

Werkeverzeichnis

- Bach, Johann Sebastian: *Toccata et Fuga* in d (BWV 538). Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und v. Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke. Bd. 5. Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I. Hg. v. Dietrich Kilian, Kassel/Basel/Tours/London: Bärenreiter 1972. BA 5028, S. 76-89.
- Bach, Johann Sebastian: *Toccata et Fuga* in F (BWV 540). Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und v. Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke. Bd. 5. Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I. Hg. v. Dietrich Kilian, Kassel/Basel/Tours/London: Bärenreiter 1972. BA 5028, S. 112-129.
- Bach, Johann Sebastian: *Fantasia et Fuga* in g (BWV 542). Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und v. Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke. Bd. 5. Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I. Hg. v. Dietrich Kilian, Kassel/Basel/Tours/London: Bärenreiter 1972. BA 5028, S. 167-179.
- Bach, Johann Sebastian: *Orgelbüchlein* (BWV 599-644). Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und v. Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke. Bd. 1. Orgelbüchlein. Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler-Choräle). Choralpartiten. Hg. v. Heinz-Harald Löhlein, Kassel/Basel/Tours/London: Bärenreiter 1983. BA 5056.
- Bach, Johann Sebastian: *Praeludium und Fuge* 1 C-Dur (BWV 846), *Praeludium* 1. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und v. Bach-Archiv Leipzig. Serie V: Klavier- und Lautenwerke Bd. 6.1. Das Wohltemperierte Klavier I (BWV 846-869). Hg. v. Alfred Dürr, Kassel/Basel/London/New York: Bärenreiter 1989. BA 5070, S. 2-5, hier S. 2-3.
- Bach, Johann Sebastian: *Praeludium und Fuga* 12 f-Moll (BWV 881), *Praeludio* 12. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und v. Bach-Archiv Leipzig. Serie V: Klavier- und Lautenwerke Bd. 6.2. Das Wohltemperierte Klavier II (BWV 870-893). Fünf Praeludien und Fughetten BWV 870 a, 899-902. Anhang: Frühfassungen und Va-

rianten zum Wohltemperierten Klavier II. Hg. v. Alfred Dürr, Kassel/Bassel/London/New York: Bärenreiter 1995. BA 5086, S. 69-75, hier S. 69-71.

Beethoven, Ludwig van: *Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67*, in: Beethoven Werke. Gesamtausgabe. Begr. v. Joseph Schmidt-Görg. Hg. v. Bernhard R. Appel im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. Abteilung I. Bd. 3. Symphonien III. Hg. v. Jens Dufner (= Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn), München: Henle 2013, S. 1-105.

Beethoven, Ludwig van: *Streichquartett Nr. 10 Es-Dur op. 74*, in: Beethoven Werke. Hg. v. Beethoven-Archiv Bonn unter Leitung v. Joseph Schmidt-Görg. Abteilung VI. Bd. 4. Streichquartette II. Hg. v. Paul Mies (= Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn), München-Duisburg: Henle 1968, S. 97-123.

Beethoven, Ludwig van: *Violinsonate Nr. 10 G-Dur op. 96, 2. Satz (Adagio espressivo)*, in: Beethoven Werke. Hg. v. Beethoven-Archiv Bonn unter Leitung v. Joseph Schmidt-Görg. Abteilung V. Bd. 2. Werke für Klavier und Violine II. Hg. v. Sieghard Brandenburg (= Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn), München: Henle 1974, S. 144-147.

Beethoven, Ludwig van: *Klaviersonate Nr. 32 c-moll op. 111*, in: Beethoven, Klaviersonaten. Bd. II. Nach Eigenschriften und Originalausgaben hg. v. B. A. Wallner. Fingersatz v. Conrad Hansen, München: Henle 1953, S. 309-329.

Beuger, Antoine: *pour être seul(e), sans réserve* für klavier, Haan: Edition Wandelweiser 2009. ewo1.142.

Beuger, Antoine: *gentle traces of transient being* for 10 players, Haan: Edition Wandelweiser 2016. ewo1.177.

Cage, John: *Music for*. Parts for voice and instruments without score (no fixed relation), title to be completed by adding to »Music for« – the number of players performing:

Voice: New York: Henmar Press 1985; Frankfurt a.M.: Edition Peters. No. 67040P.

Flute: New York: Henmar Press 1984; Frankfurt a.M.: Edition Peters/Henry Litolf's/Schwann/C. F. Kahnt. No. 67040P.

Oboe: New York: Henmar Press 1987; Frankfurt a.M.: Edition Peters/Henry Litolf's/Schwann/C. F. Kahnt. No. 67040P.

Clarinet: New York: Henmar Press 1984; Frankfurt a.M.: Edition Peters/Henry Litolf's/Schwann/C. F. Kahnt. No. 67040P.

Horn in F: New York: Henmar Press 1987; Frankfurt a.M.: Edition Peters/Henry Litolf's/Schwann/C. F. Kahnt. No. 67040P.

Trumpet in C: New York: Henmar Press 1987; Frankfurt a.M.: Edition Peters/Henry Litolf's/Schwann/C. F. Kahnt. No. 67040P.

- Trombone: New York: Henmar Press 1984; Frankfurt a.M.: Edition Peters/Henry Litolf's/Schwann/C. F. Kahnt. No. 67040P.
- Percussion I: New York: Henmar Press 1984; Frankfurt a.M.: Edition Peters. No. 67040P.
- Percussion II: New York: Henmar Press 1984; Frankfurt a.M.: Edition Peters. No. 67040P.
- Percussion III: New York: Henmar Press 1984; Frankfurt a.M.: Edition Peters. No. 67040P.
- Percussion IV: New York: Henmar Press 1987; Frankfurt a.M.: Edition Peters. No. 67040P.
- Piano I: New York: Henmar Press 1984; Frankfurt a.M.: Edition Peters. No. 67040P.
- Piano II: New York: Henmar Press 1987; Frankfurt a.M.: Edition Peters. No. 67040P.
- Violin I: New York: Henmar Press 1984; Frankfurt a.M.: Edition Peters/Henry Litolf's/Schwann/C. F. Kahnt. No. 67040P.
- Violin II: New York: Henmar Press 1987; Frankfurt a.M.: Edition Peters/Henry Litolf's/Schwann/C. F. Kahnt. No. 67040P.
- Viola: New York: Henmar Press 1987; Frankfurt a.M.: Edition Peters. No. 67040P.
- Violoncello: New York: Henmar Press 1984; Frankfurt a.M.: Edition Peters. No. 67040P.
- Cardew, Cornelius: *Sextet – The Tiger's Mind*, London 1967: Hinrichsen/Peters.
- Cardew, Cornelius: *The Great Learning*, EMC (experimental music catalogue) CC0025. <http://experimentalmusic.co.uk/wp/emc-catalogue-list/classic-emc-anthologies-and-other-publications/>
- Chopin, Frédéric: *Prélude Nr. 2 a-moll*, in: Fryderyk Chopin, *Sämtliche Werke*. Auf Grund der Autographen und Erstaussagen mit kritischen Revisionsberichten hg. v. I. J. Paderewski unter Mitwirkung von Ludwik Bronarski und Józef Turczynski. Mit Nachbildungen von Bildnissen und Autographen. MCMXLIX. I Präludien für Klavier. Hg. v. I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski, Warschau/Krakau: Polnischer Musikverlag, S. 16.
- Debussy, Claude: *Syrinx* pour flûte seule, Paris: Société des Éditions Jobert 1927, 1954. J. J. 344
- Ferneyhough, Brian: *Time and Motion Study II* for Solo 'Cello and Electronics, London: Hinrichsen Edition/ Edition Peters 1978. No. 7223.

Frey, Jürg: *Ohne Titel* (Zwei Violinen), Haan: Edition Wandelweiser 1996. ewo2.028.

Frey, Jürg: *Buch der Räume und Zeiten* für zwei Ausführende, Haan: Edition Wandelweiser 1999. ewo2.043.

Frey, Jürg: *klavierstück 2* für klavier, Haan: Edition Wandelweiser 2001. ewo2.069.

Proberger: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. VI. 1. Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke (Teil 1). Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hg. v. Siegbert Rampe. Urtext. Kassel/Basel/London/New York/Prag: Bärenreiter 2010. BA 9213.

Proberger: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. VI. 2. Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke (Teil 2). Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hg. v. Siegbert Rampe. Urtext. Kassel/Basel/London/New York/Prag: Bärenreiter 2010. BA 9269.

Darin:

Partita in C FbWV 612, S. 58-62.

Partita in D FbWV 620, S. 70-73.

Hespos, Hans-Joachim: *seiltanz. szenisches abenteuer*, delmenhorst: hespos 1982. H 019 E.

Hespos, Hans-Joachim: *AUGEN DER WÖRTER. experimentelle komödie in fünf lichtakten*, delmenhorst: hespos 1991. H 058 E.

Lachenmann, Helmut: *Gran Torso*. Musik für Streichquartett. Partitur/Score, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1980. Kammermusik-Bibliothek 2233.

Liszt, Franz: *Etudes d'exécution transcendante* (mit/with/avec *Grandes Etudes 2 & 7*). Nach den Quellen hg. und mit Hinweisen zur Interpretation versehen v. Christian Ueber. Fingersätze v. Detlef Kraus. Wiener Urtext Edition. Ein Gemeinschaftsunternehmen der Verlage Schott Musik International, Mainz und Universal Edition, Wien 2005. UT 50233.

Mompou, Federico: *Cantar del Alma*. Pour Piano et Chant, Paris: Editions Salabert 1961. E.A.S. 16598.

Mompou, Federico: *Música Callada* pour Piano. 1^{er} Cahier, Paris: Editions Salabert 1959. E.A.S. 16171.

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Serenade* in B für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Bassethörner, vier Hörner, zwei Fagotte und Kontrabaß KV 361

- (370^a), in: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Werkausgabe in 20 Bänden. Band 17: Kirchensonaten. Ensemblesmusik. Kammermusik I, Kassel u.a.: Bärenreiter 1991. Serie VII. Ensemblesmusik für größere Solobesetzungen. Werkgruppe 17: Diverimente und Serenaden für Blasinstrumente. Bd. 2. Vorgelegt v. Daniel N. Leeson und Neal Zaslaw, S. 141-222.
- Nono, Luigi:*sofferte onde serene*... per pianoforte e nastro magnetico. Riproduzione del manoscritto dell'autore, Milano: Ricordi 1977, Seconda edizione 1992.
- Philippakopoulos, Anastassis: *song 6* for bass flute or alto flute or flute, Haan: Edition Wandelweiser 2010. ew17.014.
- Schönberg, Arnold: *Streichtrio* op. 45. New revised edition by Jacques Louis Monod (1979). Philharmonia Partituren in der Universal Edition, Wien/London: Philharmonia. No. 491.
- Schubert, Franz: *Trio* in Es. D 929 – op. 100. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hg. v. der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Sämtliche Kammermusikwerke. Studienausgabe in 3 Bänden. Bd. 3. Kammermusik mit Klavier, Kassel: Bärenreiter 1996. BVK 1283, S. 17-90.
- Schumann, Robert: *Kreisleriana*. Fantasien für Piano-Forte op. 16. Hg. v. Roemin Kok und Michael Beiche. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Begr. v. Ako Mayeda und Klaus Wolfgang Niemöller. Hg. v. der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf in Verbindung mit dem Robert-Schumann-Haus Zwickau. Serie III: Klavier- und Orgelwerke. Werkgruppe 1: Werke für Klavier zu zwei Händen. Bd. 3, Mainz: Schott 2016, S. 25-61.
- Spahlinger, Mathias: *128 erfüllte augenblicke*. systematisch geordnet, variabel zu spielen. für stimme, klarinette und violoncello. Spielpartitur, Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 1989. Kammermusik-Bibliothek 2403.
- Stockhausen, Karlheinz: *Spiral* für einen Solisten, Wien: Universal Edition 1973. UE 14957.
- Stroë, Aurèle: *3^{ème} Sonate pour Piano (en palimpseste)*, Ms.
- Webern, Anton: *Fünf Stücke* für Orchester op. 10. Philharmonia Partituren in der Universal Edition, Wien/London: Philharmonia. No. 449.

Wolff, Christian: *For 1, 2 or 3 people*, New York/London/Frankfurt/Leipzig: Edition Peters 1964. No. 6822.

Wolff, Christian: *Stones*, aus: *Prose Collection*, in: Ders., Cues. Writings & Conversations – Hinweise. Schriften und Gespräche (= Edition MusikTexte 005), Köln: MusikTexte 1998, S. 464-481, hier S. 470; die deutsche Übersetzung ebd., S. 471.

Zelenka, István: »*The trumpet shall sound!*« – Stillstück für einen Violoncellisten mit gleichzeitigen Umweltklängen und ohne Publikum, 1990, Ms.

Zelenka, István: »und an 5 frei gewählten aufeinander folgenden Tagen, zu 5 unterschiedlichen, eigenständig bestimmten Tageszeiten zwischen Frühmorgen und Spätabend, spielen Sie per se pro Tag je eine der 5 Sequenzen dieser Komposition mit beliebiger Reihenfolge der einzelnen Seiten« für 1 Pianistinten, 2008, Ms.; in: Houben/Zelenka: 1 Milieu – ein Buch nicht nur zum Lesen, Zürich: Edition Howeg 2009, S. 125-130.