

Inhalt

I. Einführung

<i>Mirjam Schaub</i>	11
Grausamkeit und Metaphysik.	
Zur Logik der Überschreitung in der abendländischen Philosophie und Kultur	
Über dieses Buch	33

II. Die Erfindung der Grausamkeit aus dem Geist der Metaphysik

<i>Sebastian Schulze</i>	41
Das Paradox der Grausamkeit. Zur Theorie der Grausamkeit bei Nietzsche	
<i>Maximilian Brust</i>	53
Gratwanderung zu einem positiv belegten Grausamkeitsbegriff	
<i>Gudrun Altfeld</i>	69
Der ›unzerstörbare Kern‹ des Menschen – nur ›dunkel gedachte Metaphysik‹?	
Grausamkeit als Desintegration der Person bei Kant und Reemtsma	
<i>Christopher Wienkoop</i>	91
Le Grand Macabre? Über Deleuze, Metaphysik und Masochismus	

III. Politiken der Grausamkeit

<i>Franziska Hammer</i>	117
Grausamkeit als Modus der Unterhaltung.	
Zur Funktionalisierung von Grausamkeit in den Folterszenen	
spätmittelalterlicher Passionsspiele und Heiligenlegenden	

<i>Steffen K. Herrmann</i>	141
Die Gewalt des Namens. Von der Missachtung zum sozialen Tod	
<i>Daniel Kashi</i>	163
Bartleby, der ›neue Messias‹? Passivitätsstrategien des Gesetzes	
<i>Werner Binder</i>	179
›Politische Metaphysik‹ und Ikonographie der Grausamkeit. Carl Schmitt, Leo Strauss und der Bilderkrieg im Irak	
IV. Mediale Inszenierungen	
<i>Fabian Goppelsröder</i>	199
Die grausame Geste. Zum Zusammenspiel von Verletzung und Verweisung	
<i>Peter Thiessen</i>	211
Grausame Unbestimmtheit in den Dramen Sarah Kanes	
<i>Filip Roman Schönbrunn</i>	227
Grausamkeit – Passivität – Präferenz. Annäherung an eine Figur namens <i>Bartleby</i>	
<i>Mirjam Schaub</i>	241
›Wetten, dass Ihr in – sagen wir mal – 12 Stunden alle drei kaputt seid, okay?‹ Die Überschreitungslogiken von Film und Philosophie am Beispiel von Michael Hanekes <i>Funny Games</i>	
V. Psychodynamik	
<i>Nina-Sophie Zue</i>	259
Selbstüberwindung? Adolf Eichmann und das Phänomen der Spaltung von Person und Handlung im grausamen Akt	
<i>Jonas Sellin</i>	277
Mechanismen der Folter. Zu den psychosozialen Dimensionen von Grausamkeit	
<i>Klelia Kondi</i>	291
Die Psychodynamik des Sadeschen Libertin	

<i>Sarah Ambrosi</i>	307
Ins Leere lieben. Eine Fußnote zu Bataille	
VI. Trajekte und Trojaner	
<i>Jonathan Kassner</i>	323
Im Kerkerkontinuum der Kreatur. Zu Walter Benjamins Ontologie im <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i>	
<i>Rüdiger Zill</i>	339
Aus der Welt. Wie die Erfahrungen von Entführten (nicht) zur Sprache kommen	
<i>Christian Struck</i>	355
Die Profanierung des Realen	
<i>Philipp Wünschner</i>	373
Der Undank eines dankbaren Motivs	
<i>Christopher Wienkoop und Mirjam Schaub</i>	391
Das letzte der Trajekte ...	
<i>Fjodor M. Dostojewskij</i>	395
Aufzeichnungen aus dem Kellerloch (1864) [Auszug]	
 Autorinnen und Autoren	405
 Register	409

