

Kommentare

- Dreier, Thomas/Schulze, Gernot* Urheberrechtsgesetz, 3. Auflage, München 2008 (zitiert als: *Autor*, in: *Dreier/Schulze*, UrhG, 2008)
- Goldstein, Paul* Copyright, 2. Auflage, New York, 2005 Supplement (zitiert als: *Goldstein*, Copyright, 2005)
- Grabitz, Eberhard/Hilf, Meinhard/Nettesheim, Martin* (Hrsg.) Kommentar zur Europäischen Union, Band IV – Sekundärrecht, München, Stand Oktober 2009 (zitiert als: *Autor*, in: *Grabitz/Hilf/Nettesheim* (Hrsg.), EU, 2009)
- Heckmann, Dirk* Juris-Praxiskommentar Internetrecht (Telemediengesetz, E-Commerce, E-Government), Saarbrücken, 2007, (zitiert als: *Autor*, in: *Heckmann*, jurisPK-Internetrecht, 2007)
- Löwenheim, Ulrich* (Hrsg.) Handbuch des Urheberrechts, 2. Auflage, München 2010 (zitiert als: *Autor*, in: *Loewenheim* (Hrsg.), HdB UrhR, 2010)
- Nimmer, Melville B./Nimmer, David* Nimmer on Copyright, Band 3, Matthew Bender Revised Edition (Stand Dezember 2009) (zitiert als: *Nimmer*, in: *Nimmer on Copyright*, 2009)
- Nordemann, Wilhelm/Nordemann, Axel/Nordemann, Jan Bernd* (Hrsg.) Urheberrecht, 10. Auflage, Stuttgart 2008 (zitiert als: *Autor*, in: *Fromm/Nordemann* (Hrsg.), UrhR, 2008)
- Patry, William F.* Patry on Copyright, Volume 3, 2010 Thomson Reuters/West (zitiert als: *Autor*, in: *Patry on Copyright*, 2010)
- Palandt, Otto* Bürgerliches Gesetzbuch, 69. Auflage, München 2010 (zitiert als: *Autor*, in: *Palandt*, BGB, 2010)
- Rebmann, Kurt/Säcker, Jürgen* (Hrsg.) Münchener Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, Band 5 (§§ 705-853), 4. Auflage, München 2004 (zitiert als: *Autor*, in: *Rebmann/Säcker* (Hrsg.), MüKo, BGB, 2004)
- Schricker, Gerhard* (Hrsg.) Urheberrecht, 3. Auflage, München 2006 (zitiert als: *Autor*, in: *Schricker* (Hrsg.), UrhR, 2006)
- Spindler, Gerald/Schmitz, Peter/Geis, Ivo* Teledienstegesetz, Teledienstedatenschutzgesetz, Signaturgesetz, München 2004 (zitiert als: *Autor*, in: *Spindler/Schmitz/Geis*, TDG, 2004)

Monographien

- Akester, Patricia* Technological accommodation of conflicts between freedom of expression and DRM: the first empirical assessment, Cambridge, 2009, abrufbar unter: <http://www.law.cam.ac.uk/faculty-resources/download/technological-accommodation-of-conflicts-between-freedom-of-expression-and-drm-the-first-empirical-assessment/6286/pdf> (zitiert als: *Akester*, Technological Accommodation, 2009)
- Bechtold, Stefan* Vom Urheber- zum Informationsrecht – Implikationen des Digital Rights Management, München 2002 (zitiert als: *Bechtold*, DRM, 2002)
- Becker, Eberhard/Buhse, Willms/Günnewig, Dirk/Rump, Niels* (Hrsg.) Digital Rights Management – Technological, Economic, Legal and Political Aspects, Berlin Heidelberg 2003 (zitiert als: *Autor*, in: *Becker/Buhse/Günnewig/Rump* (Hrsg.), DRM, 2003)

Bernstein, Arthur/Sekine, Naoki/Weissman, Dick The Global Music Industry – Three Perspectives, New York/London 2007 (zitiert als: *Bernstein/Sekine/Weissman*, Global Music Industry, 2007)

Frahm, Christian Die Zukunft der Tonträgerindustrie, Boizenburg, 2007 (zitiert als: *Frahm*, Zukunft der Tonträgerindustrie, 2007)

Clement, Michel/Schusser, Oliver/Papies, Dominik (Hrsg.) Ökonomie der Musikindustrie, 2. Auflage, Wiesbaden 2008 (zitiert als *Autor*, in: *Clement/Schusser/Papies* (Hrsg.), Ökonomie Musikindustrie, 2008)

Cooter, Robert/Ulen, Thomas Law & Economics, 5. Auflage, 2008 (zitiert als: *Cooter/Ulen*, Law & Economics, 2008)

Dustmann, Andreas Die privilegierten Provider – Haftungseinschränkungen im Internet aus urheberrechtlicher Sicht, Baden-Baden, 2001 (zitiert als: *Dustmann*, Privilegierte Provider, 2001)

Ernst, Stefan/Vassilaki, Irini/Wiebe, Andreas Hyperlinks – Rechtsschutz Haftung Gestaltung, Köln 2002 (zitiert als: *Autor*, in: *Ernst/Vassilaki/Wiebe*, Hyperlinks, 2002)

Ficsor, Mihaly The Law of Copyright and the Internet – The 1996 WIPO Treaties, their Interpretation and Implementation, New York 2002 (zitiert als: *Ficsor*, WIPO Treaties, 2002)

Fränkl, Gerald/Karpf, Philipp Digital Rights Management Systeme – Einführung, Technologien, Recht, Ökonomie und Marktanalyse, München 2004 (zitiert als: *Fränkl/Karpf*, DRMS, 2004)

Frenzel, Tobias Akzeptanz von Systemen der digitalen Distribution im E-Commerce der Musikwirtschaft, Berlin, 2003 (zitiert als: *Frenzel*, Akzeptanz im E-Commerce, 2003)

Freytag, Stefan M. Haftung im Netz, München 1999 (zitiert als: *Freytag*, Haftung im Netz, 1999)

Haring, Bruce MP3 – Die digitale Revolution in der Musikindustrie, Freiburg 2002 (zitiert als: *Haring*, MP3, 2002)

Hoeren, Thomas/Sieber, Ulrich (Hrsg.) Handbuch Multimediarecht, 24. Auflage, München 2010 (zitiert als: *Autor*, in: *Hoeren/Sieber* (Hrsg.), Multimediarecht, 2010)

Huster, Sibylla Die Gewinnhaftung bei Patent- und Urheberrechtsverletzungen nach deutschem und U.S.-amerikanischem Recht, Berlin, 2009 (zitiert als: *Huster*, Gewinnhaftung, 2009)

Kouretsidis, Takis Der digitale Musikmarkt, Hamburg, 2007 (zitiert als: *Kouretsidis*, Digitaler Musikmarkt, 2007)

Köhler, Markus/Arndt, Hans-Wolfgang/Fetzer, Thomas Recht des Internet, 6. Auflage, Heidelberg/München 2008(zitiert als: *Köhler/Arndt/Fetzer*, Recht des Internet, 2008)

Krasilovsky, M. William/Shemel, Sidney This Business of Music – The Definitive Guide to the Music Industry, 10. Auflage, New York 2007 (zitiert als: *Krasilovsky/Shemel*, Music Business, 2007)

Lehmann, Michael (Hrsg.) Electronic Business in Europa – Internationales, europäisches und deutsches Online-Recht, München 2002 (zitiert: *Autor*, in: *Lehmann* (Hrsg.), Electronic Business, 2002)

Lehmann, Michael/Meents, Jan Geert (Hrsg.) Handbuch des Fachanwalts Informations-technologierecht, Köln 2008 (zitiert als: *Autor*, in: *Lehmann/Meents* (Hrsg.), FA IT-Recht, 2008)

- Merges, Robert P. /Menell, Peter S./Lemley, Mark A.* Intellectual Property in the New Technological Age, 3. Auflage, New York 2003 (zitiert als: *Merges/Menell/Lemley*, Intellectual Property, 2003)
- Meschede, Thomas* Der Schutz digitaler Musik- und Filmwerke vor privater Vervielfältigung nach den zwei Gesetzen zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft, Frankfurt 2007 (zitiert als: *Meschede*, Schutz digitaler Musik- und Filmwerke, 2007)
- Mittenzwei, Julius* Informationen zur Rechtswahrnehmung im Urheberrecht – Der Schutz von Digital Rights Management-Systemen und digitale Wasserzeichen durch § 95 c UrhG, München/Ravensburg 2006 (zitiert als: *Mittenzwei*, Informationen zur Rechtswahrnehmung, 2006)
- Moritz, Hans-Werner/Dreier, Thomas* Rechts-Handbuch zum E-Commerce, 2. Auflage, Köln 2005 (zitiert als: *Autor*, in: *Moritz/Dreier* (Hrsg.), RHdB E-Commerce, 2005)
- Pankoke, Stefan L.* Von der Presse- zur Providerhaftung, München 2000 (zitiert als: *Pankoke*, Von der Presse- zur Providerhaftung, 2000).
- Reinbothe, Jörg/von Lewinski, Silke* The WIPO Treaties 1996 – The WIPO Copyright Treaty and the WIPO Performances and Phonograms Treaty – Commentary and Legal Analysis, London/Edinburgh 2002 (zitiert als: *Reinbothe/Lewinski*, WIPO Treaties, 2002)
- Reinke, Daniel* Neue Wertschöpfungsmöglichkeiten der Musikindustrie – Innovative Businessmodelle in Theorie und Praxis, Baden-Baden 2009 (zitiert als: *Reinke*, Wertschöpfungsmöglichkeiten Musikindustrie, 2009)
- Ross, Terence P.* Intellectual Property Law – Damages and Remedies, New York 2000 (zitiert als: *Ross*, IP Law, 2000)
- Roßnagel, Alexander (Hrsg.)* Digitale Rechteverwaltung – Eine gelungene Allianz von Recht & Technik?, Baden-Baden 2009 (zitiert als: *Autor*, in: *Roßnagel (Hrsg.)*, Digitale Rechteverwaltung, 2009)
- Roßnagel, Alexander/Banzhaf, Jürgen/Grimm, Rüdiger* Datenschutz im Electronic Commerce: Technik – Recht - Praxis, Heidelberg 2003 (zitiert als: *Roßnagel/Banzhaf/Grimm*, Datenschutz im E-Commerce, 2003)
- Schäfer, Hans-Bernd/Ott, Claus* The Economic Analysis of Law, Cheltenham/Northampton 2004 (zitiert als: *Schäfer/Ott*, Economic Analysis of Law, 2004)
- Sieber, Ulrich* Verantwortlichkeit im Netz, München 1999 (zitiert als: *Sieber*, Verantwortlichkeit im Netz, 1999)
- Stadler, Thomas* Haftung für Informationen im Internet, 2. Auflage, Berlin 2005 (zitiert als: *Stadler*, Informationen im Internet, 2005)
- Ünlü, Vural* Content Protection – Economic Analysis and Techno-legal Implementation, München 2005 (zitiert als: *Ünlü*, Content Protection, 2005)
- Wand, Peter* Technische Schutzmaßnahmen und Urheberrecht – Vergleich des internationalen, europäischen, deutschen und US-amerikanischen Rechts, München 2001 (zitiert als: *Wand*, Technische Schutzmaßnahmen, 2001)
- Volkman, Christian* Der Störer im Internet – Zur Verantwortlichkeit der Internet-Provider im allgemeinen Zivil-, Wettbewerbs-, Marken- und öffentlichen Recht, München, 2005 (zitiert als: *Volkman*, Der Störer im Internet, 2005)

Aufsätze

- Arlt, Christian* Digital Rights Mangement Systeme. Begriff, Funktion und rechtliche Rahmenbedingungen nach den jüngsten Änderungen des UrhG – insbesondere zum Verhältnis der §§ 95 a ff. UrhG zum Zugangskontrolldiensteschutzgesetz, GRUR 2004, 548-554
- Azim-Khan, Rafi/Farmer, Steven* User Generated Content Provider finds Safe Harbor Following Allegations of Copyright Infringement, 2009 Ent. L. R. 20(2) 55-57
- Band, Jonathan* Anmerkung zum Urteil *Perfect 10 v. CCBill*, 488 F.3 d 1102 (9th Cir. 2007), CRi 2007, 122-124
- Bayreuther, Frank* Beschränkungen des Urheberrechts nach der neuen EU-Urheberrechtsrichtlinie, ZUM 2001, 829-839
- Beckermann, Ray* Content Holders vs. The Web: 2008 US Copyright Law Victories Point to Robust Internet, Journal of Internet Law 12/7 16-21 (2009)
- Beatty, Tiffany N.* Navigating the Safe Harbor Rule: The Need For a DMCA Compass, 13 Marq. Intell. Prop. L. Rev. 207-227 (2009)
- Bender, Rolf/Kahlen, Christine* Neues Telemediengesetz verbessert den Rechtsrahmen für Neue Dienste und Schutz vor Spam-Mails, MMR 2006, 590-594
- Berger, Arndt/Janal, Ruth* Suchet und Ihr werdet finden? Eine Untersuchung zur Störerhaftung von Online-Auktionshäusern, CR 2004, 917-925
- Biddle, Peter/England, Paul/Peinado, Marcus/Willman, Bryan* The Darknet and the Future of Content Distribution, abrufbar unter <http://msl1.mit.edu/ESD10/docs/darknet5.pdf>
- Braverman, Alan N./Southwick, Terri* The User-Generated Content Principles: The Motivation, Process, Results and Lessons Learned, 32 Colum. J.L. & Arts 471-480 (2009)
- Bretan, Jennifer* Harboring Doubts About the Efficacy of § 512 Immunity Under the DMCA, 18 Berkeley Tech L.J. 43-67 (2003)
- Christiansen, Peer* Anmerkung zum Urteil des LG Köln vom 26.11.2003 (28 O 706/02), MMR 2004, 185-186
- Clark, Charles* The Answer to the Machine is in the Machine, in: *Hugenholtz* (Hrsg.), The Future of Copyright in a Digital Environment, The Hague 1996, S. 139-148
- Czychowski, Christian* Das Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft – Ein Über- und Ausblick, NJW 2003, 2409-2412
- Darrow, Jonathan J./Ferrera, Gerald R.* Social Networking Web Sites and the DMCA: A Safe-Harbor from Copyright Infringement Liability or the Perfect Storm?, 6 Nw. J. Tech. & Intell. Prop. 1-35 (2007)
- Dimitrieva, Irina Y.* I Know It When I See It: Should Internet Providers Recognize Copyright Violation When They See It?, 16 Santa Clara Computer & High Tech. L.J. 233-261 (2000)
- Dreier, Thomas* Die Umsetzung der Urheberrechtsrichtlinie 2001/29/EG in deutsches Recht, ZUM 2002, 28-43
- Dreyer, Gunda* Urheberrechtliche Problembereiche des Digital Rights Management, in: *Louis Pahlow/Jens Eisfeld* (Hrsg.), Grundlagen und Grundfragen des Geistigen Eigentums, Tübingen 2008, S. 221-250
- Driscoll, Michael* Will YouTube Sail into the DMCA's Safe Harbor or Sink for Internet Piracy?, 6 J. Marshall Rev. Intell. Prop. L. 550-569 (2007)
- Eck, Stefan/Ruess, Peter* Haftungsprivilegierung der Provider nach der E-Commerce-Richtlinie. Umsetzungsprobleme dargestellt am Beispiel der Kenntnis nach § 11 Satz 1 Ziff. 1 TDG, MMR 2003, 363-366

- Einhorn, Michael A.* Thinking Outside the Box: The Next Generation Moves in the Music Business, 56 J. Copyright Soc'y, 201-211 (2008)
- ders.* Gorillas in Our Midst: Searching for King Kong in the Music Jungle, 2007, abrufbar unter <http://ssrn.com/abstract=1030886> (zitiert als: Einhorn, Gorillas in Our Midst, 2007)
- Engels, Stefan* Zivilrechtliche Haftung für Inhalte im World Wide Web, AfP 2000, 524-529
- Engel-Flehsig, Stefan/Maennel, Frithjof/Tettenborn, Alexander* Das neue Informations- und Kommunikationsdienste-Gesetz, NJW 1997, 2981-2992
- Fitzner, Julia* Fortbestehende Rechtsunsicherheit bei der Haftung von Host-Providern - Anwendbarkeit der Haftungsbeschränkung nach TMG und der aktuellen Rechtsprechung, MMR 2011, 83-86
- Flehsig, Norbert P.* Digitales Rechtemanagement im Lichte ergänzender Schutzbestimmungen – Inhalt und Bedeutung des Digital Rights Management aus urheberrechtlicher Sicht – oder Technik vor Recht?, in: *Loewenheim, Ulrich* (Hrsg.), Urheberrecht im Informationszeitalter, Festschrift für Wilhelm Nordemann, München 2004, S. 313-320
- Fülbier, Ulrich* Web 2.0 – Haftungsbeschränkungen bei MySpace und YouTube, CR 2007, 515-521
- Freytag, Stefan* Digital Millennium Copyright Act und europäisches Urheberrecht für die Informationsgesellschaft, MMR 1999, 207-213
- ders.* Providerhaftung im Binnenmarkt. Verantwortlichkeit für rechtswidrige Inhalte nach der E-Commerce-Richtlinie, CR 2000, 600-609
- Gerke, Marco* Verantwortlichkeit des Betreibers eines Meinungsforums, MMR 2003, 602-603
- Ginsburg, Jane C.* Separating the Sony Sheep From the Grokster Goats: Reckoning the Future Business Plans of Copyright-Dependent Technology Entrepreneurs, 50 Ariz. L. Rev. 577, 578-609 (2008)
- dies.* The (new?) Right of Making Available to the Public, 2004, abrufbar unter <http://ssrn.com/abstract=602623>
- Hilty, Reto M.* Rechtsschutz technischer Maßnahmen: Zum UrhG-Regierungsentwurf vom 31.7.2002, MMR 2002, 577-578
- Holznagel, Bernd/Brüggemann, Sandra* Das Digital Right Management nach dem ersten Korb der Urheberrechtsnovelle – Eine verfassungsrechtliche Beurteilung der neuen Kopierschutzregelungen, MMR 2003, 767ff.
- Holznagel, Daniel* Zur Providerhaftung Notice and Take-Down in § 512 U.S. Copyright Act, GRUR Int 2007, 971-986
- Hoeren, Thomas* Entwurf einer EU-Richtlinie zum Urheberrecht in der Informationsgesellschaft - Überlegungen zum Zwischenstand der Diskussion, MMR 2000, 515-521
- Hoeren, Thomas* Anmerkung zu BGH, BGH, Urteil v. 11. 3. 2004, I ZR 304/01 – Internet-verteigerung, MMR 2004, 672-673
- ders.* Das Telemediengesetz, NJW 2007, 801-806
- Hughes, Justin* On the Logic of Suing One's Customers and the Dilemma of Infringement-Based Business Models, 22 Cardozo Arts & Ent. L.J. 725-766 (2005)
- Ingendaay, Dominik* Künstlerverträge in Deutschland und den USA, DAJV Newsletter 2009, 108-114
- Jürgens, Uwe/Veigel, Ricarda* Zur haftungsminimierenden Gestaltung von „User Generated Content“-Angeboten, AfP 2007, 181-187

- Katyal, Sonia K.* Filtering, Piracy Surveillance and Disobedience, 32 Colum. J.L. & Arts, 401-426 (2009)
- Kim, Eugene C.* YouTube: Testing the Safe Harbors of Digital Copyright Law, 17 S. Cal. Interdis. L.J. 139-171 (2007)
- Klatt, Heiko* Die Kerngleichheit als Grenze der Prüfungspflichten und der Haftung des Hostproviders, ZUM 2009, 265-275
- Kröger, Detlef* Die Urheberrechtsrichtlinie für die Informationsgesellschaft – Bestandsaufnahme und kritische Bewertung, CR 2001, 316-324
- Lauber, Anne/Schwipps, Carsten* Das Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft, GRUR 2004, 293-300
- Lee, Edward* Warming Up to User-Generated Content, 2008 U. Ill. L. Rev. 1459-1548 (2008)
- Lehmann, Michael* Unvereinbarkeit des § 5 Teledienstegesetz mit Völkerrecht und Europarecht, CR 1998, 232-234
- ders.* Rechtsgeschäfte und Verantwortlichkeit im Netz – Der Richtlinienvorschlag der EU-Kommission, ZUM 1999, 180-183
- ders.* Die IT-relevante Umsetzung der Richtlinie Urheberrecht in der Informationsgesellschaft, CR 2003, 553-557
- ders.* The Answer to the Machine is Not in the Machine, in: *Beier, Dietrich/Brüning-Petit, Laurence/Heath, Christopher* (Hrsg.), Festschrift für *Jochen Pagenberg*, Köln 2006, S. 413-419
- Lehment, Cornelis* Zur Störerhaftung von Online-Auktionshäusern, zugleich Anmerkung zum Urteil des Landgerichts Düsseldorf vom 29.10.2002 – 4 a O 464/01 – eBay, WRP 2003, 1058-1065
- ders.* Zur Haftung von Internet- Auktionshäusern – Anmerkung zum Urteil des BGH Internet-Versteigerung, GRUR 2005, 210-214
- Leible, Stefan/Sosnitza, Olaf* Haftung von Internetauktionshäusern – reloaded, NJW 2007, 3324-3326
- Lemley, Mark A./Reese, R. Anthony* Reducing Digital Copyright Infringement Without Restricting Innovation, 56 Stan. L. Rev. 1345-1434(2004)
- von Lewinski, Silke/Gaster, Jens L.* Die Diplomatische Konferenz der WIPO 1996 zum Urheberrecht und zu Verwandten Schutzrechten – Ergebnisse und Folgen, ZUM 1997, 607-625
- Lincoff, Bennett* Common Sense, Accommodation and Sound Policy for the Digital Music Marketplace, 2 J. Int'l Media & Ent. L. 1-64 (2008-2009).
- Manekshaw, Cyrus Sarosh Jan* Liability of ISPs: Immunity from Liability under the Digital Millennium Copyright Act and the Communications Decency Act, 10 Comp. L. Rev. & Tech. J. 101-133 (2005)
- Martin, Ali* Digital Rights Management (DRM) in Online Music Stores: DRM-Encumbered Music Downloads' Inevitable Demise as a Result of the Negative Effects of Heavy-Handed Copyright Law, 28 Loy. L.A. Ent. L. Rev. 265, 266-294 (2008)
- Meisel, John B.* Economic and Legal Issues Facing YouTube and Similar Internet Hosting Web Sites, Journal of Internet Law 12/8 1, 8-16 (2009)
- Meyers, Brette G.* Filtering Systems or Fair Use? A Comparative Analysis of Proposed Regulations for User Generated Content, 26 Cardozo Arts & Entertainment L. J. 935-956 (2009)

- Montagnani, Maria Lillà* A New Interface Between Copyright Law and Technology: How User-Generated Content Will Shape The Future of Online Distribution, 26 *Cardozo Arts & Ent. L.J.* 719-773 (2009)
- Mulligan, Deirdre K./Perzanowski, Aaron* The Magnificence of the Disaster: Reconstructing the Sony BMG Rootkit Incident, 22 *Berkeley Tech. L. J.* 1157-1232 (2007)
- Nimmer, David* Back From the Future: A Proleptic Review of the Digital Millennium Copyright Act, 16 *Berkeley Tech. L.J.* 855-876 (2001)
- Nordemann, Jan Bernd* Störerhaftung für Urheberrechtsverletzungen – Welche konkreten Prüfpflichten haben Hostprovider (Contentprovider)?, CR 2010, 653-661
- Ott, Stephan* Die Haftung von YouTube für urheberrechtsverletzende Uploads seiner Nutzer nach US-amerikanischem Recht, GRUR Int. 2008, 563-569
- Perritt, Henry H. Jr.* Music Markets and Mythologies, abrufbar unter <http://www.kent-law.edu/perritt/courses/property/perritt-music-market-myths-jan07.htm> (zitiert als: Perritt, Music Markets and Mythologies)
- ders.* Flanking the DRM Maginot Line Against New Music Markets, 16 *Mich. St. J. Int'l Law* 113-151 (2007).
- Reichman, Jerome H./Dinwoodie, Graeme/Samuelson, Pamela* A Reverse Notice and Takedown Regime to Enable Fair Uses of Technically Protected Copyrighted Works, 22 *Berkeley Tech. L.J.* 981-1060 (2007)
- Reinbothe, Jörg* Die Umsetzung der EU-Urheberrechtsrichtlinie in deutsches Recht, ZUM 2002, 43-52
- Reese, Todd E.* Wading Through the Muddy Waters: The Court's Misapplication of Section 512(c) of the Digital Millennium Copyright Act, 34 *Sw. U. L. Rev.* 287-323 (2004)
- Reese, R. Anthony* The Relationship Between the ISP Safe Harbors and the Ordinary Rules of Copyright Liability, 32 *Colum. J.L. & Arts* 427-443 (2009)
- Rohleder, Bernhard* DRM – Herausforderung und Chance in der digitalen Welt, ZUM 2004, 203-204
- Rosch, J. Thomas* A Different Perspective on DRM, Symposium: Copyright, Digital Rights Management Technology, and Consumer Protection, 22 *Berkeley Tech. L.J.* 971-980 (2007).
- Roßnagel, Alexander* Das Telemediengesetz, NVwZ 2007, 743-748
- von Rosenberg, Oliver* Liability of Internet providers in the framework of the U.S. Digital Millennium Copyright Act, K&R 1999, 399-412
- Rössl, Markus/Rössl, Martina* Filterpflichten des Providers – Drittschutz durch Technik, CR 2005, 809-814
- Roth, Monika* Entering the DRM-free Zone: An Intellectual Property and Antitrust Analysis of the Online Music Industry, 18 *Fordham Intell. Prop. Media & Ent. L.J.* 515-540 (2008)
- Rücker, Daniel* Notice and take down-Verfahren für die deutsche Providerhaftung? – Zur Begrenzung der Unterlassungshaftung von Online-Diensten durch das „Verbot allgemeiner Überwachungspflichten“, CR 2005, 347-355
- Samuelson, Pamela* Intellectual Property and the Digital Economy: why the Anti-Circumvention Regulations Need To Be Revised, 14 *Berkeley Tech. L. J.* 519-566 (1999)
- Samuelson, Pamela/Schultz, Jason* Should Copyright Owners Have to Give Notice About Their Use of Technical Protection Measures?, 6 *J. Telecom. & High Tech. L.* 41-75 (2007)

- Schaar, Peter* Datenschutz und Internet – Die Grundlagen, München 2002
(zitiert als: *Schaar*, Datenschutz und Internet, 2002)
- Schack, Haimo* Urheberrechtliche Schranken, übergesetzlicher Notstand und verfassungskonforme Auslegung, in: *Ohly, Ansgar* (Hrsg.), Perspektiven des geistigen Eigentums und Wettbewerbsrecht, Festschrift für Gerhard Schricker, 2005, S. 511-521
- ders.* Urheberrechtliche Gestaltung von Webseiten unter Einsatz von Links und Frames, MMR 2001, 9-17
- Schippan, Martin* Urheberrecht goes digital – Das Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft, ZUM 2003, 378-390
- Schultz, Mark F.* Live Performance, Copyright, and the Future of the Music Business, 43 U. Rich. L. Rev. 685-764 (2009)
- Schulz, Daniela* Der Bedeutungswandel des Urheberrechts durch Digital Rights Management – Paradigmenwechsel im deutschen Urheberrecht?, GRUR 2006, 470-477
- Seidenberg, Steven* Copyright in the Age of YouTube – As User-Generated Sites Flourish, Copyright Law Struggles to Keep Up, ABA Journal, February 2009, S. 47-51
- Sessinghaus, Karel* BGH-„Internet-Versteigerung“ – ein gemeinschaftsrechtswidriges Ablenkungsmanöver?, WRP 2005, 697-703
- Sieber, Ulrich* Kontrollmöglichkeiten zur Verhinderung rechtswidriger Inhalte in Computernetzen (I) – Zur Umsetzung von § 5 TDG am Beispiel der Newsgroups im Internet, CR 1997, 581-598
- Sharp, Nicola/Arewa, Olufunmilayo* Is Apple Playing Fair? Navigating the iPod Fairplay DRM Controversy, 5 Nw. J. Tech. & Intell. Prop. 332 (2007)
- Sloane, Peter S./McMahon, Sean P.* Reviewing U.S. Copyright Law and the Internet in 2008, CRi 2009, 6-9
- Sobola, Sabine/Kohl, Kathrin* Haftung von Providern für fremde Inhalte. Haftungsprivilegierung nach § 11 TDG – Grundsatzanalyse und Tendenzen der Rechtsprechung, CR 2005, 443-450
- Spindler, Gerald* E-Commerce in Europa. Die E-Commerce-Richtlinie in ihrer endgültigen Fassung, MMR-Beilage 7/2000, 4-21
- ders.* Die zivilrechtliche Verantwortlichkeit von Internetauktionshäusern. Haftung für automatisch registrierte und publizierte Inhalte?, MMR 2001, 737-743
- ders.* Das Gesetz zum elektronischen Geschäftsverkehr – Verantwortlichkeit der Diensteanbieter und Herkunftslandprinzip, NJW 2002, 921-927
- ders.* Europäisches Urheberrecht in der Informationsgesellschaft, GRUR 2002, 105-120
- ders.* Anmerkung zu BGH, Urteil v. 11. 3. 2004, I ZR 304/01 – Internetversteigerung, JZ 2005, 37-40
- ders.* Das neue Telemediengesetz – Konvergenz in sachten Schritten, CR 2007, 239-245
- ders.* Anmerkung zum Urteil des BGH vom 19.4.2007 – I ZR 35/04 – Internet-Versteigerung II, MMR 2007, 511-514
- ders.* Präzisierungen der Störerhaftung im Internet – Besprechung des BGH-Urteils „Kinderhochstühle im Internet“, GRUR 2011, 101-108
- Spindler, Gerald/Volkmann, Christian* Die zivilrechtliche Störerhaftung der Internet-Provider, WRP 2003, 1-15

Tettenborn, Alexander/Bender, Gunnar/Lübben, Natalie/Karenfort, Jörg Rechtsrahmen für den elektronischen Geschäftsverkehr. Kommentierung zur EG-Richtlinie über den elektronischen Geschäftsverkehr und zum Elektronischen Geschäftsverkehr-Gesetz – EGG: Inhalt – Auswirkungen- Umsetzung in Deutschland, BB-Beilage 10/2001, 1-40

Vassilaki, Irini Strafrechtliche Haftung nach §§ 8 ff. TMG, MMR 2002, 659-661

Vinje, Thomas C. A Brave New World of Technical Protection Systems: Will There Still Be Room For Copyright?, EIPR 1996, 431-440

Volkman, Christian Die Unterlassungsvollstreckung gegen Störer aus dem Online-Bereich.
Zur Durchsetzung von Unterlassungstiteln nach § 890 ZPO und dem Verbot von Überwachungspflichten nach §§ 8 Abs. 2 S. 1 TDG/§ 6 Abs. 2 S. 1 MDSStV, CR 2003, 440-447

ders. Anmerkung zu BGH, Urteil vom 27.3.2007 – VI ZR 101/06, K&R 2007, 398-400

ders. Aktuelle Entwicklungen in der Providerhaftung im Jahr 2008, K&R 2009, 361-363

Wimmers, Jörg/Heymann, Britta Wer stört? – Zur Haftung der Internetprovider für fremde Inhalte. Anmerkung zu den BGH- Entscheidungen *Internet-Versteigerung II* und *Jugendgefährdende Medien bei eBay*, MR-Int 2007, 222-226

Wu, Tim The Copyright Paradox, 2005 Sup. Ct. Rev. 229-255 (2005)

Zarins, Emily Notice Versus Knowledge Under the Digital Millennium Copyright Act's Safe Harbors, 92 Calif. L. Rev. 257-298 (2004)

Gesetze und Gesetzesmaterialien

International

WIPO Copyright Treaty, Treaty Doc. No. 105-17, S. 1 (1997)/36 I.L.M. 65

WIPO Performances and Phonograms Treaty, S. Treaty Doc. No. 105-17, S. 18 (1997)/36
LL.M. 76

Revidierte Berner Übereinkunft zum Schutz von Werken der Literatur und Kunst vom 9. September 1886, zuletzt geändert am 28. September 1979

Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights BGBl 1994 II S. 1730

USA

Copyright Act of 1790, 1 Stat. 124 (1790)

Copyright Act of 1976, Pub. L. No. 94-553, 90 Stat. 2541

House of Representatives Report No. 105-551, Part 1, 105th Cong., 2d Sess. (1998)
(zitiert als: H.R. Rep. 105-551 (I))

House of Representatives Report No. 105-551, Part 2, 105th Cong., 2d Sess. (1998)
(zitiert als: H.R. Rep. 105-551 (II))

Senate Report No. 105-190, 105th Cong., 2 d Sess. (1998)
(zitiert als: S. Rep. 105-190)

Digital Millennium Copyright Act, Pub. L. No. 105-304, 112 Stat. 2860 (Oktober 28, 1998)

Europäische Union

Grünbuch der Europäischen Kommission zum Urheberrecht und zu den verwandten Schutzrechten in der Informationsgesellschaft vom 19. 07.1995, KOM(95) 382 endg.

Vorschlag für eine Richtlinie des Europäischen Parlaments und des Rates über bestimmte rechtliche Aspekte des elektronischen Geschäftsverkehrs im Binnenmarkt vom 18.11.1998, KOM(1998) 586 endg., ABl. Nr. C 30 vom 05.02.1999, S. 4

Geänderter Vorschlag der Kommission für eine Richtlinie des Europäischen Parlaments und des Rates über bestimmte rechtliche Aspekte des elektronischen Geschäftsverkehrs im Binnenmarkt vom 17.08.1999, KOM(1999) 427 endg.

Änderungsvorschläge des Europäischen Parlaments zum Vorschlag für eine Richtlinie des Europäischen Parlaments und des Rates über bestimmte rechtliche Aspekte des elektronischen Geschäftsverkehrs im Binnenmarkt, ABl. EG Nr. C 279 vom 1.10. 1999, S. 389

Gemeinsamer Standpunkt(EG) Nr. 22/2000 vom 28.2.2000 im Hinblick auf den Erlaß einer Richtlinie des Europäischen Parlaments und des Rates über bestimmte rechtliche Aspekte des elektronischen Geschäftsverkehrs im Binnenmarkt, ABl. Nr. C 128, S. 32

Richtlinie 2000/31/EG des Europäischen Parlaments und des Rates über bestimmte rechtliche Aspekte der Dienste der Informationsgesellschaft, insbesondere des elektronischen Geschäftsverkehrs, im Binnenmarkt vom 08.06.2000, ABl. EG Nr. L 178 vom 17.07.2000, S. 1

Richtlinie 2001/29/EG des Europäischen Parlaments und des Rates vom 22.5.2001 zur Harmonisierung bestimmter Aspekte des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte in der Informationsgesellschaft, ABIEG Nr. L 167 vom 22.06.2001, S. 10

Erster Bericht der Kommission über die Anwendung der Richtlinie 2000/31/EG des Europäischen Parlaments und des Rates vom 08.06.2000 über bestimmte rechtliche Aspekte der Dienste der Informationsgesellschaft, insbesondere des elektronischen Geschäftsverkehrs, im Binnenmarkt, KOM(2003) 702 endg.

Bericht über die Anwendung der Richtlinie über die Harmonisierung bestimmter Aspekte des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte in der Informationsgesellschaft (2001/29/EG) vom 30.11.2007, SEC(2007) 1556, abrufbar unter http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/copyright-info/copyright-info_en.htm

Grünbuch Urheberrechte in der wissensbestimmten Wirtschaft vom 16.7.2008, KOM(2008) 466 endg.

Einigung über EU-Telekom-Reform ebnet den Weg für Stärkung der Verbraucherrechte, ein offenes Internet, einen Telekom-Binnenmarkt und schnelle Internetanschlüsse für alle Bürger, MEMO/09/491 vom 5.11.2009, abrufbar unter <http://Europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=MEMO/09/491&format=HTML&aged=0&language=DE&guiLanguage=en>

Deutschland

Urheberrechtsgesetz vom 09.09.1965, BGBl. I S. 1273, zuletzt geändert durch Artikel 83 des Gesetzes vom 17.12.2008, BGBl. I S. 2586

Gesetz zur Regelung der Rahmenbedingungen für Informations- und Kommunikationsdienste Gesetz vom 13.06.1997, BGBl. I 1997, S. 1870

Entwurf eines Gesetzes über rechtliche Rahmenbedingungen für den elektronischen Geschäftsverkehr (Elektronischer Geschäftsverkehr-Gesetz – EGG) vom 17.05.2001, BT-Drs. 14/6098

Gesetz über rechtliche Rahmenbedingungen für den elektronischen Geschäftsverkehr vom 14.12.2001, BGBl. I 2001, S. 3721

Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft vom 16. August 2002, BGBl. I S. 1774

Entwurf eines Gesetzes zur Vereinheitlichung von Vorschriften über bestimmte elektronische Informations- und Kommunikationsdienste (Elektronischer-Geschäftsverkehr-Vereinheitlichungsgesetz – ElVG) vom 23.10.2006, BT-Drs. 16/3078

Gesetz zur Vereinheitlichung von Vorschriften über bestimmte elektronische Informations- und Kommunikationsdienste vom 26.02.2007, BGBl 2007 I, S. 179

Zweites Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft vom 26.10.2007, BGBl I 2007 S. 2513

Gesetz zur Verbesserung der Durchsetzung von Rechte des geistigen Eigentums vom 7.7.2008, BGBl. I S. 1191

Sonstige Materialien

Berkman Center for Internet and Society at Harvard Law School iTunes: How Copyright, Contract, and Technology Shape the Business of Digital Media – a Case Study, 2004, abrufbar unter <http://cyber.law.harvard.edu/media/uploads/81/iTunesWhitePaper0604.pdf>

Bundesjustizministerium „Berliner Rede zum Urheberrecht“, Rede der Justizministerin Sabine Leutheusser-Schnarrenberger vom 14.06.2010, abrufbar unter http://www.bmj.bund.de/enid/0,41c20c636f6e5f6964092d093639339093a095f7472636964092d0936393230/Reden/Sabine_Leutheusser-Schnarrenberger_1mt.html

Bundesverband der Musikindustrie („BVMi“) Deutsche Musikindustrie begrüßt geplante Vereinbarung mit US-Providern zur Bekämpfung von Internetpiraterie, 19.12.2008, abrufbar unter http://www.musikindustrie.de/presse_aktuell_einzel/back/82/page5/news/deutsche-musik-industrie-begruesset-geplante-vereinbarung-mit-us-providern-zur-bekaempfung-von-internetpi/

BVMi GfK Musikmarktprognose 2009, 17.09.2009, abrufbar unter http://www.musikindustrie.de/fileadmin/news/presse/090917_Musikmarktprognose_FINAL_dk.pdf

BVMi Homepage, Abteilung Recht-Privatkopien-Kopierschutz, abrufbar unter <http://www.musikindustrie.de/kopierschutz/>

Center for Democracy & Technology („CDT“) Evaluating DRM: Building a Marketplace for the Convergent World, Version 1.0, September 2006, abrufbar unter <http://www.cdt.org/copyright/20060907drm.pdf> (zitiert als: CDT, Evaluating DRM, 2006)

Electronic Frontier Foundation („EFF“) RIAA v. The People: Five Years Later, abrufbar unter: <http://www.eff.org/wp/riaa-v-people-years-later> (zitiert als: EFF, RIAA v. The People)

Fraunhofer Institut für Digitale Medientechnologie (IDMT)/Unabhängiges Landeszentrum für Datenschutz Schleswig-Holstein (ULD)/Institut für Medien- und Kommunikationswissenschaft der TU Ilmenau (IfMK) „privacy4DRM“ – Datenschutzverträgliches und nutzungsfreundliches Digital Rights Management, Studie im Auftrag des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Ilmenau/Kiel 2005, abrufbar unter <https://www.datenschutzzentrum.de/drm/privacy4drm.pdf>

INDICARE („INformed Dialogue about Consumer Acceptability of DRM Solutions in Europe“) Digital Rights Management and Consumer Acceptability, 2005, abrufbar unter http://www.indicare.org/tiki-download_file.php?fileId=111

International Federation of the Phonographic Industry („IFPI“) Recorded Music Sales 2008, abrufbar unter <http://www.ifpi.org/content/library/Recorded-Music-Sales-2008.pdf> (zitiert als: IFPI, Recorded Music Sales 2008)

IFPI IFPI Digital Music Report 2008, abrufbar unter www.ifpi.org/content/library/DM-R2008.pdf (zitiert als: IFPI, Digital Music Report 2008)

- IFPI* IFPI Digital Music Report 2009, abrufbar unter www.ifpi.org/content/library/DM-R2009.pdf
(zitiert als: *IFPI*, Digital Music Report 2009)
- IFPI* IFPI Digital Music Report 2010, abrufbar unter www.ifpi.org/content/library/DM-R2010.pdf
(zitiert als: *IFPI*, Digital Music Report 2010)
- Motion Picture Association of America (MPAA)* Theatrical Market Statistics 2007
(zitiert als: *MPAA*, Theatrical Market Statistics 2007)
- Organization for Economic Cooperation and Development (OECD)* Participative Web and User-Generated Content: Web 2.0, Wikis and Social Networking, 2007, abrufbar unter: <http://213.253.134.43/oecd/pdfs/browseit/9307031E.PDF> (zitiert als: *OECD*, Web 2.0, 2007)
- Music and Entertainment Industries Research Group der University of Hertfordshire* Music Experience and Behaviour in Young People, 2009, abrufbar unter http://www.ukmusic.org/files/UK%20Music_Uni%20Of%20Herts_09.pdf
- Sandvine* 2009 Global Broadband Phenomena, Research Report, Executive Summary, abrufbar unter <http://www.sandvine.com/downloads/documents/2009%20Global%20Broadband%20Phenomena%20-%20Executive%20Summary.pdf>
- US Copyright Office* The Digital Millennium Copyright Act of 1998, U.S. Copyright Office Summary, 1998, abrufbar unter <http://www.copyright.gov/legislation/dmca.pdf> (zitiert als: *US Copyright Office*, DMCA Summary, 1998)
- Wold, Erling/Blum, Thom/Keislar, Douglas/Wheaton, James* Classification, Search, and Retrieval of Audio, 1999, abrufbar unter: <http://www.musclefish.com/crc/crcwin.html>
(zitiert als: *Wold/Blum/Keislar/Wheaton*, Search of Audio, 1999)

Nicht-juristische Literatur: Zeitungs- und Zeitschriftenartikel, Blogs etc.

- Anderson, Nate* Motion-based analysis can filter copyrighted video clips, *Ars Technica*, 14.03.2007, abrufbar unter <http://arstechnica.com/news.ars/post/20070314-motion-based-analysis-can-filter-copyrighted-video-clips.html>
- ders.* Music exec: „Music 1.0 is dead“, *Ars Technica*, 26.02.2008, abrufbar unter <http://arstechnica.com/news.ars/post/20080226-music-exec-music-1-0-is-dead.html>
- ders.* On demand in command: 51% of young Net users view TV online, *Ars Technica*, 6.8.2009, abrufbar unter <http://arstechnica.com/media/news/2009/08/half-of-all-young-internet-users-now-watch-tv-online.ars>
- Anderson, Kevin* Cash for Clicks, *The Guardian*, 10.08.2009, abrufbar unter: <http://www.guardian.co.uk/media/2009/aug/10/paid-content-charging-online>
- Arrington, Michael* Movie Labels To Launch New „Open Market“ Play Anywhere Scheme As Last Ditch Effort To Save DRM, *TechCrunch*, 26.08.2009, abrufbar unter <http://www.techcrunch.com/2008/08/26/movie-labels-to-launch-new-open-market-play-anywhere-scheme-as-last-ditch-effort-to-save-drm/>
- Bangeman, Eric* Consortium's user-generated content principles extend far beyond fair use“, *Ars Technica*, 18.10.2007, abrufbar unter <http://arstechnica.com/news.ars/post/20071018-consortiums-user-generated-content-principles-extend-far-beyond-fair-use.html>
- ders.* Viacom's true desire: one copyright filter to rule them all, *Ars Technica*, 22.10.2007, abrufbar unter <http://arstechnica.com/news.ars/post/20071022-viacoms-true-desire-one-copyright-filter-to-rule-them-all.html?rel>

- ders.* DRM (on music) is dead. Long live DRM (on video)!, *Ars Technica*, 08.01.2008, abrufbar unter <http://arstechnica.com/news.ars/post/20080108-drm-is-dead-for-music.html>
- Bonstein, Julia* Kundensuche im Feindesland, *Der Spiegel*, 16/2009, S. 100 ff.
- Borland, John* RIAA Sues 717 File-Swappers, *CNET News*, 27.1.2005, http://news.com.com/2110-1027_3-5553517.html
- van Buskirk, Eliot* Estimates: Radiohead Made Up To \$10 Million on Initial Album Sales (Updated), *WIRED*, 19.10.2007, http://www.wired.com/listening_post/2007/10/estimates-radio/
- Chartier, David* MySpace inks advertising deal with MTV networks, *Ars Technica*, 03.11.2008, abrufbar unter <http://arstechnica.com/news.ars/post/20081103-myspace-inks-advertising-deal-with-mtv-networks.html>
- Chen, Steve* The state of our video ID tools, *The Official Google Weblog*, 14.06.2007, abrufbar unter <http://googleblog.blogspot.com/2007/06/state-of-our-video-id-tools.html>
- Cheng, Jacqui* Amazon rounds out DRM-free music offering with Sony BMG, *Ars Technica*, 10.01.2008, abrufbar unter <http://arstechnica.com/news.ars/post/20080110-amazon-rounds-out-drm-free-music-offering-with-sony-bmg.html>
- dies.* DVD sales tank in 2009 as Americans head to the cinema, *Ars Technica*, 04.01.2010, abrufbar unter: <http://arstechnica.com/media/news/2010/01/dvd-sales-tank-in-2009-as-americans-head-to-the-cinema.ars>
- Dale, Chris/ Zamost, Aaron* YouTube myth busting, *YouTube Biz Weblog*, 20.07.2009, abrufbar unter <http://ytbizblog.blogspot.com/2009/07/youtube-myth-busting.html>
- Delaney, Kevin J.* YouTube to Test Software To Ease Licensing Fights, *The Wall Street Journal*, 12.06.2007, abrufbar unter <http://online.wsj.com/article/SB118161295626932114.html>
- Dettweiler, Marco* Kein Kopierschutz mehr! Na und?, *Computer & Internet, FAZ.NET* v. 07.01.2009, abrufbar unter <http://www.faz.net/s/Rub4C34FD0B1A7E46B88B0653D6358499FF/Doc~E044C395EA5DE484BBEA50FC047365D26~ATpl~Ecommon~Scontent.html>
- Dignan, Larry* Google moves to show YouTube has „a very credible business model“, *ZD-Net*, 17.07.2009, abrufbar unter <http://blogs.zdnet.com/BTL/?p=21288>
- Dong Ngo, Meraki* Internet usage via handheld devices soars, *CNET News*, 18.8.2009, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1035_3-10312296-94.html
- Evans, Brian L.* Perceptual Image Hashing – Methods, *Image Hashing Research, University of Texas in Austin*, abrufbar unter <http://users.ece.utexas.edu/~bevans/projects/ hashing/methods.html>
- von Gehlen, Dirk* Warnen statt Klagen: Die Musikindustrie ändert ihre Strategie in Sachen Internet-Piraterie, *jetzt.de*, 23.12.2008, <http://jetzt.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/459154>
- Germain, Jack* Dusting for Copyright Clues With Digital Fingerprinting Tech, *TechNews-World*, 22.08.2008, abrufbar unter <http://www.technewsworld.com/rsstory/64249.html>
- Greif, Björn* T-Mobile Jukebox verzichtet auf DRM, *ZDNET.de*, 05.06.2009, abrufbar unter www.zdnet.de/news/lebensart_lifestyle_digital_t_mobile_jukebox_verzichtet_auf_drm_story-39001025-41004968-1.htm
- Hansell, Saul* Bits Debate: Is Copyright Protection Needed or Futile?, *New York Times Weblog*, 14.01.2008, abrufbar unter <https://bits.WeWeblogs.nytimes.com/2008/01/14/bits-debate-is-copy-protection-needed-or-futile/>

- Hansen, Sven* Gesprengte Ketten – Legale MP3-Downloads in Deutschland, c't 2009, Heft 9, S. 136-141
- Harmon, Amy* Recording Industry Goes After Students Over Music Sharing, The New York Times, 23.4.2003, S. A1
- Harvey, Mike* Single-mother digital pirate Jammie Thomas-Rasset must pay \$ 80,000 per song, Times Online, 19.06.2009, abrufbar unter http://technology.timesonline.co.uk/tol/news/tech_and_web/article6534542.ece
- Hendrickson, Mark* YouTube Tries a Little Harder to Protect Copyright Holders, TechCrunch, 15.10.2007, abrufbar unter <http://www.techcrunch.com/2007/10/15/youtube-tries-a-little-harder-to-protect-copyright-holders>
- Hirschberg, Lynn* The Music Man, 02.09.2007, The New York Times, abrufbar unter http://www.nytimes.com/2007/09/02/magazine/02rubin.t.html?pagewanted=5&_r=1&ei=5087&em&en=314fd873126f1af6&ex=1189051200
- Holahan, Catherine* Sony BMG Plans to Drop DRM, businessweek.com, 04.01.2008, abrufbar unter http://www.businessweek.com/technology/content/jan2008/tc2008013_398775.htm
- Jobs, Steve* Thoughts on Music, 06.02.2007, abrufbar unter <http://www.apple.com/hotnews/thoughtsonmusic/>
- Kane, Margaret* Wal-Mart reverses policy on DRM?, CNET News, 10.10.2008, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-10063168-93.html?tag=mncol;txt
- King, David* Latest Content ID Tool for YouTube, The Official Google Weblog, 15.10.2007, abrufbar unter <http://googleblog.blogspot.com/2007/10/latest-content-id-tool-for-youtube.html>
- ders.* The Official Google Weblog, Making money on YouTube with Content ID, 27.08.2009, abrufbar unter <http://googleblog.blogspot.com/2008/08/making-money-on-youtube-with-content-id.html>
- Klopp, Tina* EU lässt Netzsperrn zu, Zeit Online, 12.11.2009, abrufbar unter <http://www.zeit.de/digital/internet/2009-11/eu-netzsperrn>
- Kravets, David* 10 Years Later, Misunderstood DMCA is the Law That Saved the Web, WIRED, 27.10.2008, abrufbar unter <http://Weblog.wired.com/27bstroke6/2008/10/ten-years-later.html>
- Krazit, Tom* YouTube slowly building ad-friendly content, CNET News, 08.05.2009, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-10236753-93.html?part=rss&tag=feed&subj=News-DigitalMedia
- Li, Kenneth /Auchard, Eric* YouTube to test video ID with Time Warner, Disney, Reuters, 12.06.2007, abrufbar unter <http://www.reuters.com/article/wtMostRead/idUS-WEN871820070612>
- Marr, Merissa/ Delaney, Kevin J.* Disney, Microsoft Lead Copyright Pact“, WSJ.com, 19.10.2007, abrufbar unter http://online.wsj.com/public/article_print/SB119269788721663302.html
- Müller, Peter* Microsoft verlängert DRM für MSN-Music-Songs, iPhone-Welt News, 22.06.2008, abrufbar unter http://www.macwelt.de/artikel/_News/356844/microsoft-verlaengert_drm_fuer_msn_music_songs/1
- McCarthy, Caroline* ComScore: 100 million YouTube viewers in October, CNET News, 10.12.2008, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-10120027-93.html?part=rss&tag=feed&subj=News-DigitalMedia

dies. MTV Networks: which video ads work best, CNET News, 15.7.2009, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-110287132-93.html?part=rss&tag=feed&subj=News-DigitalMedia

McDermott, Eileen The great copyright debate, Managing Intellectual Property, March 2009, S. 26 ff.

Pareles, Jon David Bowie, 21st-Century Entrepreneur, The New York Times, 09.06.2002, abrufbar unter <http://www.nytimes.com/2002/06/09/arts/music/09PARE.html>

Patalong, Frank Kopierschutz ist tot. Amazon komplett DRM-frei, Spiegel Online, 11.1.2008, abrufbar unter <http://www.spiegel.de/netzwelt/web/0,1518,527992,00.html>

ders. Patalong, DRM – Musik mit Ablaufdatum, Spiegel Online, 24.04.2008, abrufbar unter www.spiegel.de/netzwelt/tech/0,1518,549385,00.html

Rose, Frank Dear Hollywood Studios: Let My Video Go, WIRED, 25.02.2008, abrufbar unter www.wired.com/entertainment/hollywood/magazine/16-03/st_essay

Rosenblatt, Bill 2006 Year in Review: DRM Technologies, DRM Watch, 21.12.2006, abrufbar unter <http://www.drmwatch.com/drmtech/article.php/3650401>

ders. Thoughts on Notice, Takedown, Fingerprints, and Filtering“, DRM Watch, 15.03.2007, abrufbar unter <http://www.drmwatch.com/legal/article.php/3665921>

ders. Is EMI's DRM-Free Strategy Working?, DRM Watch, 08.08.2007, abrufbar unter <http://www.drmwatch.com/ocr/article.php/3693316>

ders. Amazon Launches DRM-Free Music Service, DRM Watch, 27.09.2007, abrufbar unter www.drmwatch.com/ocr/article.php/3702096

ders. MovieLabs Shows Results of Fingerprint Testing, DRM Watch, 27.09.2007, abrufbar unter <http://www.drmwatch.com/watermarking/article.php/3702101>

ders. Radiohead Takes the Lead in Race to the Bottom, DRM Watch, 08.11.2007, abrufbar unter www.drmwatch.com/ocr/article.php/3710021

ders. Auditude's Fingerprinting Powers Contextual Ad Service on MySpace, DRMWatch, 6.11.2008, abgerufen am www.drmwatch.com/watermarking/article.php/3783336

ders. 2007 Year in Review, Part 2, DRM Watch, 27.12.2007, abrufbar unter <http://www.drmwatch.com/watermarking/article.php/3718651>

ders. New Market Study Predicts Growth in Watermarking and Fingerprinting Markets, 24.01.2008, abrufbar unter <http://www.drmwatch.com/watermarking/article.php/3723626>

Sandoval, Greg Could peace be near for YouTube and Hollywood?, CNET News, 23.07.2008, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-9996905-93.html

ders. NBC finds formula for fighting piracy, CNET News, 23.09.2008, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-10048949-93.html?part=rss&tag=feed&subj=News-DigitalMedia

ders. Feature films coming to YouTube, CNET News, 06.11.2008, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-10083481-93.html?part=rss&tag=feed&subj=News-DigitalMedia

ders. Dear Steve Jobs: Set the music free, CNET News, 20.11.2008, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-10103484-93.html?part=rss&tag=feed&subj=News-DigitalMedia

ders. Universal Music seeing 'tens of millions' from YouTube, CNET News, 18.12.2008, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-10126439-93.html?tag=mncl;txt

- ders.* Universal digital chief on iTunes, DRM, and Android, CNET News, 12.01.2009, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-10140244-93.html?part=rss&tag=feed&subj=News-DigitalMedia
- ders.* SpiralFrog DRM music to play 60 Days, then vanish, CNET News, 20.03.2009, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-10201355-93.html?part=rss&tag=feed&subj=News-DigitalMedia
- ders.* Warner Music Group and YouTube talking again, 10.07.2009, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-10284399-93.html?part=rss&tag=feed&subj=News-DigitalMedia
- ders.* iLike talks download store with music labels, CNET News, 21.07.2009, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-1023_3-10292389-93.html?part=rss&tag=feed&subj=News-DigitalMedia
- ders.* MPAA: Antipiracy is now „content protection“, CNET News, 16.10.2009, abrufbar unter: http://news.cnet.com/8301-31001_3-10376839-261.html?part=rss&tag=feed&subj=News-DigitalMedia
- ders.* End of the world as Hollywood knows it, CNET News, 20.10.2009, abrufbar unter http://news.cnet.com/8301-31001_3-10378654-261.html
- ders.* YouTube, Warner Music feud nearing an end, CNET News, 18.09.2009, abrufbar unter, http://news.cnet.com/8301-1023_3-10356764-93.html
- Schmidt, Holger* Ohne Kopierschutz mehr Umsatz, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.03.3008, S. 15., abrufbar unter <http://www.faz.net/s/RubE2C6E0BCC2F04DD787CDC274993E9C1/Doc~EDCAB4B2561C64E25AAF65B87BB8BF5B8~ATpl~Ecom~Scontent.html>
- Schneier, Bruce* Cryptanalysis of MD5 and SHA: Time for a New Standard, Computerworld, 19.08.2004, abrufbar unter <http://schneier.com/essay-074.html>
- Schulz, Thomas* Schluss mit lustig, Spiegel Online, 05.02.2005, abrufbar unter <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-39257707.html>
- Shinal, John* Warner Music's Bronfman on DRM-free tunes. The technology never did what it needed to do, vatornews, 07.11.2008, abrufbar unter <http://vator.tv/news/show/2008-11-07-warner-musics-bronfman-on-drm-free-tunes>
- Steinert-Threlkeld, Tom* YouTube's video ID system: is 75 percent good enough?, in: ZDNet Undercover: YouTube's Video Identification System, November 2008
- Stone, Brad* One Anti-Piracy System to Rule Them All, New York Times, Bits Weblog, 21.09.2007, abrufbar unter <http://bits.blogs.nytimes.com/2007/09/21/one-anti-piracy-system-to-rule-them-all/>
- Theurer, Marcus* Die Musikindustrie zweifelt am Kopierschutz, FAZ.NET, 04.06.2004, abrufbar unter <http://www.faz.net/s/RubE2C6E0BCC2F04DD787CDC274993E94C1/Doc~EC158BDE6F1404D6D8A8BAD5AA28D1357~ATpl~Ecom~Scontent.html>
- ders.* Geldregen auf der Bühne, FAZ.NET, 19.09.2007, abrufbar unter <http://www.faz.net/s/RubD16E1F55D21144C4AE3F9DDF52B6E19/Doc~E48F4D01A669D48E1A27ACD3A9C87B3CD~ATpl~Ecom~Scontent.html>
- ders.* Auf der Suche nach der Zukunft, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 09.04.2009, S. 21
- Timmer, John* A decade of the DMCA: keep the Safe Harbor, ditch the rest, Ars Technica, 28.10.2008, abrufbar unter <http://arstechnica.com/news.ars/post/20081028-a-decade-of-the-dmca-keep-the-safe-harbor-ditch-the-rest.html>

- Wilkinson, Scott* Musical Fingerprints, Electronic Musician, 01.09.2003, http://www.emusician.com/mag/tech/emusic_musical_fingerprints/index.html
- Winkelhage, Johannes* Apple macht den Weg frei, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 08.01.2009, S. 18.
- Zack, Shenaz* In the future, everyone will monetize their 15 minutes, 25.08.2009, abrufbar unter <http://googleblog.blogspot.com/2009/08/in-future-everyone-will-monetize-their.html>
- Ohne Autor* Sony Music Japan verzichtet auf Kopierschutz, heise online, 03.10.2004, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/Sony-Music-Japan-verzichtet-auf-Kopierschutz-106635.html>
- Ohne Autor* Google kauft Online-Video-Seite YouTube, heise online, 10.10.2006, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/Google-kauft-Online-Video-Seite-YouTube-169658.html>
- Ohne Autor* The End of Free Trade? How YouTube and MySpace will stop users from sharing copyrighted content, Newsweek Web Exclusive, 20.10.2006, abrufbar unter <http://www.newsweek.com/id/45365>
- Ohne Autor* EMI beendet die Ära kopiergeschützter CDs, 08.01.2007, gullinews, abrufbar unter <http://www.gulli.com/news/emi-beendet-die-ra-kopiergesch-2007-01-08/>
- Ohne Autor* For YouTube, a System to Halt Copyright-Infringement Videos, Associated Press, The New York Times, 28.07.2007, abrufbar unter <http://www.nytimes.com/2007/07/28/business/28google.html>
- Ohne Autor* Fans bestimmen Preis des neuen Radiohead-Albums selbst, heise online, 01.10.2007, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/96828>
- Ohne Autor* YouTube startet automatische Video-Identifizierung, heise online, 16.10.2007, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/97434>
- Ohne Autor* Kleine Preise bei Apple, sueddeutsche.de, 17.10.2007, abrufbar unter <http://www.sueddeutsche.de/computer/artikel/605/138322/print.html>
- Ohne Autor* Sorge um Nutzerrechte wegen Copyright-Filter fürs Web 2.0, heise online, 20.10.2007, abgerufen am <http://www.heise.de/newsticker/meldung/97678>
- Ohne Autor* Neues Radiohead-Album auf CD und vielleicht bald bei iTunes, heise online, 12.12.2007, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/100481>
- Ohne Autor* Warner-Music-MP3 s ab sofort kopierschutzfrei bei Amazon, heise online, 28.12.2007, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/101099>
- Ohne Autor* Amazon nimmt DRM-freie Musik von Sony BMG ins Angebot, heise online, 11.01.2008, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/101664>
- Ohne Autor* Radiohead-Album erobert auch Platz 1 der US-Charts, heise online, 11.01.2008, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/101638>
- Ohne Autor* Sony Pictures proposes Open Market for Movie protection, informativ.com, 27.08.2008, abrufbar unter <http://informativ.com/news/2008/08/27/sonypicturesproposes/>
- Ohne Autor* MySpace und MTV testen neues Vermarktungsmodell für Online-Videos, heise online, 03.11.2008, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/118328>
- Ohne Autor* US-Musikindustrie experimentiert mit P2P-Flatrate für Studenten, heise online, 10.12.2008, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/120220>

- Ohne Autor* US Musikindustrie gibt Massenklagen auf, heise online, 19.12.2008, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/US-Musikindustrie-gibt-Massenklagen-auf-Update-191425.html>
- Ohne Autor* US-Musikindustrie: Das Ende der „Schreckensherrschaft“, heise online, 20.12.2008, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/120789>
- Ohne Autor* Macworld: iTunes-Musik wird vom Kopierschutz befreit, heise online, 06.01.2009, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/121237>
- Ohne Autor* Auch Musicload will (fast) vollständig auf digitale Rechteverwaltung verzichten, heise online, 08.01.2009, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/121324>
- Ohne Autor* Mediamarkt bietet MP3-Songs ohne DRM an, 29.01.2009, heise online, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/126576>
- Ohne Autor* Saturn: 250.000 MP3-Alben für je 5 Euro, 13.03.2009, heise online, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/134533>
- Ohne Autor* Amazon startet MP3-Downloads in Deutschland, c't news, 01.04.2009, abrufbar unter <http://www.heise.de/ct/news/meldung/135554>
- Ohne Autor* United Internet kooperiert mit Amazon MP3, 27.05.2009, heise online, abrufbar unter, <http://www.heise.de/newsticker/United-Internet-kooperiert-mit-Amazon-MP3--meldung/139426>
- Ohne Autor* Verband: Download-Markt wächst weiter, c't news, 03.06.2009, abrufbar unter www.heise.de/ct/news/meldung/139798
- Ohne Autor* T-Mobile bietet kopierschutzfreie Musik-Downloads an, c't news, 07.06.2009, abrufbar unter www.heise.de/ct/T-Mobile-bietet-kopierschutzfreie-Musik-Downloads-an---news/meldung/140000
- Ohne Autor* Warner Music und YouTube: Ende der Eiszeit?, heise online, 11.07.2009, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/141870>
- Ohne Autor* iTunes dominiert weiter den US-Musikmarkt, heise online, 18.08.2009, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/143708>
- Ohne Autor* Google will mit Youtube endlich Geld einnehmen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.8.2009, S. 17
- Ohne Autor* Musikindustrie setzt auf Kombi-Angebote und „Three Strikes“, heise online, 17.09.2009, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/145474>
- Ohne Autor* MySpace startet Musikdienst, 25.09.2008, heise online, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/116483>
- Ohne Autor* Soziale Netzwerke vor der Gewinnschwelle, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.9.2009, S. 23
- Ohne Autor* YouTube darf wieder Warner-Videos zeigen, 30.09.2009, tagesschau.de, abrufbar unter <http://www.tagesschau.de/warnertube100.html>
- Ohne Autor* Zehn Jahre Digital Millennium Copyright Act: Recht fürs Internet?, heise online, 28.10.2008, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/118043>
- Ohne Autor* Apple ändert Kurs bei iTunes, Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 08.01.2009, S. 16
- Ohne Autor* Bericht: YouTube und Warner einigen sich über Musikvideo-Lizenzen, heise online, 29.09.2009, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/Bericht-YouTube-und-Warner-einigen-sich-ueber-Musikvideo-Lizenzen-798101.html>

- Ohne Autor* YouTube: Über 1 Milliarde Videoabrufe pro Tag, 11.10.2009, heise online, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/YouTube-Ueber-1-Milliarde-Videoabrufe-pro-Tag-821259.html>
- Ohne Autor* Widerstand im EU-Parlament gegen Internet-Sperren bei Urheberrechtsverletzungen bröckelt, heise online, 15.10.2009, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/Widerstand-im-EU-Parlament-gegen-Internet-Sperren-bei-Urheberrechtsverletzungen-broeckelt-830015.html>
- Ohne Autor* Schwarz-Gelb gegen Internetsperren bei Urheberrechtsverletzungen, heise online, 19.10.2009, abrufbar unter <http://www.heise.de/meldung/Schwarz-Gelb-gegen-Internetsperren-bei-Urheberrechtsverletzungen-832715.html>
- Ohne Autor* Frankreich: Internetsperre für Urheberrechtsverletzer gebilligt, heise online, 22.10.2009, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/Frankreich-Internetsperre-fuer-Urheberrechtsverletzer-gebilligt-837138.html>
- Ohne Autor* Studie: Echtzeit-Unterhaltung ist Web-Traffic-Größe Nummer 1, heise online, 26.10.2009, abrufbar unter <http://www.heise.de/newsticker/meldung/Studie-Echtzeit-Unterhaltung-ist-Web-Traffic-Groesse-Nummer-1-839567.html>
- Ohne Autor* 36 Million German Internet Users Viewed More Than 6 Billion Videos Online in August 2009, comScore, 27.10.2009, abrufbar unter http://www.comscore.com/Press_Events/Press_Releases/2009/10/36_Million_German_Internet_Users_Viewed_More_Than_6_Billion_Videos_Online_in_August_2009
- Ohne Autor* Es gibt keinen Grund, auf ein nationales Urheberrecht zu verzichten – Interview mit Brigitte Zypries, promedia 8/2009, abrufbar unter <http://www.promedia-berlin.de/fileadmin/Archiv/2009/08/promedia200908-online01.pdf>

Webseiten (Auswahl)

- <http://www.alex.com/siteinfo/thepiratebay.org>
- <http://www.amazon.de/MP3-Musik-Downloads/b/?node=77195031>
- <http://audiblemagic.com/clients-partners/contentsvcs.asp>
- <http://www.bittorrent.com/btusers/help/faq/bittorrent-concepts#4n5>
- <http://www.coral-interop.org>
- <http://csrc.nist.gov/groups/ST/hash/>
- <http://www.facebook.com>
- <http://www.igd.fraunhofer.de>
- <http://isis.poly.edu/projects/percephash>
- http://www.ipharro.com/all/Images/PDFs/english/iPharro_DAM_ES_1_6_09.pdf
- <http://www.meinvz.net>
- <http://new.music.yahoo.com/>
- <http://www.myspace.com>
- <http://www.studivz.net>
- <http://www.schuelervz.net>
- <http://www.ugcprinciples.com>
- <http://www.wipo.int/treaties/en/ip/wct/>
- <http://www.wipo.int/treaties/en/ip/wppt/>
- <http://www.youtube.com/>