

Inhaltsverzeichnis

I. Theater ›der Anderen‹ und das Andere ›des Theaters‹ | 7

›Anderen‹ Stars | 7

Spuren des Theaters im Denken | 16

Nach der Vorstellung | 21

Theater als Ort des Anderen? | 26

II. Spur: von der Darstellbarkeit des Anderen | 29

1. Vorstellung: die Szene ›des Menschen‹ | 29

Neuzeitliche Vorstellungsräume | 29

Vom Erdenklichten | 41

Phosphoreszenz | 48

2. Das Selbe und das Andere | 50

Denken als/der Gewalt | 50

Praxis des Denkens – das ›jüdische Modell‹ | 55

Autrui – anderswer | 58

L’Autre – ganz anders | 62

3. Das Bedeuten der Spur | 65

Spuren (des Denkens) | 65

Szene(n) der Spur | 69

Angesichts des Anderen | 73

›Ich‹ als Verantwortung | 78

4. Darstellbarkeit: An-Denken des Anderen | 81

Rücksicht | 81

Sozialität der Schrift als Drama | 88

Vorstellung vs. *Nachleben*: Darstellbarkeit | 92

5. Nicht-gleich-gültige Darstellung | 97

Schöner Schein | 97

Das Darstellungsgebot der Nicht-Gleichgültigkeit | 103

III. Szenen eines Theaters der Spur –

Im Zentrum der Vorstellung: (k)ein Gesicht | 111

1. Das Gesicht in der Szene der Frontalität:

Wider die Behauptung der Begegnung mit dem authentischen Anderen
mit Ulf Amindes *Frontalunterricht* | 114

Gesichtung der Anderen | 114

»Ich will hier Theater machen« | 121

Infame Menschenbilder | 128

Aufgabe der Rücksicht | 135

2. Vor dem Gesicht:

Rücksicht auf die Voraussetzungen von (An-)Sprache
in Antonia Baehrs *For Faces* | 142

Gesichtskreis(e) | 142

Bloß ein Gesicht | 147

Ins Gesicht sagen | 153

Selbst-Ansichten | 159

Black | 164

Je eine*r | 165

Mädchen vielleicht | 169

3. Gesichtslosigkeit:

Über die Tätigkeit des De-/Facements mit Rabih Mroué

The Inhabitants of Images | 173

Bildpolitik(en) des Gesichts | 173

Das schwindelnde Ich | 178

Tätigkeit des De-/Facements | 183

Figure and act | 190

Ohne Gesicht | 197

IV. Szenen eines Theaters der Spur –

Die Rolle der Schrift | 201

1. Die Rolle als Vorschrift:

Zum Konflikt von Freiheit und Aneignung in Einar Schleefs

Die Schauspieler | 204

Ein Asyl. Nacht. Neues Theater | 204

Rollen in Verhandlung | 209

Verhandlungsraum Rolle | 216

»Wie zu Hause« | 220

Probieren Sie | 226

Wenn ich zwei Flügel hätte | 232

2. Die Textur der Bühne:

Von der Rolle der Technik in Swoosh Lieus *Everything but Solo* | 237

»Preparation«: Die Rolle der Technik | 237

Die »Figur« Diagonale | 248

Philologie des Theaters | 256

V. Die Sorge um die Sorge. Zum Schluss | 259

VI. Dank | 267

VII. Literatur | 269

Internetquellen | 285

Nachschlagewerke | 286

Filme | 286