

Inhalt

Einleitung
Katrin Keller/Matthias Schnettger 7

Sektion I: Die Kaiserinnen in ihrem Umfeld

Kaiserin Eleonora Gonzaga und der Mantuanische Erbfolgekrieg (1628–1630/31)
Hannes Alterauge..... 25

»Non si trovavano in lei le fiacchezze del sesso femminile«
Maria Gonzaga (1609–1660), duchessa di Mantova e del Monferrato, tra affari interni e politica internazionale
Alice Raviola 49

»Essendo il secreto l’anima di tutti li negotij«
Eleonora la Giovane e il matrimonio del duca di Mantova
Luca Morselli 65

Noch eine Eleonora
Eleonora Gonzaga-Nevers als Kaiserinwitwe und ihre Schwiegertochter Eleonora Magdalena (1677 bis 1686)
Katrin Keller..... 83

La famiglia Cavriani fra Mantova e Vienna
L’eredità di Ottavio Cavriani (1530?–1617)
Andrea Isabella Basile 99

Kaiserinwitwe Eleonora Gonzaga-Nevers und Kardinal Francesco Buonvisi
Transalpine Transferprozesse zwischen Kaiserhof, Wiener Nuntiatur und römischer Kurie (1675–1686)
Claudia Curcuruto 119

»Italienerinnen«, »Italiener« und »Italienisches« am Wiener Hof zur Zeit der Gonzaga-Kaiserinnen	
<i>Matthias Schnettger</i>	145

Sektion II: Transferprozesse

Vom Beilager in den Stephansdom

Die Festmotette <i>Ingredere Augustum thalamum</i> zur Hochzeit Kaiser Ferdinands II. und Eleonora Gonzagas	
<i>Klaus Pietschmann</i>	171

Kulturtransfer im geistlichen Bereich

Oratorien und Prediger am Hof Eleonoras II.	
<i>Marko Deisinger</i>	187

La cultura teatrale europea di Gabriele Bertazzolo, ingegnere ducale alla corte mantovana

<i>Leonardo Mancini</i>	217
-------------------------------	-----

Ballett – Oper – Commedia dell’arte

Spielräume des kulturellen Handelns der beiden Eleonoren aus Mantua am Wiener Kaiserhof	
<i>Andrea Sommer-Mathis</i>	231

Die Gonzaga-Kaiserinnen in den Medien

Nachrichtenwert und visuelle Darstellung	
<i>Marion Romberg</i>	259

Sovrane allo specchio: le due Eleonore

L’iconografia delle imperatrici Gonzaga, splendore e potere tra Mantova e l’Europa	
<i>Paolo Bertelli</i>	293

»Una Principessa Guerriera«

Eleonora Gonzaga-Nevers und die bildenden Künste in Wien in ihren direkten und indirekten Beziehungen zur römischen Kultur	
<i>Cecilia Mazzetti di Pietralata</i>	307

Die Gonzaga und die *Italianità* im Wiener Residenzbau des 17. Jahrhunderts

<i>Herbert Karner</i>	337
-----------------------------	-----

Autorinnen und Autoren	351
-------------------------------------	-----

Personenregister	355
-------------------------------	-----