

Bildnachweis

Cover

ullstein bild – Arthur Grimm

Elisa Tamaschke, Julia Wallner:

1 Foto: Elisa Tamaschke, Archiv GKM, Berlin; **2** Foto: Nikolaus Hausser, Archiv GKM, Berlin; **3, 4** Foto: Steffen Roth, Archiv GKM, Berlin; **5** Foto: Nikolaus Hausser, Archiv GKM, Berlin; **6** Foto: Steffen Roth, Archiv GKM, Berlin

Bernhard Maaz:

1 Foto: Ludwig Schnorr von Carolsfeld, Archiv GKM, Berlin; **2–4** gemeinfrei; **5** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Foto: Karin März; **6** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Foto: Andres Kilger; **7** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Foto: Klaus Göken; **8** Foto: Oliver Ziebe; **9** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Foto: Andres Kilger; **10** Bernhard Maaz: Die Skulptur in Deutschland zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg, Berlin/München 2010, Bd. 2, S. 544; **11** Musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence; **12** Kunst und Handwerk: Zeitschrift für Kunstgewerbe und Kunsthandwerk seit 1851, H. 52, 1901–02, S. 195; **13** gemeinfrei; **14** Musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence; **15** Maaz 2010, Bd. 1, S. 190; **16** Foto: Lehmbruck Museum/Bernd Kirtz; **17** Foto: Herbert Josl; **18** Foto: Jean-Luc Ikelle-Matiba, Bonn © LETTER Stiftung, Köln; **19** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Foto: Klaus Göken; **20** Begas. Monumente für das Kaiserreich. Eine Ausstellung zum 100. Todestag von Reinhold Begas (1831–1911), Deutsches Historisches Museum, Berlin, Dresden 2010, S. 270–271; **21** Bildarchiv Bernhard Maaz; **22** Maaz 2010, Bd. 1, S. 155; **23** Anita Beloubek-Hammer: Die schönen Gestalten der besseren Zukunft. Die Bildhauerkunst des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld (zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 1997), Köln 2007, Bd. 1, S. 85; **24** Franz Metzner. Ein Bildhauer der Jahrhundertwende in Berlin, Wien, Prag, Leipzig (Ausst.-Kat. Villa Stuck, München, u. a.), München 1977, S. 78; **25** Andreas Prierer: Max Klinger. Plastische Meisterwerke, Leipzig 1998, S. 57; **26** Archiv GKM, Berlin; **27** Foto: Josef Lehmkuhl; **28** Klassik Stiftung Weimar, Bestand Museen, Inv.-Nr. LMM 10/1994; **29** Foto: Sven Tränkner/Senckenberg; **30** Max Klinger. Auf der Suche nach dem neuen Menschen (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, u. a.), Leipzig 2007, S. 137; **31** Foto: Hans-Peter Klut/Elke Estel, Dresden; **32** Foto: Jürgen Karpinski, Dresden; **33** Foto: Andreas Weiss © Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg; **34** Foto: Markus Hilbich, Berlin; **35** Foto: Hans-Peter Klut/Elke Estel, Dresden; **36** Max Klinger auf der Suche nach dem neuen Menschen (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Leipzig 2007, S. 49; **37, 38 a–c** Foto: Markus Hilbich, Berlin; **39** Foto:

Assenmacher; **40** Die Kunst für Alle: Malerei, Plastik, Graphik, Architektur, 14.1898/99; **41** Uli Klimsch: Fritz Klimsch. Die Welt des Bildhauers, Berlin 1938, S. 10; **42** Hans Krey: Hugo Lederer. Ein Meister der Plastik, Berlin 1931, S. 96; **43, 44** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Foto: Andres Kilger; **45 a, b** Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum; **46** Maaz 2010, Bd. 1, S. 323; **47 a, b** Bildarchiv Bernhard Maaz; **48** © Bildarchiv Foto Marburg; **49** Bildarchiv Bernhard Maaz; **50 a, b** Gerhard Dietrich: ... die Welt ins Bildhafte zu reißen. Georg Grasegger 1873–1927. Ein bayerischer Bildhauer in Köln, Köln 2020, S. 180; **51** Dietrich 2020, S. 188; **52** Dietrich 2020, S. 178; **53** Dietrich 2020, S. 55; **54 a, b** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Foto: Andres Kilger; **55** Dietrich 2020, S. 65; **56** Deutsches Historisches Museum, Berlin; **57** Foto: Ludwig Schnorr von Carolsfeld, Archiv GKM, Berlin; **58** Foto: Kai-Annett Becker; **59** Deutsche Kunst und Dekoration: illustr. Monatshefte für moderne Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst u. künstlerisches Frauen-Arbeiten, H. 14, 1904, S. 406; **60** Dietrich 2020, S. 347; **61** Maaz 2010, Bd. 1, S. 335; **62–64** Dietrich 2020, S. 155; **65** Foto: Burkhard Mücke; **66** Dietrich 2020, S. 176; **67** Bildarchiv Bernhard Maaz; **68** Archiv Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; **69 a, b** Rolf Grimm: Werkverzeichnis des Bildhauers, Malers und Dichters Gustav Heinrich Eberlein, Hemmingen 1983, S. 151; **70** Foto: Markus Hilbig, Berlin; **71** Foto © Bayerische Schlösserverwaltung, Maria Scherf, München; **72** Deutsche Kunst und Dekoration: illustr. Monatshefte für moderne Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst u. künstlerisches Frauen-Arbeiten, H. 14, 1904, S. 411; **73** Skulptur und Macht. Figurative Plastik im Deutschland der 30er und 40er Jahre (Ausst.-Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf), Berlin 1983, S. 55

Aya Soika:

1 Foto: Akademie der Künste, © The Heartfield Community of Heirs/VG Bild-Kunst, Bonn 2023; **2** Archiv GKM, Berlin; **3–5** Zeitungsausschnittsammlung, Archiv GKM, Berlin; **6, 7** Foto: Margrit Schwartzkopff, Archiv GKM, Berlin; **8** Archiv GKM, Berlin; **9, 10** Zeitungsausschnittsammlung, Archiv GKM, Berlin; **11** ullstein bild – Heinrich Hoffmann; **12, 13** Foto: unbekannt, Archiv GKM, Berlin

Paula Schwerdtfeger:

1 Foto: unbekannt, Archiv GKM, Berlin; **2** Foto: Margrit Schwartzkopff, Archiv GKM, Berlin; **3, 4** Foto: Jaeger und Goergen, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Photothek; **5** Foto: Markus Hilbig, Berlin; **6** Foto: Jaeger und Goergen, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Photothek; **7** Österreichische Nationalbibliothek, Wien; **8** Foto: unbekannt, Archiv GKM, Berlin

Ambra Frank:

1 Nachlass Richard Scheibe, Archiv GKM, Berlin; **2** Foto: Friedrich Seidenstücker, Archiv GKM, Berlin; **3–5** Deutsches Historisches Museum, Berlin/Eric Tschernow

Christian Fuhrmeister:

1–4 Archiv GKM, Berlin

Jan Giebel:

1 Archiv Ralph Jentsch, Berlin; **2–4** Archiv GKM, Berlin; **5** Foto: W. Talbot © Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv; **6** Archiv GKM, Berlin; **7, 8** Foto: unbekannt, Archiv GKM, Berlin; **9, 10** Archiv GKM, Berlin; **11** Archiv des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; **12** Foto: unbekannt, Archiv GKM, Berlin

Wolfgang Schöddert:

1–2 Foto: Berlinische Galerie, Nachlass Ferdinand Möller; **3** Foto: Markus Hilbich, Berlin; **4** Archiv GKM, Berlin; **5** Foto: Berlinische Galerie, Nachlass Ferdinand Möller; **6** Archiv GKM, Berlin; **7** Foto: Berlinische Galerie, Nachlass Ferdinand Möller; **8** Archiv GKM, Berlin; **9** Foto: Markus Hilbich, Berlin

Gesa Jeuthe Vietzen:

1 Archiv GKM, Berlin; **2** Archiv Gesa Jeuthe Vietzen; **3–5** Archiv GKM, Berlin; **6** Foto: Thea Sternheim/Deutsches Literaturarchiv Marbach und mit Genehmigung der Heinrich Enrique Beck-Stiftung, Basel

Anja Tiedemann:

1 Foto: unbekannt [vermutl. Kurt von Keudell], Archiv GKM, Berlin; **2** Archiv GKM, Berlin; **3** Foto: unbekannt, Zentralarchiv, Berlin, Nachlass Karl Buchholz, Ordner 6; **4 a** Foto: Margrit Schwartzkopff, Archiv GKM, Berlin; **4 b–g** Fotos: Markus Hilbich, Berlin; **5** Kopie Archiv Anja Tiedemann

Olaf Peters:

1–6 Fotos: unbekannt, Archiv GKM, Berlin

Arie Hartog:

1 Foto: Margrit Schwartzkopff, Archiv GKM, Berlin; **2** Foto: unbekannt, Archiv GKM, Berlin; **3** Foto: Peter Feist, Mediathek des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin; **4** Foto: Arie Hartog; **5** Zeitungsausschnittsammlung, Archiv GKM, Berlin; **6** Foto: Margrit Schwartzkopff, Archiv GKM, Berlin; **7** Foto: Scherl/Süddeutsche Zeitung Photo; **8, 9** Foto: Franz Kaufmann, aus: Die Kunst im Dritten Reich, August 1939, S. 261 und 264; **10** Archiv Gerhard-Marcks-Haus, Bremen; **11** Hans Albert Peters (Hrsg.): Maillol, Baden-Baden 1978, S. 47; **12** Archiv Gerhard-Marcks-Haus, Bremen

Christina Irrgang:

1 Foto: unbekannt, Archiv GKM, Berlin; **2** Foto: Ludwig Schnorr von Carolsfeld, Archiv GKM, Berlin; **3–6** Archiv GKM, Berlin; **7–9** Foto: Margrit Schwartzkopff, Archiv GKM, Berlin; **10** Archiv GKM, Berlin; **11** Foto: unbekannt, Archiv GKM, Berlin

Magdalena Bushart:

1 Archiv GKM, Berlin; **2** Foto: Margrit Schwartzkopff, Archiv GKM, Berlin; **3** BArch, Bild 183-J01121/Schwahn; **4** © HERBERT LIST – pro.magnumphotos.com/www.herbert-list.com

Maike Steinkamp:

1, 2 Zeitungsausschnittsammlung, Archiv GKM, Berlin; **3** Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Foto: Andres Kilger **4** Foto: Markus Hilbich, Berlin; **5** Foto: Max Schirner, Bildarchiv Deutsches Historisches Museum, Berlin; **6** Foto: unbekannt, Archiv GKM, Berlin

Dorothea Schöne:

1 Berlinischen Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Berlin, Nachlass Ferdinand Möller; **2** Museum der Gegenwart. Zeitschrift der deutschen Museen für neuere Kunst, Jg. II, H. 2, Berlin 1931, S. 69; **3** Foto: Markus Hilbich, Berlin; **4, 5** Archiv GKM, Berlin

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023, für Arno Breker und Gerhard Marcks

Georg Kolbe Museum

Georg Kolbe (1877–1947) ist einer der bedeutendsten Bildhauer der klassischen Moderne in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Der international gut vernetzte Berliner Künstler war während Kaiserreich, Weimarer Republik, Nationalsozialismus und in der unmittelbaren Nachkriegszeit erfolgreich. Insbesondere sein Wirken während der Jahre 1933–45 wirft kritische Fragen auf. Dazu sind zahlreiche Archivmaterialien jetzt neu zugänglich. Die in diesem Band versammelten Beiträge stellen die Forschung zu Georg Kolbes künstlerischem Wirken und seine Rezeption im Nationalsozialismus auf eine neue Grundlage.

Mit Beiträgen von
Magdalena Bushart
Ambra Frank
Christian Fuhrmeister
Jan Giebel
Arie Hartog
Christina Irrgang
Gesa Jeuthe Vietzen
Bernhard Maaz
Olaf Peters
Kathleen Reinhardt
Wolfgang Schöddert
Dorothea Schöne
Paula Schwerdtfeger
Aya Soika
Maike Steinkamp
Elisa Tamaschke
Anja Tiedemann
Julia Wallner