

VERÖFFENTLICHUNGEN DER INTERNATIONALEN

LEO-KESTENBERG-GESELLSCHAFT

Ina Henning / Jürgen Oberschmidt /
Damien F. Sagrillo / Pascal Terrien (Hrsg./Éd.)

Musik lernen und lehren

Künstlerische, empirische und historische Perspektiven
auf Musikunterricht in Luxemburg, Frankreich und Deutschland

Apprendre et enseigner la musique

Perspectives artistiques, empiriques et historiques sur l'enseignement
de la musique au Luxembourg, en France et en Allemagne



rombach
wissenschaft

Leo
Internationale
Kestenberg
Gesellschaft

Ina Henning / Jürgen Oberschmidt /
Damien F. Sagrillo / Pascal Terrien (Hrsg./Éd.)

Musik lernen und lehren

Künstlerische, empirische und historische Perspektiven auf
Musikunterricht in Luxemburg, Frankreich und Deutschland

Apprendre et enseigner la musique

Perspectives artistiques, empiriques et historiques sur l'enseignement
de la musique au Luxembourg, en France et en Allemagne

**ROMBACH WISSENSCHAFT
INTERNATIONALE LEO-KESTENBERG-GESELLSCHAFT**

herausgegeben von der
Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft

Band 1

Ina Henning / Jürgen Oberschmidt /
Damien F. Sagrillo / Pascal Terrien (Hrsg./Éd.)

Musik lernen und lehren

Künstlerische, empirische und historische Perspektiven
auf Musikunterricht in Luxemburg,
Frankreich und Deutschland

Apprendre et enseigner la musique

Perspectives artistiques, empiriques et historiques
sur l'enseignement de la musique au Luxembourg,
en France et en Allemagne

 **rombach**
wissenschaft

Gedruckt mit finanzieller Unterstützung der Universität Luxemburg
Imprimé avec le soutien financier de l'Université du Luxembourg



Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2025

© Ina Henning / Jürgen Oberschmidt / Damien F. Sagrillo / Pascal Terrien (Hrsg.)

Publiziert von
Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.rombach-wissenschaft.de

Gesamtherstellung:
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-96821-918-9

ISBN (ePDF): 978-3-96821-919-6

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783968219196>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung
– Nicht kommerziell – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

Inhalt

INA HENNING, JÜRGEN OBERSCHMIDT, DAMIEN SAGRILLO &
PASCAL TERRIEN

Lernen und Lehren im Dialog – Musikunterricht in vergleichenden
Perspektiven

Apprendre et enseigner en dialogue – L'enseignement de la musique
dans une perspective comparative

9

JÜRGEN OBERSCHMIDT

Grenzenlose Anforderungen, erweiterte Räume, begrenzte
Ressourcen – Musikunterricht im Spannungsfeld zwischen kreativer
Entfaltung und musikalischer Handwerkslehre

19

Künstlerische Perspektiven/ Perspectives artistiques

WOLFGANG LESSING

Das Künstlerische als Dimension der Musikpädagogik? Befunde und
Überlegungen

37

INA HENNING

Ansätze künstlerischen Forschens in der Musikpädagogik als
ergänzende Modi der Verständigung über den Vorgang des Lehrens
und Lernens

49

ANDREAS ESCHEN

Durchs Improvisieren lernen – Musikpädagogische Ansätze im 20.
Jahrhundert

65

NINA PEROVIĆ, THEDA WEBER-LUCKS, JELENA MARTINOVIĆ-BOGOJEVIĆ
Improvisationserfahrungen von Musikschullehrkräften anhand von
Methoden aus dem Sozio-Psychodrama – Ein Erfahrungsbericht

85

Empirische Perspektiven/ Perspectives empiriques

MANON BALLESTER & PASCAL TERRIEN

De la pratique musicale à l'esprit critique : l'impact de
l'autorégulation 107

PASCALE BATÉZAT-BATELLIER

Dimension sémiotique dans l'action conjointe en didactique de
la musique pour l'enseignement-apprentissage instrumental en
formation d'orchestre 129

ADRIEN BOURG

La notion de « milieu didactique » : un renouvellement pour
l'analyse et la construction de situations didactiques en musique 145

MURIEL DELTAND

Points de vue disciplinaires au-delà du prescrit : trois modalités de
significations de professionnels enseignants 165

EMANUELLE HUART & PASCAL TERRIEN

Créativité musicale : un outil d'apprentissage contre l'anxiété de
performance 181

LISA LA PIETRA

Chemins d'historicisation et actualité de la pédagogie du chant au
XXI^e siècle 199

Historische Perspektiven/ Perspectives historiques

DAMIEN SAGRILLO

L'éducation musicale au Grand-Duché de Luxembourg : Ses origines
et sa situation particulière 223

MATTHIAS GOEBEL

Zwischen Zustimmung und Ablehnung – Reaktionen auf die
Kestenberg-Reformen im Bereich des Privatmusikunterrichts 233

Inhalt

DIETMAR SCHENK

- »... alles kommt auf die Bildung des Lehrers an«
Der Weg des Instituts für Kirchenmusik zur Akademie für Kirchen-
und Schulmusik in Berlin, 1918–1933 249

ANNA-CHRISTINE RHODE-JÜCHTERN

- »Mit unserem Unterricht müssen wir uns einbauen in das
grosse Haus der Pädagogik [...]« – Maria Leos frühes Konzept
interdisziplinärer Musikerziehung 271

- Autor*innen in diesem Band/ Auteur.e.s dans ce volume 287

