

Inhalt

Vorwort7

Implizite Bilder – Strategien des Nicht-Zeigens in der zeitgenössischen Kunst

Einleitung 13

1. Nicht-Zeigen 21

1.1 Nicht-Zeigen als Zeigen 21

1.2 Warum Nicht-Zeigen? 31

1.3 Voraussetzungen des Nicht-Zeigens in der künstlerischen Fotografie 45

1.4 Synthese 59

2. Fotografie zwischen Zeigen und Nicht-Zeigen: Diskurse 63

2.1 Susan Sontag – Von der Ökologie der Bilder
zur Verantwortung, hinzusehen 63

2.2 Philippe Dubois – Zeigen und Nicht-Zeigen im fotografischen Akt 79

2.3 Jacques Rancière – Fotografische Unentschiedenheit als politisches Potential .. 89

2.4 Synthese 101

3. Strategien des Nicht-Zeigens in der zeitgenössischen Kunst 105

3.1 Nicht-Zeigen und Rekontextualisierung 105

3.2 Narration als Strategie des Nicht-Zeigens 112

3.3 Metonymie als Strategie des Nicht-Zeigens 131

3.4 Ellipse als Strategie des Nicht-Zeigens 143

3.5 Abstraktion als Strategie des Nicht-Zeigens 162

3.6 Fiktion als Strategie des Nicht-Zeigens 175

Fazit	199
Anhang	207
Bildnachweis	211
Literaturverzeichnis	215