

Inhalt

- Geleitwort der Reihenherausgeber:innen** 7
- Vorspiel: Sonosphäre** 13
- 1. Einleitung** 19
- 2. Spielarten der Kunstrezeption** 37
 - 2.1 The Haxan Cloak: Musik an den Grenzen des Hörens 38
 - 2.2 Das Rauschen der Musik: Von der (Un-)Möglichkeit subjektiver Autonomie 48
 - 2.2.1 Sonische Unmittelbarkeit:
Von freiwilliger Selbstaufgabe 49
 - 2.2.2 Sonische Dominanz: Vom Sichverlieren in der Musik 54
 - 2.2.3 Das Anästhetische des Klanges:
Vom Nichts-mehr-wahrnehmen-Können 56
 - 2.3 Die Autonomie des Kunstwerks 63
 - 2.3.1 Affekte des Kunstwerks 64
 - 2.3.2 Spielarten des Kunstwerks 68
- 3. Klang – Körper – Subjekt**
 - Zur Ontologie sonischer Materialität 75
 - 3.1 Klangkörper 78
 - 3.2 Körperklang 83
 - 3.3 Klangsinn 92
 - 3.3.1 Selbst – Resonanzen in der Raumzeit 94

3.3.2	Klangzeit und das Ereignis der Musik	96
3.3.3	Möglichkeitssinn	101
3.4	Musikalische Erfahrung: Spielarten der Resonanz	105
4.	<i>Excavation – The Haxan Cloaks Sound</i>	113
4.1	Höhen und Tiefen	116
4.2	Intensität und Bewegung	118
4.3	Alvin Lucier: Von der Kunst, Klänge sie selbst sein zu lassen	125
4.4	Klang, Komposition und Zeit	131
5.	Sonische Dominanz – Selbsterfahrung oder Selbstverlust?	139
5.1	Mimesis auf Distanz – Mitschwingen zwischen Sichverlieren und Sichfinden	142
5.2	Negative Mimesis – Selbstverlust in der Resonanz	146
5.3	Idiosynkrasie – Eine eigene Spielart	151
6.	Schluss	159
	Bibliografie	167
	Diskografie	177
	Abbildungen	179