

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
----------------	---

---

<b>Körperliche Erkenntnis – eine Einführung</b>	9
---	---

---

FRANZ BOCKRATH/BERNHARD BOSCHERT/ELK FRANKE

## I. KÖRPER – WISSEN – REFLEXION – ERKENNTNIS

<b>Raum – Bewegung – Rhythmus. Zu den Grundlagen einer Erkenntnis durch den Körper</b>	15
--	----

---

ELK FRANKE

<b>Das Sprachspielkonzept und der Sport</b>	41
---	----

---

GUNTER GEBAUER

<b>Reflexion und Wiederholung. Mit einem Ausblick auf ›Rhythmus‹</b>	53
--	----

---

VOLKER SCHÜRMANN

<b>Körperliche Erkenntnis als empraktische Körpererinnerung</b>	73
---	----

---

VOLKER CAYSA

## II. KÖRPER – BEWEGUNG – ZEICHEN – WAHRNEHMUNG

<b>Schmerzempfinden als Ausdruckserleben. Zur Technologisierung des Körpers am Beispiel der Haut</b>	89
--	----

---

FRANZ BOCKRATH

<b>Habe »ich« geschossen? Überlegungen zum nicht beabsichtigten Schusswaffengebrauch durch Polizeibeamte</b>	117
--	-----

---

CHRISTOPHER HEIM

<b>Intelligente Körper.</b>	
<b>Bewegung entwerfen – Bewegung entnehmen – Bewegung denken</b>	<b>135</b>
<hr/>	
SABINE HUSCHKA	

<b>Körper – Bewegung – mediale Erziehung im höfischen Roman</b>	<b>157</b>
<hr/>	
NADIA GHATTAS	

### **III. KÖRPER – HABITUS – MACHT – DISZIPLIN**

<b>Plastische Unterschiede.</b>	
<b>Physisches Leiden und die Verletzbarkeit der Soziologie</b>	<b>179</b>
<hr/>	
CHRISTIAN PAPILLOUD/KLAUS LATZEL	

<b>Extremsport Triathlon und Michel Foucaults Konzept der Formung von Subjektivität</b>	<b>199</b>
<hr/>	
CORINA TURNES	

<b>»Extremsport«: Der Körper in der Subkultur.</b>	
<b>Literarische Inszenierungen von Punk, Techno und Schwulenszene</b>	<b>215</b>
<hr/>	
VOLKER WOLTERS DORFF	

<b>Vom Kickfederball zum Frauensport.</b>	
<b>Chinas Frauen am Ende der Ära des Fußbindens</b>	<b>229</b>
<hr/>	
MAREILE FLITSCH	

<b>Autorenverzeichnis</b>	<b>247</b>
---------------------------	------------