

Inhaltsverzeichnis

I. Theater ›der Anderen‹ und das Andere ›des Theaters‹ | 7

- ›Andere‹ Stars | 7
- Spuren des Theaters im Denken | 16
- Nach der Vorstellung | 21
- Theater als Ort des Anderen? | 26

II. Spur: von der Darstellbarkeit des Anderen | 29

- 1. Vorstellung: die Szene ›des Menschen‹ | 29
 - Neuzeitliche Vorstellungsräume | 29
 - Vom Erdenklichten | 41
 - Phosphoreszenz | 48
- 2. Das Selbe und das Andere | 50
 - Denken als/der Gewalt | 50
 - Praxis des Denkens – das ›jüdische Modell‹ | 55
 - Autrui – anderswer | 58
 - L’Autre – ganz anders | 62
- 3. Das Bedeuten der Spur | 65
 - Spuren (des Denkens) | 65
 - Szene(n) der Spur | 69
 - Angesichts des Anderen | 73
 - ›Ich‹ als Verantwortung | 78
- 4. Darstellbarkeit: An-Denken des Anderen | 81
 - Rücksicht | 81
 - Sozialität der Schrift als Drama | 88
 - Vorstellung vs. Nachleben: Darstellbarkeit* | 92
- 5. Nicht-gleich-gültige Darstellung | 97
 - Schöner Schein | 97
 - Das Darstellungsgebot der Nicht-Gleichgültigkeit | 103

III. Szenen eines Theaters der Spur –

Im Zentrum der Vorstellung: (k)ein Gesicht | 111

- 1. Das Gesicht in der Szene der Frontalität:
 - Wider die Behauptung der Begegnung mit dem authentischen Anderen mit Ulf Amindes *Frontalunterricht* | 114
 - Gesichtung der Anderen | 114
 - ›Ich will hier Theater machen« | 121
 - Infame Menschenbilder | 128
 - Aufgabe der Rücksicht | 135

2. Vor dem Gesicht:
Rücksicht auf die Voraussetzungen von (An-)Sprache
in Antonia Baehrs *For Faces* | 142
Gesichtskreis(e) | 142
Bloß ein Gesicht | 147
Ins Gesicht sagen | 153
Selbst-Ansichten | 159
Black | 164
Je eine*r | 165
Mädchen vielleicht | 169
3. Gesichtslosigkeit:
Über die Tätigkeit des De-/Facements mit Rabih Mroués
The Inhabitants of Images | 173
Bildpolitik(en) des Gesichts | 173
Das schwindelnde Ich | 178
Tätigkeit des De-/Facements | 183
Figure and act | 190
Ohne Gesicht | 197

IV. Szenen eines Theaters der Spur –

Die Rolle der Schrift | 201

1. Die Rolle als Vorschrift:
Zum Konflikt von Freiheit und Aneignung in Einar Schleefs
Die Schauspieler | 204
Ein Asyl. Nacht. Neues Theater | 204
Rollen in Verhandlung | 209
Verhandlungsraum Rolle | 216
»Wie zu Hause« | 220
Probieren Sie | 226
Wenn ich zwei Flügel hätte | 232
2. Die Textur der Bühne:
Von der Rolle der Technik in Swoosh Lieus *Everything but Solo* | 237
›Preparation: Die Rolle der Technik | 237
Die ›Figur‹ Diagonale | 248
Philologie des Theaters | 256

V. Die Sorge um die Sorge. Zum Schluss | 259

VI. Dank | 267

- ##### **VII. Literatur** | 269
- Internetquellen | 285
Nachschlagewerke | 286
Filme | 286