

Inhalt

Dank | 7

Einleitung | 9

- (De-)Kontextualisierung von Skulptur | 11
- Produktions- und Präsentationskontext | 15
- Methodik | 19

1 Bedingungen der Skulpturfotografie | 21

- 1.1 „Wie man Skulpturen aufnehmen soll“ –
 - Skulpturfotografie im Diskurs | 27
- 1.2 Die Rolle der Fotografen | 50
- 1.3 Produktionsbedingungen | 53

2 Dreidimensionalität | 57

- 2.1 Die Abbildung verschiedener Ansichtsseiten einer Skulptur | 58
- 2.2 Plastizität | 76
- 2.3 Skulptur und Raum | 86
- 2.4 Zwischenresümee | 99

3 Materialität | 101

- 3.1 Wahrnehmung von Materialität in der Fotografie | 102
- 3.2 Gips als bevorzugtes Material der fotografischen Wiedergabe | 104
- 3.3 Material als Bedeutungsträger in der Kunstgeschichte | 122
- 3.4 Materialität und Abstraktion | 134
- 3.5 Der Verlust der Farbe | 144
- 3.6 Zwischenresümee | 151

4 Im Hintergrund der Skulptur – von Isolation bis Standortbezug | 153

- 4.1 Vollständige Isolation durch monochrome Hintergründe | 154
- 4.2 Kritik an der Ortlosigkeit | 157

4.3 Größtmögliche Präsenz der Skulptur unter Berücksichtigung
der Umgebung | 160

4.4 Skulptur und Architektur – Standortbezüge | 172

4.5 Skulptur und Natur | 194

4.6 Zwischenresümee | 204

5 Skulptur im Atelier | 205

5.1 Traditionen der Atelierfotografie | 208

5.2 Produktion von Skulptur | 210

5.3 Präsentation von Skulptur im Atelier | 238

5.4 Zwischenresümee | 257

6 Skulpturfotografie im Zusammenhang des Buches | 259

6.1 Ordnungsprinzipien in Kunstbildbänden | 260

6.2 Kurt Lothar Tank: Deutsche Plastik unserer Zeit, 1942 | 264

6.3 Carola Giedion-Welcker: Plastik des XX. Jahrhunderts, 1955 | 271

6.4 Peter H. Feist: Plastik in der DDR, 1965 | 286

6.5 Zwischenresümee | 296

7 Ein Bild von Skulptur | 297

7.1 Skulpturfotografie in Wechselwirkung mit
historischen Entwicklungen | 297

7.2 Plädoyer für die Skulpturfotografie | 302

Literaturverzeichnis | 305

Liste der untersuchten Bildbände | 317