

Inhalt

Dank | 7

Einleitung | 9

(De-)Kontextualisierung von Skulptur | 11

Produktions- und Präsentationskontext | 15

Methodik | 19

1 Bedingungen der Skulpturfotografie | 21

1.1 „Wie man Skulpturen aufnehmen soll“ –

Skulpturfotografie im Diskurs | 27

1.2 Die Rolle der Fotografen | 50

1.3 Produktionsbedingungen | 53

2 Dreidimensionalität | 57

2.1 Die Abbildung verschiedener Ansichtsseiten einer Skulptur | 58

2.2 Plastizität | 76

2.3 Skulptur und Raum | 86

2.4 Zwischenresümee | 99

3 Materialität | 101

3.1 Wahrnehmung von Materialität in der Fotografie | 102

3.2 Gips als bevorzugtes Material der fotografischen Wiedergabe | 104

3.3 Material als Bedeutungsträger in der Kunstgeschichte | 122

3.4 Materialität und Abstraktion | 134

3.5 Der Verlust der Farbe | 144

3.6 Zwischenresümee | 151

4 Im Hintergrund der Skulptur – von Isolation bis Standortbezug | 153

4.1 Vollständige Isolation durch monochrome Hintergründe | 154

4.2 Kritik an der Ortlosigkeit | 157

4.3 Größtmögliche Präsenz der Skulptur unter Berücksichtigung
der Umgebung | 160

4.4 Skulptur und Architektur – Standortbezüge | 172

4.5 Skulptur und Natur | 194

4.6 Zwischenresümee | 204

5 Skulptur im Atelier | 205

5.1 Traditionen der Atelierfotografie | 208

5.2 Produktion von Skulptur | 210

5.3 Präsentation von Skulptur im Atelier | 238

5.4 Zwischenresümee | 257

6 Skulpturfotografie im Zusammenhang des Buches | 259

6.1 Ordnungsprinzipien in Kunstbildbänden | 260

6.2 Kurt Lothar Tank: Deutsche Plastik unserer Zeit, 1942 | 264

6.3 Carola Giedion-Welcker: Plastik des XX. Jahrhunderts, 1955 | 271

6.4 Peter H. Feist: Plastik in der DDR, 1965 | 286

6.5 Zwischenresümee | 296

7 Ein Bild von Skulptur | 297

7.1 Skulpturfotografie in Wechselwirkung mit
historischen Entwicklungen | 297

7.2 Plädoyer für die Skulpturfotografie | 302

Literaturverzeichnis | 305

Liste der untersuchten Bildbände | 317