

Inhalt

Vorwort7

Implizite Bilder – Strategien des Nicht-Zeigens in der zeitgenössischen Kunst

Einleitung13

1. Nicht-Zeigen21

1.1 Nicht-Zeigen als Zeigen21

1.2 Warum Nicht-Zeigen?31

1.3 Voraussetzungen des Nicht-Zeigens in der künstlerischen Fotografie45

1.4 Synthese59

2. Fotografie zwischen Zeigen und Nicht-Zeigen: Diskurse63

2.1 Susan Sontag – Von der Ökologie der Bilder zur Verantwortung, hinzusehen63

2.2 Philippe Dubois – Zeigen und Nicht-Zeigen im fotografischen Akt79

2.3 Jacques Rancière – Fotografische Unentschiedenheit als politisches Potential ..89

2.4 Synthese101

3. Strategien des Nicht-Zeigens in der zeitgenössischen Kunst105

3.1 Nicht-Zeigen und Rekontextualisierung105

3.2 Narration als Strategie des Nicht-Zeigens112

3.3 Metonymie als Strategie des Nicht-Zeigens131

3.4 Ellipse als Strategie des Nicht-Zeigens143

3.5 Abstraktion als Strategie des Nicht-Zeigens162

3.6 Fiktion als Strategie des Nicht-Zeigens175

Fazit	199
Anhang	207
Bildnachweis.....	211
Literaturverzeichnis.....	215