

Rafael Ugarte Chacón
Theater und Taubheit

Theater | Band 70

Rafael Ugarte Chacón (Dr. phil.) hat am Institut für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin promoviert. Er arbeitet als Dramaturg in Theaterprojekten mit gehörlosen Jugendlichen.

RAFAEL UGARTE CHACÓN

Theater und Taubheit

Ästhetiken des Zugangs in der Inszenierungskunst

[transcript]

Zugl.: Dissertation, Freie Universität Berlin, 2014 unter dem Titel: »Aesthetics of Access. Körper, Macht und Kultur im Theater für Gehörlose und Hörende.«

Diese Publikation wurde aus Mitteln der Ernst-Reuter-Gesellschaft der Freunde, Förderer und Ehemaligen der Freien Universität Berlin e.V. gefördert.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Inara Ilyasova und Simone Jaeger in Michaela Caspars »MEDEA! DIE WAHRHEIT! ME DEA F!« (Ballhaus Ost Berlin 2011/2012);

Foto: Mato Pavlovic.

Lektorat: Marcus Born, Axel Pichler

Satz: Rafael Ugarte Chacón

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-2962-0

PDF-ISBN 978-3-8394-2962-4

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.
Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de