

Inhalt

1. Einleitung | 7

2. Systematik | 21

- 2.1 Zu einer Kulturtheorie des Terrors | 21
- 2.2 Das Unlesbare verhandeln: Zäsur, Ereignis, Zeugenschaft, Trauma | 39
- 2.3 Mythos, ›Terror‹, Erzählen | 72

3. Im Angesicht von ›9/11‹.

Zur Dekonstruktion des Ereignisses und zur Poetik der Zeugenschaft in Ulrich Peltzers *Bryant Park* | 81

- 3.1 Vom ›Terror‹ erfasst | 81
- 3.2 Die Dekonstruktion des Ereignisses als Kritik der Herrschaftsgeschichte | 84
- 3.3 Weitererzählen – Zeugenschaft und Terror | 106
- 3.4 Vignetten: Authentizitätseffekte, Betroffenheitsgesten, Anerkennung, Kuschelhöhle | 123

4. Unheimlicher Terror.

Zur Poetik der Verdrängung in Katharina Hackers *Die Habenichtse* | 137

- 4.1 Den Terror auf Distanz halten | 137
- 4.2 Poetik der Verdrängung – fehlende Trauer, Schuld und Schulden | 142
- 4.3 (Nicht) vom Fleck kommen – Die Insistenz des Verdrängten | 157
- 4.4 Vignetten: Wiederholung, Aura, kulturindustrieller Verblendungszusammenhang | 179

5. Terror ohne Terror.

Zur Allegorie des Lesens in Paulus Hochgatterers *Eine kurze Geschichte vom Fliegenfischen* | 189

- 5.1 Sachlich bleiben | 189
- 5.2 ›Terror‹ – Lesen. Poetik der Verdichtung | 195
- 5.3 Poetik der Verschiebung | 217
- 5.4 Vignetten: Beobachtung, Verschwörung, Kollateralschäden | 229

6. Schluss | 241

7. Literaturverzeichnis | 253

