

7 Verzeichnisse

7.1 PRIMÄRLITERATUR (MORALISCHE WOCHENSCHRIFTEN)

- Álvarez y Valladares, Joseph (1764): *El Pensador*. 6 Bände. Madrid: Francisco Xavier García. Herausgegeben v. Manuel Lobo Cabrera/Enrique Pérez Parrilla. Mit einer Studie von Yolanda Arencibia. Cabildo de Canaria: Universidad de las Palmas, 1999.
- Anónimo [Luis García de Cañuelo/Luis Marcelino Pereira] (1781-1787): *El Censor, obra periodica*. Madrid: (s.i.). Edición facsímil, con prólogo y estudio de José Miguel Caso González. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1989.
- Anónimo [Francisco del Valle-Inclán] (1800): *El Catón compostelano*. Santiago: Imprenta de la Heredera de Frayz.
- Anónimo (1803-1804): *El Regañón general ó Tribunal catoniano de Literatura, Educacion y Costumbres*. Madrid: Imprenta de la Administracion del Real Arbitrio de Beneficencia.
- Anonyme (1715): *Le Censeur ou Caractères des Mœurs de la Haye*. La Haye: Henri Scheurleer.
- Anonyme (1730): *Recueil de toutes les feuilles de la Spectatrice qui ont paru et de celles qui n'ont point paru*. Paris: Jean de Nully.
- Bastide, Jean-François de (1760): *Le Monde comme il est*. Tome I et II. Amsterdam, Paris: Bauche et Duchesne et Cellot.
- Bastide, Jean-François de (1758-1760): *Le Nouveau Spectateur*. Amsterdam, Paris: Rollin et Bauche.
- Cienfuegos, Beatriz (1763-1764): *La pensadora gaditana*. Madrid: Imprenta de Francisco Xavier Garcia, 1763 und Cádiz: Imprenta real de Marina, 1764.
- Delacroix, Jacques-Vincent (1795): *Le Spectateur français avant la Révolution*. Paris: Buisson.
- Gatell y Carnicer, Pedro Pablo (1790): *El Argonauta Español, en que se corrigen por un estilo jocoso los actuales abusos en todas clases de materias, y al tiempo se suministran pensamientos interesantes á el mayor progreso de las Ciencias, Artes, Agricultura, y Comercio, é igualmente noticias curiosas, anedoctas &c. obra util, deleitable, e instructiva a todas las personas de ambos sexôs*. Cádiz: D. Antonio Murguía.
- La Beaumelle, Laurent Angliviel de (1749): *La Spectatrice danoise, ou l'Aspasie moderne, ouvrage hebdomadaire*. Tome I, Amusements 1-29. Copenhague: s.i.
- Marivaux (1752): *Le Cabinet du philosophe*. Paris: Prault jeune.

- Marivaux (1752): *Le Spectateur françois*. Paris: Prault jeune.
- Van Effen, Justus (1742): *La Bagatelle ou Discours ironiques, ou l'on prête des Sophismes ingénieux au Vice & à l'Extravagance, pour en faire mieux sentir le ridicule*. Amsterdam: Herman Ytwerf.
- Van Effen, Justus (1742): *Le Misanthrope*. La Haye: Jean Neaulme/Amsterdam: Herman Ytwerf.
- Van Effen, Justus (1725-1726): *Le Nouveau Spectateur françois ou discours dans lesquels on voit un Portrait naïf des Mœurs de ce Siècle*. La Haye: Jean Neaulme.

7.2 SEKUNDÄRLITERATUR

- Abels, Heinz (2001): *Interaktion, Identität, Präsentation. Kleine Einführung in interpretative Theorien der Soziologie*. 2. und überarbeitete Auflage. Wiesbaden: VS Verlag.
- Abels, Heinz (2009): *Wirklichkeit. Über Wissen und andere Definitionen der Wirklichkeit, über uns und Andere, Fremde und Vorurteile*. Wiesbaden: VS Verlag.
- Ahmed, Sara (2010): „Happy Objects.“ In: Melissa Gregg/Gregory J. Seigworth (eds.): *The Affect Theory Reader*. Durham, NC [u.a.]: Duke University Press, 29-51.
- Ammon, Sabine (2005): „Wissen verstehen. Nelson Goodmans symboltheoretische Revision des Wissensbegriffs.“ In: Andreas Arndt/Karol Bal/Henning Ottmann (eds.): *Glauben und Wissen*. Berlin: Akademie Verlag, 314-319.
- Anderson, Benedict (2005 [1996]): *Die Erfindung der Nation*. Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus.
- Anderson, Paul B. (1931): „The History and Authorship of Mrs. Crackenthorpe's *Female Tatler*.“ In: *Modern Philology* 3/28, 354-360.
- Aragon, Sandrine (2004): „Des révolutions dans les représentations de lectrices.“ In: *Dix-huitième siècle* 1/36, 237-248.
- Asholt, Wolfgang/Ette, Ottmar (eds.) (2010): *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven*. Tübingen: Narr.
- Assmann, Jan (2005 [1992]): *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München: C.H. Beck.
- Bacon, Roger (2015): *Kompendium für das Studium der Philosophie*. Hamburg: Meiner.
- Badinter, Elisabeth (1992): *XY. De l'identité masculine*. Paris: Odile Jacob.
- Bakanitsch, Hannah (2018): *Le Spectateur français avant la Révolution (1796) von Jacques-Vincent Delacroix als Spiegel seiner Zeit*. Universität Graz, Diplomarbeit.
- Barnette, Linda-Jane C. (1995): „Images of Women in *El Censor*.“ In: *Dieciocho* 1/18, 77-89.
- Beard, Mary (2018): *Frauen & Macht. Ein Manifest*. übers. von Ursula Blank-Sangmeister, Ursula und Janet Schüffel. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Beauvoir, Simone de (1976 [1949]): *Le deuxième sexe. Les faits et les mythes*. Préface de Benoîte Groult. Paris: France Loisirs.
- Becker, Susanne (2007): *Literatur- und Kulturwissenschaften. Ihre Methoden und Theorien*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Beckers, Tilo (2016): „Werte.“ In: Johannes Kopp/Anja Steinbach (eds.): *Grundbegriffe der Soziologie*. Wiesbaden: VS Verlag, 373-377.