Frankfurt/M. 2000, S. 322-360.
- : »Nur Kunst ist Kunst«, in: *Soziale Systeme. Zeitschrift für soziologische Theorie* 1 (1996), S. 166-177; Netzversion: <http://www.soziale-systeme.ch/leseproben/kunst.htm> (Stand: 6. Juli 2007).
- : *Literatur als System. Zur Ausdifferenzierung literarischer Kommunikation*, Opladen 1992.
- Westling, Louise: »Introduction«, in: John Parham (Hg.), *The Environmental Tradition in English Literature*, Aldershot 2002, S. 1-8.
- Willi, Jürg: *Die Kunst gemeinsamen Wachsens. Ko-Evolution in Partnerschaft, Familie und Kultur*, Freiburg im Breisgau 2007.
- Wischenbart, Rüdiger: »Hören Sie mich an.« Über die Beschwörung von Ordnung bei Peter Handke, in: Gerhard Melzer/Jale Tükel (Hg.), *Peter Handke. Die Arbeit am Glück*, Königstein/TS. 1985, S. 45-74.
- Wittenbecher, Iris: *Verstehen ohne zu verstehen. Soziologische Systemtheorie und Hermeneutik in vergleichender Differenz*, mit einem Geleitwort von Prof. Dr. Armin Nassehi, Wiesbaden 1999.
- Wolf, Christa: *Störfall. Nachrichten eines Tages*, 2. Aufl. Darmstadt 1987.
- Wolfe, Tom: *Worte in Farbe. Kunst und Kult in Amerika*, München 1992.
- Worster, Donald: *The Wealth of Nature. Environmental History and the Ecological Imagination*, New York 1993. [D. Worster: *Wealth*]
- Zapf, Hubert: »Zwischen Dekonstruktion und Regeneration. Literatur als kulturelle Ökologie«, in: Hans Vilmar Geppert/Ders. (Hg.), *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven*, Tübingen 2003, S. 271-290. [H. Zapf: *Dekonstruktion*]
- : *Literatur als kulturelle Ökologie. Zur kulturellen Funktion imaginativer Texte an Beispielen des amerikanischen Romans*, Tübingen 2002. [H. Zapf: *Ökologie*]

- Zelle, Carsten: »Parteinahme für die Dinge. Peter Handkes Poetik einer literarischen Phänomenologie (am Beispiel seiner ›Journale‹, 1975-1982)«, in: Euphorion 97 (2003), S.99-117.
- Zijlmans, Kitty: »Kunstgeschichte der modernen Kunst: Periodisierung oder Codierung?«, in: Henk de Berg/Matthias Prangel (Hg.), Kommunikation und Differenz: Systemtheoretische Ansätze in der Literatur- und Kunstwissenschaft, Opladen 1993, S.53-68.
- Žižek, Slavoj: Looking Awry. An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture, Cambridge (Mass.), London 1991.

