

# Inhalt

---

<b>Geleitwort der Reihenherausgeber:innen</b> .....	7
<b>Vorspiel: Sonosphäre</b> .....	13
<b>1. Einleitung</b> .....	19
<b>2. Spielarten der Kunstrezeption</b> .....	37
2.1 The Haxan Cloak: Musik an den Grenzen des Hörens .....	38
2.2 Das Rauschen der Musik: Von der (Un-)Möglichkeit subjektiver Autonomie .....	48
2.2.1 Sonische Unmittelbarkeit: Von freiwilliger Selbstaufgabe .....	49
2.2.2 Sonische Dominanz: Vom Sichverlieren in der Musik .....	54
2.2.3 Das Anästhetische des Klanges: Vom Nichts-mehr-wahrnehmen-Können .....	56
2.3 Die Autonomie des Kunstwerks .....	63
2.3.1 Affekte des Kunstwerks .....	64
2.3.2 Spielarten des Kunstwerks .....	68
<b>3. Klang – Körper – Subjekt</b>	
Zur Ontologie sonischer Materialität .....	75
3.1 Klangkörper .....	78
3.2 Körperklang .....	83
3.3 Klangsinn .....	92
3.3.1 Selbst – Resonanzen in der Raumzeit .....	94

3.3.2	Klangzeit und das Ereignis der Musik .....	96
3.3.3	Möglichkeitssinn .....	101
3.4	Musikalische Erfahrung: Spielarten der Resonanz .....	105
<b>4.</b>	<b><i>Excavation – The Haxan Cloaks Sound</i></b> .....	<b>113</b>
4.1	Höhen und Tiefen .....	116
4.2	Intensität und Bewegung .....	118
4.3	Alvin Lucier: Von der Kunst, Klänge sie selbst sein zu lassen .....	125
4.4	Klang, Komposition und Zeit .....	131
<b>5.</b>	<b>Sonische Dominanz – Selbsterfahrung oder Selbstverlust?</b> .....	<b>139</b>
5.1	Mimesis auf Distanz – Mitschwingen zwischen Sichverlieren und Sichfinden .....	142
5.2	Negative Mimesis – Selbstverlust in der Resonanz .....	146
5.3	Idiosynkrasie – Eine eigene Spielart .....	151
<b>6.</b>	<b>Schluss</b> .....	<b>159</b>
	<b>Bibliografie</b> .....	<b>167</b>
	<b>Diskografie</b> .....	<b>177</b>
	<b>Abbildungen</b> .....	<b>179</b>