

2/2026
1. Jahrgang

MYTHOS

● ● ● Journal für Ästhetik

Das
apokalyptische
Imaginäre
Imag(in)ing the
Apocalypse

Herausgegeben von Benedetta Milani.

Mit Beiträgen von Alan Díaz Alva, Raffaele Maria
Campanile, Bianca Carotenuto, Tiago Mesquita de Carvalho,
Alessandro Ceccotti, Christian Faber, Gabriele Maria Gallina
und Bernhard Rüdiger, Anne Gräfe, Shaun Hwang, Saman
Mahdevar, Susanna Piombo, Riccardo Valenti, Joanna Zylinska
(Interview Benedetta Milani).

VELBRÜCK
WISSENSCHAFT

Mythos. Journal für Ästhetik

Herausgeber

Stefan Oehm (verantwortl.),
Prof. Dr. Luca Viglialoro

Wissenschaftlicher Beirat

Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Stuttgart
Prof. Dr. Giovanna Pinna, Molise
Prof. Dr. Judith-Frederike Popp, Berlin
Prof. Dr. Oliver Ruf, Bonn-Rhein-Sieg
Prof. Dr. Johannes Waßmer, Klagenfurt

Redaktion

Dr. Benedetta Milani, Lüneburg

Redaktionelle Mitarbeit

Dr. Annette Greif
Luna Stender

Gegründet 2005 von Prof. Dr. Peter Tepe,
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Das apokalyptische Imaginäre / Imag(in)ing the Apocalypse

Erscheinungsweise

Mythos. Journal für Ästhetik erscheint als Heft viermal jährlich. Die Einzelbeiträge sind als Open Access jeweils auf mythos-magazin.de zugänglich. Rezensionen und Aufsätze zu philosophischen, kunsthistorischen und musik- bzw. kunstwissenschaftlichen Fragestellungen bieten in der Reihe *Ästhetische Betrachtungen* Gelegenheit, bislang unbeachtete oder marginalisierte Aspekte der Ästhetik herauszuarbeiten. Sie alternieren mit der thematisch ausgerichteten *Kunsttheorie-Reihe*, die sich aktuellen Fragen der Ästhetik, Kunst- und Medienphilosophie widmet. Ziel ist es, neue Wege des ästhetischen Denkens zu beschreiten und zu nachhaltigen Diskussionen anzuregen.

© Velbrück Wissenschaft
in der Velbrück GmbH Verlage, 2026
Meckenheimer Str. 47
53919 Weilerswist-Metternich
info@velbrueck.de
www.velbrueck.de

ISSN: 2627-8685

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Inhalt

- 4 Benedetta Milani**
Vorwort: Das apokalyptische Imaginäre
- 5 Benedetta Milani**
Introduction: Imag(in)ing the Apocalypse
- 6 Alan Díaz Alva**
Between Two Clocks: From Blank Futurism to the Aesthetics of Nonsynchronicity
- 18 Raffaele Maria Campanile**
Die groteske Apokalypse der westlichen Moderne
- 28 Bianca Carotenuto**
Adrian Leverkühns apokalyptisches Werk zwischen Restauration und Fortschritt.
Doktor Faustus in der Analyse von Lukács und Adorno
- 41 Tiago Mesquita de Carvalho**
The negative sublime and our post-apocalyptic landscapes
- 55 Alessandro Ceccotti**
Reframing the cultural catastrophe: the posthuman aesthetics of *Final Fantasy VII* and *Bloodborne*
- 70 Christian Faber**
„Ich hasse den Tod wie den Teufel“ – Otto Bauer gegen die ästhetische Vorherrschaft des Todes in der Apokalypse
- 86 Gabriele Maria Gallina und Bernhard Rüdiger**
Chockerlebnis oder Gag? Apokalyptische Ästhetik im Dialog mit Bernhard Rüdiger

- 100 Anne Gräfe**
Making Petrified Relations Dance: Aesthetics, Terror, and the Emergence of a Critical Collective Subject
- 112 Shaun Hwang**
Spectacular Annihilation: On Contemporary Apocalyptic Aesthetics
- 122 Saman Mahdevar**
Apocalypse “As If Not”: Jacob Taubes and History in the “State of Exception”
- 134 Susanna Piombo**
Post-Ironic Aesthetics of the Apocalypse: From Christian Imaginaries to Digital Meme Culture
- 145 Riccardo Valenti**
Detonating the Image. Nuclear Aesthetics, Hyperobjects, and the Ethics of the Future
- 157 Joanna Zylińska**
Interview with Benedetta Milani
- 162 Über die Autor*innen**