

Inhalt

Vorwort	7
----------------	---

Körperliche Erkenntnis – eine Einführung	9
---	---

FRANZ BOCKRATH/BERNHARD BOSCHERT/ELK FRANKE

I. KÖRPER – WISSEN – REFLEXION – ERKENNTNIS

Raum – Bewegung – Rhythmus. Zu den Grundlagen einer Erkenntnis durch den Körper	15
--	----

ELK FRANKE

Das Sprachspielkonzept und der Sport	41
---	----

GUNTER GEBAUER

Reflexion und Wiederholung. Mit einem Ausblick auf ›Rhythmus‹	53
--	----

VOLKER SCHÜRMMANN

Körperliche Erkenntnis als empirische Körpererinnerung	73
---	----

VOLKER CAYSA

II. KÖRPER – BEWEGUNG – ZEICHEN – WAHRNEHMUNG

Schmerzempfinden als Ausdruckserleben. Zur Technologisierung des Körpers am Beispiel der Haut	89
--	----

FRANZ BOCKRATH

Habe »ich« geschossen? Überlegungen zum nicht beabsichtigten Schusswaffengebrauch durch Polizeibeamte	117
--	-----

CHRISTOPHER HEIM

Intelligente Körper.
Bewegung entwerfen – Bewegung entnehmen – Bewegung denken 135
SABINE HUSCHKA

Körper – Bewegung – mediale Erziehung im höfischen Roman 157
NADIA GHATTAS

III. KÖRPER – HABITUS – MACHT – DISZIPLIN

Plastische Unterschiede.
Physisches Leiden und die Verletzbarkeit der Soziologie 179
CHRISTIAN PAPILLOUD/KLAUS LATZEL

**Extremsport Triathlon und Michel Foucaults Konzept
der Formung von Subjektivität** 199
CORINA TURNES

»Extremsport«: Der Körper in der Subkultur.
Literarische Inszenierungen von Punk, Techno und Schwulenszene 215
VOLKER WOLTERS DORFF

Vom Kickfederball zum Frauensport.
Chinas Frauen am Ende der Ära des Fußbindens 229
MAREILE FLITSCH

Autorenverzeichnis 247