

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<hr/>	
<b>Körperliche Erkenntnis – eine Einführung</b>	<b>9</b>
FRANZ BOCKRATH/BERNHARD BOSCHERT/ELK FRANKE	
<hr/>	
<b>I. KÖRPER – WISSEN – REFLEXION – ERKENNTNIS</b>	
<hr/>	
<b>Raum – Bewegung – Rhythmus.</b>	
<b>Zu den Grundlagen einer Erkenntnis durch den Körper</b>	<b>15</b>
ELK FRANKE	
<hr/>	
<b>Das Sprachspielkonzept und der Sport</b>	<b>41</b>
GUNTER GEBAUER	
<hr/>	
<b>Reflexion und Wiederholung.</b>	
<b>Mit einem Ausblick auf ›Rhythmus‹</b>	<b>53</b>
VOLKER SCHÜRMANN	
<hr/>	
<b>Körperliche Erkenntnis als empraktische Körpererinnerung</b>	<b>73</b>
VOLKER CAYSA	
<hr/>	
<b>II. KÖRPER – BEWEGUNG – ZEICHEN – WAHRNEHMUNG</b>	
<hr/>	
<b>Schmerzempfinden als Ausdruckserleben.</b>	
<b>Zur Technologisierung des Körpers am Beispiel der Haut</b>	<b>89</b>
FRANZ BOCKRATH	
<hr/>	
<b>Habe »ich« geschossen?</b>	
<b>Überlegungen zum nicht beabsichtigten Schusswaffengebrauch</b>	
<b>durch Polizeibeamte</b>	<b>117</b>
CHRISTOPHER HEIM	

**Intelligente Körper.**

**Bewegung entwerfen – Bewegung entnehmen – Bewegung denken** 135

SABINE HUSCHKA

---

**Körper – Bewegung – mediale Erziehung im höfischen Roman** 157

NADIA GHATTAS

**III. KÖRPER – HABITUS – MACHT – DISZIPLIN**

**Plastische Unterschiede.**

**Physisches Leiden und die Verletzbarkeit der Soziologie** 179

CHRISTIAN PAPILLOUD/KLAUS LATZEL

---

**Extremsport Triathlon und Michel Foucaults Konzept**

**der Formung von Subjektivität** 199

CORINA TURNES

---

**»Extremsport«: Der Körper in der Subkultur.**

**Literarische Inszenierungen von Punk, Techno und Schwulenszene** 215

VOLKER WOLTERSDORFF

---

**Vom Kickfederball zum Frauensport.**

**Chinas Frauen am Ende der Ära des Füßebindens** 229

MAREILE FLITSCH

---

**Autorenverzeichnis** 247