

# Inhaltsverzeichnis

---

## I. Theater ›der Anderen‹ und das Andere ›des Theaters‹ | 7

›Anderen‹ Stars | 7

Spuren des Theaters im Denken | 16

Nach der Vorstellung | 21

Theater als Ort des Anderen? | 26

## II. Spur: von der Darstellbarkeit des Anderen | 29

1. Vorstellung: die Szene ›des Menschen‹ | 29

Neuzeitliche Vorstellungsräume | 29

Vom Erdenklichten | 41

Phosphoreszenz | 48

2. Das Selbe und das Andere | 50

Denken als/der Gewalt | 50

Praxis des Denkens – das ›jüdische Modell‹ | 55

Autrui – anderswer | 58

L'Autre – ganz anders | 62

3. Das Bedeuten der Spur | 65

Spuren (des Denkens) | 65

Szene(n) der Spur | 69

Angesichts des Anderen | 73

›Ich‹ als Verantwortung | 78

4. Darstellbarkeit: An-Denken des Anderen | 81

Rücksicht | 81

Sozialität der Schrift als Drama | 88

Vorstellung vs. Nachleben: Darstellbarkeit | 92

5. Nicht-gleich-gültige Darstellung | 97

Schöner Schein | 97

Das Darstellungsgebot der Nicht-Gleichgültigkeit | 103

## III. Szenen eines Theaters der Spur –

**Im Zentrum der Vorstellung: (k)ein Gesicht** | 111

1. Das Gesicht in der Szene der Frontalität:

Wider die Behauptung der Begegnung mit dem authentischen Anderen mit Ulf Amindes *Frontalunterricht* | 114

Gesichtung der Anderen | 114

»Ich will hier Theater machen« | 121

Infame Menschenbilder | 128

Aufgabe der Rücksicht | 135

2. Vor dem Gesicht:
  - Rücksicht auf die Voraussetzungen von (An-)Sprache in Antonia Baehrs *For Faces* | 142
  - Gesichtskreis(e) | 142
  - Bloß ein Gesicht | 147
  - Ins Gesicht sagen | 153
  - Selbst-Ansichten | 159
  - Black | 164
  - Je eine\*r | 165
  - Mädchen vielleicht | 169

3. Gesichtslosigkeit:
  - Über die Tätigkeit des De-/Facements mit Rabih Mroués *The Inhabitants of Images* | 173
  - Bildpolitik(en) des Gesichts | 173
  - Das schwindelnde Ich | 178
  - Tätigkeit des De-/Facements | 183
  - Figure and act | 190
  - Ohne Gesicht | 197

#### **IV. Szenen eines Theaters der Spur – Die Rolle der Schrift | 201**

1. Die Rolle als Vorschrift:
  - Zum Konflikt von Freiheit und Aneignung in Einar Schleefts *Die Schauspieler* | 204
  - Ein Asyl. Nacht. Neues Theater | 204
  - Rollen in Verhandlung | 209
  - Verhandlungsraum Rolle | 216
  - »Wie zu Hause« | 220
  - Probieren Sie | 226
  - Wenn ich zwei Flügel hätte | 232
2. Die Textur der Bühne:
  - Von der Rolle der Technik in Swoosh Lieus *Everything but Solo* | 237
  - »Preparation«: Die Rolle der Technik | 237
  - Die »Figur« Diagonale | 248
  - Philologie des Theaters | 256

#### **V. Die Sorge um die Sorge. Zum Schluss | 259**

#### **VI. Dank | 267**

#### **VII. Literatur | 269**

- Internetquellen | 285
- Nachschlagewerke | 286
- Filme | 286