

# Inhalt

---

**Vorwort** .....7

## Implizite Bilder – Strategien des Nicht-Zeigens in der zeitgenössischen Kunst

**Einleitung** .....13

**1. Nicht-Zeigen** .....21

1.1 Nicht-Zeigen als Zeigen .....21

1.2 Warum Nicht-Zeigen? .....31

1.3 Voraussetzungen des Nicht-Zeigens in der künstlerischen Fotografie .....45

1.4 Synthese .....59

**2. Fotografie zwischen Zeigen und Nicht-Zeigen: Diskurse** .....63

2.1 Susan Sontag – Von der Ökologie der Bilder  
zur Verantwortung, hinzusehen .....63

2.2 Philippe Dubois – Zeigen und Nicht-Zeigen im fotografischen Akt .....79

2.3 Jacques Rancière – Fotografische Unentschiedenheit als politisches Potential ..89

2.4 Synthese .....101

**3. Strategien des Nicht-Zeigens in der zeitgenössischen Kunst** .....105

3.1 Nicht-Zeigen und Rekontextualisierung .....105

3.2 Narration als Strategie des Nicht-Zeigens .....112

3.3 Metonymie als Strategie des Nicht-Zeigens .....131

3.4 Ellipse als Strategie des Nicht-Zeigens .....143

3.5 Abstraktion als Strategie des Nicht-Zeigens .....162

3.6 Fiktion als Strategie des Nicht-Zeigens .....175

<b>Fazit .....</b>	<b>199</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>207</b>
<b>Bildnachweis.....</b>	<b>211</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>215</b>