

Inhalt

| | |
|---|----|
| Geleitwort der Reihenherausgeber:innen | 7 |
| Vorspiel: Sonosphäre | 13 |
| 1. Einleitung | 19 |
| 2. Spielarten der Kunstrezeption | 37 |
| 2.1 The Haxan Cloak: Musik an den Grenzen des Hörens | 38 |
| 2.2 Das Rauschen der Musik: Von der (Un-)Möglichkeit subjektiver Autonomie | 48 |
| 2.2.1 Sonische Unmittelbarkeit: Von freiwilliger Selbstaufgabe | 49 |
| 2.2.2 Sonische Dominanz: Vom Sichverlieren in der Musik | 54 |
| 2.2.3 Das Anästhetische des Klanges: Vom Nichts-mehr-wahrnehmen-Können | 56 |
| 2.3 Die Autonomie des Kunstwerks | 63 |
| 2.3.1 Affekte des Kunstwerks | 64 |
| 2.3.2 Spielarten des Kunstwerks | 68 |
| 3. Klang – Körper – Subjekt Zur Ontologie sonischer Materialität | 75 |
| 3.1 Klangkörper | 78 |
| 3.2 Körperklang | 83 |
| 3.3 Klangsinn | 92 |
| 3.3.1 Selbst – Resonanzen in der Raumzeit | 94 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 3.3.2 | Klangzeit und das Ereignis der Musik | 96 |
| 3.3.3 | Möglichkeitssinn | 101 |
| 3.4 | Musikalische Erfahrung: Spielarten der Resonanz | 105 |
| 4. | <i>Excavation – The Haxan Cloaks Sound</i> | 113 |
| 4.1 | Höhen und Tiefen | 116 |
| 4.2 | Intensität und Bewegung | 118 |
| 4.3 | Alvin Lucier: Von der Kunst, Klänge sie selbst sein zu lassen | 125 |
| 4.4 | Klang, Komposition und Zeit | 131 |
| 5. | Sonische Dominanz – Selbsterfahrung oder Selbstverlust? | 139 |
| 5.1 | Mimesis auf Distanz – Mitschwingen zwischen Sichverlieren und Sichfinden | 142 |
| 5.2 | Negative Mimesis – Selbstverlust in der Resonanz | 146 |
| 5.3 | Idiosynkrasie – Eine eigene Spielart | 151 |
| 6. | Schluss | 159 |
| | Bibliografie | 167 |
| | Diskografie | 177 |
| | Abbildungen | 179 |