

Inhalt

Wahrnehmungen im Theater. Eine Einleitung | 7

1 Theaterdidaktik – Orientierung, Definition und Desiderat | 11

- 1.1 Erste Orientierung: zwischen Drama und Aufführung | 12
- 1.2 Zum Begriff der Theaterdidaktik | 20
- 1.3 Konkretisierung: Theaterdidaktik als Ergänzung der Dramendidaktik | 25
 - 1.3.1 Produktion von Aufführungen | 26
 - 1.3.2 Rezeption von Aufführungen: dramendidaktisch perspektiviert | 27
 - 1.3.3 Rezeption von Aufführungen: theaterdidaktisch perspektiviert | 35
- 1.4 Theaterdidaktik: Ausgangspunkte der weiteren Überlegungen | 56

2 Das Theater von der Wahrnehmung her beschreiben | 59

- 2.1 Die Theatersituation | 60
- 2.2 Inszenierung und Aufführung | 62
 - 2.2.1 Inszenierung | 63
 - 2.2.2 Aufführung | 65
- 2.3 Die Aufführung – Fokussierung | 69
 - 2.3.1 Theatralität | 69
 - 2.3.2 Performativität | 72
 - 2.3.3 Ereignishaftigkeit | 82
- 2.4 Theaterwissenschaftliche Zugänge zur Theateraufführung | 91
 - 2.4.1 Theatersemiotischer Zugang | 91
 - 2.4.2 Übergänge: Zwischen Bühne und Zuschauerraum | 102
 - 2.4.3 Phänomenologischer Zugang | 110
- 2.5 Das Theater von der Wahrnehmung her beschreiben: Resultate | 119

3 Wahrnehmung, Ereignis, Materialität: Die Aufführung im Licht der Phänomenologie | 123

- 3.1 Der Stil der Phänomenologie | 125
- 3.2 Wahrnehmung: intentional, leiblich, responsiv | 131
 - 3.2.1 Intentionalität der Wahrnehmung | 131
 - 3.2.2 Leiblichkeit der Wahrnehmung | 143

3.2.3	Responsivität der Wahrnehmung 154
3.2.4	Subjektivität – Objektivität – Intersubjektivität 169
3.3	Methode – Phänomenologische Epoché und Reduktionen 171
3.3.1	Phänomenologische Epoché 172
3.3.2	Theaterdidaktische Perspektiven 179
3.4	Materialität der Aufführung 180
3.4.1	Material und Materialität 181
3.4.2	Leib und Präsenz 186
3.4.3	Raum und Atmosphäre 192
3.4.4	Laut und Klang 199
3.4.5	Zeit und Rhythmus 202
3.4.6	Theaterdidaktische Perspektiven 208
3.5	Wahrnehmung, Ereignis, Materialität: Resultate 211
4	Modellierung eines phänomenologischen Zugangs zur Theateraufführung im theaterdidaktischen Kontext 215
4.1	Grundlegende Prämissen 216
4.1.1	Spannungsfelder 217
4.1.2	Konzeptuelle Überlegungen 224
4.1.3	Grundanliegen der Phänomenologie 231
4.2	Ziele 237
4.2.1	Sondierung und Differenzierung: Die Theateraufführung wahrnehmen 238
4.3	Methodische Aspekte 254
4.3.1	Möglichkeiten der Sensibilisierung 255
4.3.2	Möglichkeiten der Wahrnehmung von Aufführungen 257
4.3.3	Möglichkeiten der Fixierung 261
4.3.4	Möglichkeit des Gesprächs 267
4.3.5	Möglichkeiten der Reflexion und der weiteren Auseinandersetzung 274
5	Resümee 279
Literatur	 283