

# Inhalt

---

## **Vorwort | 9**

### **Was, wie und für wen?**

Das Internationale Symposium Kulturvermittlung in St. Pölten

Ein Rückblick und eine Einstimmung

Susanne Wolfram | 13

## **WAS HEISST DENN SCHON KULTURVERMITTLUNG? DISKURS UND GESELLSCHAFT**

### **Kulturvermittlung als Profil**

Thomas Gludovatz im Gespräch | 27

### **Zusammenbringen, stimulieren, neu kontextualisieren, Veränderungen moderieren**

Konzept Kulturvermittlung

Birgit Mandel | 39

### **Wir sind ja keine Weltverbesserungsanstalt!**

Friederike Lassy-Beelitz im Gespräch | 49

### **Die Ausschweifungen eines Mannes, der bei dem Gedanken daran verrückt wird, dass niemals jemand jemandem etwas beigebracht hat**

Modesto Tamez | 61

### **Skizzierungen sozialer Inklusionspraktiken**

Kulturvermittlung im Spannungsfeld professioneller Ansprüche

Agnieszka Czejkowska | 71

## **WIE SOLL MAN DENN KULTUR VERMITTELN? PRAXISFELDER UND METHODEN**

### **Der frische Blick**

Perspektivwechsel in der Kulturvermittlung

Dagmar Frick-Isplitzer | 91

### **Kulturvermittlung in einer bewegten Welt**

Manuela Mittasch | 103

### **Partizipation ermöglichen in der Praxis von Community Dance**

Romy Kolb im Gespräch | 115

### **Wozu Baukultur vermitteln?**

Raumwahrnehmung und Stadtgestaltung für junge Menschen

Sabine Gstöttner | 125

### **Empathie**

Magische Zutat für Kulturvermittlung und urbane Entwicklung

Andreas Fehr | 135

## **FÜR WEN DENN SCHON KULTUR VERMITTELN? DIALOGGRUPPEN UND FORSCHUNG**

### **Die Stadt als Bühne der BürgerInnen**

Airan Berg im Gespräch | 143

### **Klassik fürs Hinterland**

Kulturpolitik in Brasilien als Politik der Kulturvermittlung

Chico César im Gespräch | 153

### **»Me:ršprahigkayt« in der kulturellen Bildung**

Eva Kolm | 163

### **Methoden der BesucherInnenforschung**

Claudia Bauer-Krösbacher/Stephanie Tischler | 173

## **Qualitative NichtbesucherInnenforschung**

Wie GelegenheitsbesucherInnen einen Theaterbesuch erleben

Thomas Renz | 189

## **Anhang**

### **The Ramblings of a Man Going Insane Over the Idea That No One Has Ever Taught Anyone Anything**

Modesto Tamez | 205

**AutorInnen** | 213

