

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Implizite Bilder – Strategien des Nicht-Zeigens in der zeitgenössischen Kunst

Einleitung	13
1. Nicht-Zeigen	21
1.1 Nicht-Zeigen als Zeigen	21
1.2 Warum Nicht-Zeigen?	31
1.3 Voraussetzungen des Nicht-Zeigens in der künstlerischen Fotografie	45
1.4 Synthese	59
2. Fotografie zwischen Zeigen und Nicht-Zeigen: Diskurse	63
2.1 Susan Sontag – Von der Ökologie der Bilder zur Verantwortung, hinzusehen	63
2.2 Philippe Dubois – Zeigen und Nicht-Zeigen im fotografischen Akt	79
2.3 Jacques Rancière – Fotografische Unentschiedenheit als politisches Potential ..	89
2.4 Synthese	101
3. Strategien des Nicht-Zeigens in der zeitgenössischen Kunst	105
3.1 Nicht-Zeigen und Rekontextualisierung	105
3.2 Narration als Strategie des Nicht-Zeigens	112
3.3 Metonymie als Strategie des Nicht-Zeigens	131
3.4 Ellipse als Strategie des Nicht-Zeigens	143
3.5 Abstraktion als Strategie des Nicht-Zeigens	162
3.6 Fiktion als Strategie des Nicht-Zeigens	175

Fazit	199
Anhang	207
Bildnachweis	211
Literaturverzeichnis	215