

VERÖFFENTLICHUNGEN DER INTERNATIONALEN

*Republik*  
LEO-KESTENBERG-GESELLSCHAFT

Ina Henning / Jürgen Oberschmidt /  
Damien F. Sagrillo / Pascal Terrien (Hrsg./Éd.)

# Musik lernen und lehren

Künstlerische, empirische und historische Perspektiven  
auf Musikunterricht in Luxemburg, Frankreich und Deutschland

# Apprendre et enseigner la musique

Perspectives artistiques, empiriques et historiques sur l'enseignement  
de la musique au Luxembourg, en France et en Allemagne

Ina Henning / Jürgen Oberschmidt /  
Damien F. Sagrillo / Pascal Terrien (Hrsg./Éd.)

**Musik lernen und lehren**

Künstlerische, empirische und historische Perspektiven auf  
Musikunterricht in Luxemburg, Frankreich und Deutschland

**Apprendre et enseigner la musique**

Perspectives artistiques, empiriques et historiques sur l'enseignement  
de la musique au Luxembourg, en France et en Allemagne

**ROMBACH WISSENSCHAFT  
INTERNATIONALE LEO-KESTENBERG-GESELLSCHAFT**

herausgegeben von der  
Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft

**Band 1**

Ina Henning / Jürgen Oberschmidt /  
Damien F. Sagrillo / Pascal Terrien (Hrsg./Éd.)

# Musik lernen und lehren

Künstlerische, empirische und historische Perspektiven  
auf Musikunterricht in Luxemburg,  
Frankreich und Deutschland

# Apprendre et enseigner la musique

Perspectives artistiques, empiriques et historiques  
sur l'enseignement de la musique au Luxembourg,  
en France et en Allemagne

Gedruckt mit finanzieller Unterstützung der Universität Luxemburg  
Imprimé avec le soutien financier de l'Université du Luxembourg



Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2025

© Ina Henning / Jürgen Oberschmidt / Damien F. Sagrillo / Pascal Terrien (Hrsg.)

Publiziert von

Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden  
[www.rombach-wissenschaft.de](http://www.rombach-wissenschaft.de)

Gesamtherstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-96821-918-9

ISBN (ePDF): 978-3-96821-919-6

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783968219196>



Onlineversion  
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung – Nicht kommerziell – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

## Inhalt

INA HENNING, JÜRGEN OBERSCHMIDT, DAMIEN SAGRILLO &  
PASCAL TERRIEN

Lernen und Lehren im Dialog – Musikunterricht in vergleichenden  
Perspektiven

Apprendre et enseigner en dialogue – L'enseignement de la musique  
dans une perspective comparative

9

JÜRGEN OBERSCHMIDT

Grenzenlose Anforderungen, erweiterte Räume, begrenzte  
Ressourcen – Musikunterricht im Spannungsfeld zwischen kreativer  
Entfaltung und musikalischer Handwerkslehre

19

### Künstlerische Perspektiven/ Perspectives artistiques

WOLFGANG LESSING

Das Künstlerische als Dimension der Musikpädagogik? Befunde und  
Überlegungen

37

INA HENNING

Ansätze künstlerischen Forschens in der Musikpädagogik als  
ergänzende Modi der Verständigung über den Vorgang des Lehrens  
und Lernens

49

ANDREAS ESCHEN

Durchs Improvisieren lernen – Musikpädagogische Ansätze im 20.  
Jahrhundert

65

NINA PEROVIĆ, THEDA WEBER-LUCKS, JELENA MARTINOVIĆ-BOGOJEVIĆ  
Improvisationserfahrungen von Musikschullehrkräften anhand von  
Methoden aus dem Sozio-Psychodrama – Ein Erfahrungsbericht

85

## **Empirische Perspektiven/ Perspectives empiriques**

<b>MANON BALLESTER &amp; PASCAL TERRIEN</b>	
De la pratique musicale à l'esprit critique : l'impact de l'autorégulation	107
<b>PASCALE BATÉZAT-BATELLIER</b>	
Dimension sémiotique dans l'action conjointe en didactique de la musique pour l'enseignement-apprentissage instrumental en formation d'orchestre	129
<b>ADRIEN BOURG</b>	
La notion de « milieu didactique » : un renouvellement pour l'analyse et la construction de situations didactiques en musique	145
<b>MURIEL DELTAND</b>	
Points de vue disciplinaires au-delà du prescrit : trois modalités de significations de professionnels enseignants	165
<b>EMANUELLE HUART &amp; PASCAL TERRIEN</b>	
Créativité musicale : un outil d'apprentissage contre l'anxiété de performance	181

<b>LISA LA PIETRA</b>	
Chemins d'historicisation et actualité de la pédagogie du chant au XXIe siècle	199

## **Historische Perspektiven/ Perspectives historiques**

<b>DAMIEN SAGRILLO</b>	
L'éducation musicale au Grand-Duché de Luxembourg : Ses origines et sa situation particulière	223
<b>MATTHIAS GOEBEL</b>	
Zwischen Zustimmung und Ablehnung – Reaktionen auf die Kestenberg-Reformen im Bereich des Privatmusikunterrichts	233

## Inhalt

### DIETMAR SCHENK

»... alles kommt auf die Bildung des Lehrers an«

Der Weg des Instituts für Kirchenmusik zur Akademie für Kirchen- und Schulmusik in Berlin, 1918–1933

249

### ANNA-CHRISTINE RHODE-JÜCHTERN

»Mit unserem Unterricht müssen wir uns einbauen in das grosse Haus der Pädagogik [...]« – Maria Leos frühes Konzept interdisziplinärer Musikerziehung

271

Autor\*innen in diesem Band/ Auteur.e.s dans ce volume

287

