

Inhalt

Einleitung | 7

- 1 Neue Lebensbeschreibungen und thematische Erweiterungen:
Ein Abgleich der Fassungen von 1550 und 1568 | 29**

- 2 Theater und Ephemeres in der *Vitenausgabe von 1568*:
Dimensionen und Konzepte | 49**
 - 2.1 „Bauanleitungen“ für den späteren Nachvollzug:
Die technischen *ingegni* von Brunelleschi, Cecca und Tribolo | 50
 - 2.2 Festliche Bräuche, szenische Abläufe und deren *memoria* | 66
 - 2.3 Theatrale Begebenheiten und das Modell der *uomini illustri*:
Ephemere Arbeiten als besondere Verdienste zum Wohle
des Staates und die Ausdehnung des Modells auf weitere,
am Theater beteiligte Personenkreise | 95
 - 2.4 Politische Anlässe und mediceisches Primat festlicher
wie theatrale (Re-)Präsentation | 118
 - 2.5 Kunstvolle Schaugerichte und szenisch gestaltete Bankette:
Die Vita Giovanfrancesco Rusticis, italienische Novellistik
und die Spieltradition des 16. Jahrhunderts | 134
 - 2.6 Aus der Warte eines Anderen: Vasaris eigene Theaterarbeiten
und die Hochzeitsfeierlichkeiten von 1565 | 154

- 3 Der Einbezug von Theater und Fest in die „*Viten*“ im Kontext:
Staatstheorie, Utopie, Städtelob und Historiografie | 179**
 - 3.1 *Vita amoena* und *bene comune*: Tanz, Musik, Theater und Fest
in der Tradition von Staatstheorie, Städtelob
und Stadtbeschreibung | 179
 - 3.2 Theater, Fest und Spektakel in der Geschichtsschreibung:
Florentiner Chroniken, Annalen und *Diarii* vom
14. bis 16. Jahrhundert sowie Paolo Giovios „*Elogia*“ | 204

- 4 Theater und Fest in der Geschichtserzählung der „*Viten*“:
Das Goldene Zeitalter und seine *rinascura* | 239**
 - 4.1 Die dritte Epoche innerhalb des Geschichtsmodells der „*Viten*“
von 1568: Überwundene Klimax innerhalb des Zyklus
oder potentiell ewiges „Endzeitalter“? | 239

- 4.2 Theater als ‚Kunst‘: Gesellschaftliche Idealzustände
erreicht durch künstlerische und theatrale Überhöhung | 272
- 4.3 Die *rinascita* von Theater und Fest in den „*Viten*“ | 298

Fazit | 327

Literaturverzeichnis | 333

Abbildungsverzeichnis | 375

Tabellen | 379

Tabelle 1: Vergleichende Aufstellung der theaterrelevanten Biografien in den beiden Ausgaben der „*Viten*“ von 1550 und 1568 | 379

Tabelle 2: Umfängliche Unterschiede in den das Theater betreffenden Textstellen zwischen den Ausgaben von 1550 und 1568 | 381

Tabelle 3: Aufteilung der theaterrelevanten Biografien auf die *Viten*epochen der *Vitenausgabe* von 1568 | 383

Tabelle 4: Anlässe, Orte und Verteilung auf einzelne Biografien in der *Vitenausgabe* von 1568 | 385

Appendix: Textstellen aus den „*Viten*“ von 1568 | 389

Dank | 447