

# Inhalt

---

## Wahrnehmungen im Theater. Eine Einleitung | 7

### 1 Theaterdidaktik – Orientierung, Definition und Desiderat | 11

- 1.1 Erste Orientierung: zwischen Drama und Aufführung | 12
- 1.2 Zum Begriff der Theaterdidaktik | 20
- 1.3 Konkretisierung: Theaterdidaktik als Ergänzung der Dramendidaktik | 25
  - 1.3.1 Produktion von Aufführungen | 26
  - 1.3.2 Rezeption von Aufführungen: dramendidaktisch perspektiviert | 27
  - 1.3.3 Rezeption von Aufführungen: theaterdidaktisch perspektiviert | 35
- 1.4 Theaterdidaktik: Ausgangspunkte der weiteren Überlegungen | 56

### 2 Das Theater von der Wahrnehmung her beschreiben | 59

- 2.1 Die Theatersituation | 60
- 2.2 Inszenierung und Aufführung | 62
  - 2.2.1 Inszenierung | 63
  - 2.2.2 Aufführung | 65
- 2.3 Die Aufführung – Fokussierung | 69
  - 2.3.1 Theatralität | 69
  - 2.3.2 Performativität | 72
  - 2.3.3 Ereignishaftigkeit | 82
- 2.4 Theaterwissenschaftliche Zugänge zur Theateraufführung | 91
  - 2.4.1 Theatersemiotischer Zugang | 91
  - 2.4.2 Übergänge: Zwischen Bühne und Zuschauerraum | 102
  - 2.4.3 Phänomenologischer Zugang | 110
- 2.5 Das Theater von der Wahrnehmung her beschreiben: Resultate | 119

### 3 Wahrnehmung, Ereignis, Materialität: Die Aufführung im Licht der Phänomenologie | 123

- 3.1 Der Stil der Phänomenologie | 125
- 3.2 Wahrnehmung: intentional, leiblich, responsiv | 131
  - 3.2.1 Intentionalität der Wahrnehmung | 131
  - 3.2.2 Leiblichkeit der Wahrnehmung | 143

- 3.2.3 Responsivität der Wahrnehmung | 154
- 3.2.4 Subjektivität – Objektivität – Intersubjektivität | 169
- 3.3 Methode – Phänomenologische Epoché und Reduktionen | 171
  - 3.3.1 Phänomenologische Epoché | 172
  - 3.3.2 Theaterdidaktische Perspektiven | 179
- 3.4 Materialität der Aufführung | 180
  - 3.4.1 Material und Materialität | 181
  - 3.4.2 Leib und Präsenz | 186
  - 3.4.3 Raum und Atmosphäre | 192
  - 3.4.4 Laut und Klang | 199
  - 3.4.5 Zeit und Rhythmus | 202
  - 3.4.6 Theaterdidaktische Perspektiven | 208
- 3.5 Wahrnehmung, Ereignis, Materialität: Resultate | 211
- 4 Modellierung eines phänomenologischen Zugangs zur Theateraufführung im theaterdidaktischen Kontext | 215**
  - 4.1 Grundlegende Prämissen | 216
    - 4.1.1 Spannungsfelder | 217
    - 4.1.2 Konzeptuelle Überlegungen | 224
    - 4.1.3 Grundanliegen der Phänomenologie | 231
  - 4.2 Ziele | 237
    - 4.2.1 Sondierung und Differenzierung:  
Die Theateraufführung wahrnehmen | 238
  - 4.3 Methodische Aspekte | 254
    - 4.3.1 Möglichkeiten der Sensibilisierung | 255
    - 4.3.2 Möglichkeiten der Wahrnehmung von Aufführungen | 257
    - 4.3.3 Möglichkeiten der Fixierung | 261
    - 4.3.4 Möglichkeit des Gesprächs | 267
    - 4.3.5 Möglichkeiten der Reflexion  
und der weiteren Auseinandersetzung | 274
- 5 Resümee | 279**

**Literatur | 283**