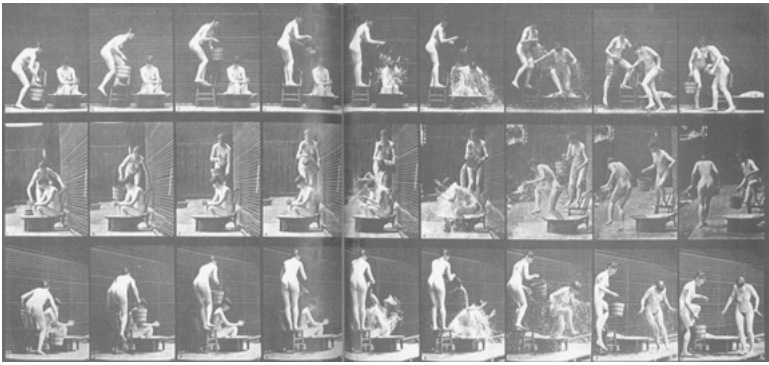
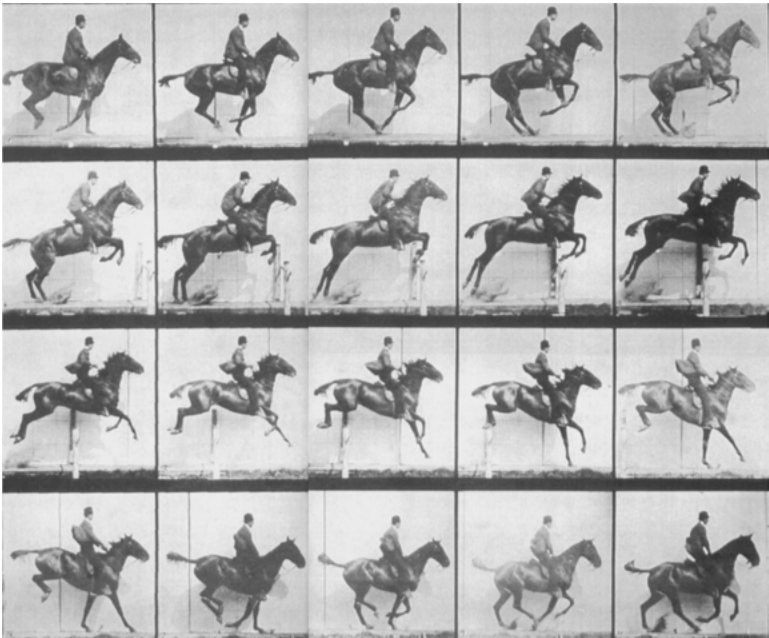


## ABBILDUNGEN

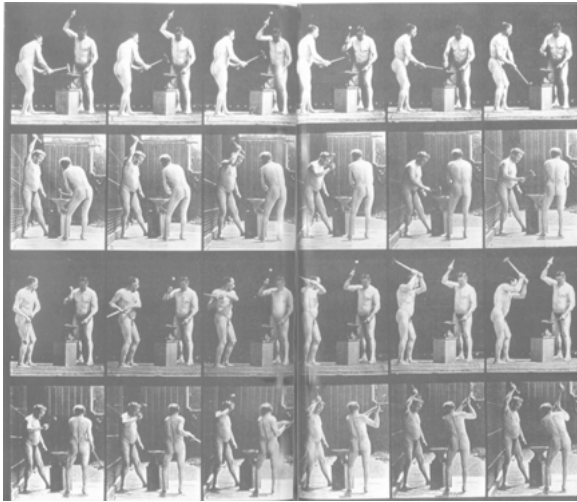




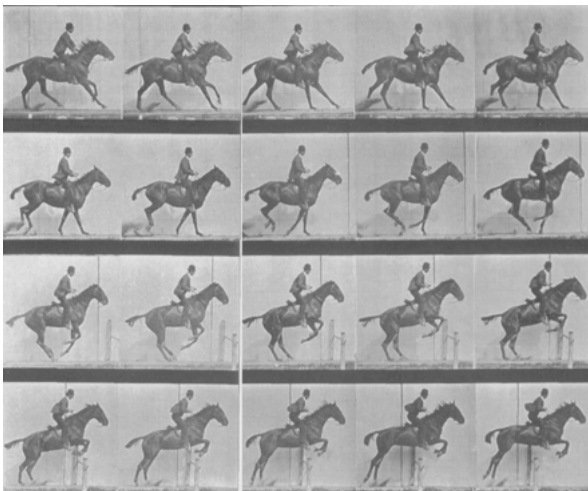
*Abb. 1. Eadweard Muybridge, Serie Nummer 408, ›Woman pouring a bucket of water over another woman‹*



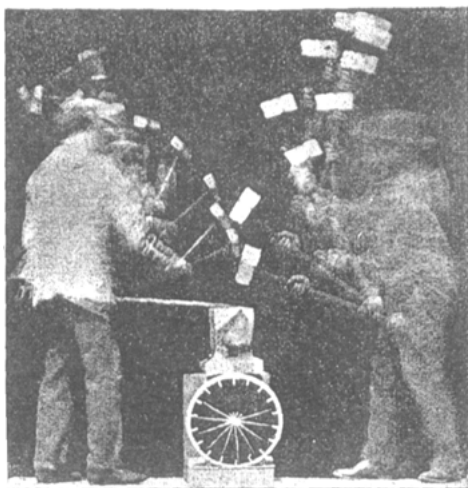
*Abb. 2. Eadweard Muybridge, Serie 640 ›Daisy jumping a hurdle, saddled‹*



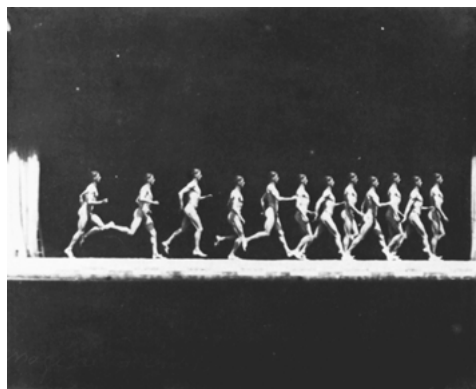
*Abb. 3. Eadweard Muybridge, Serie 377, ›Two blacksmiths, hammering on anvil‹*



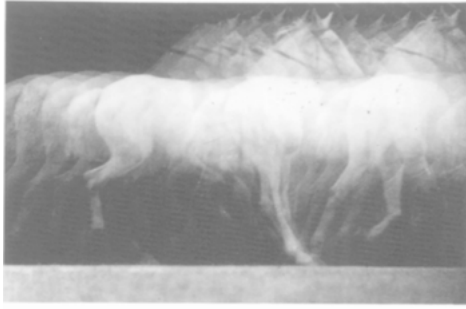
*Abb. 4. Eadweard Muybridge, Serie 73, ›Daisy jumping a Hurdle‹*



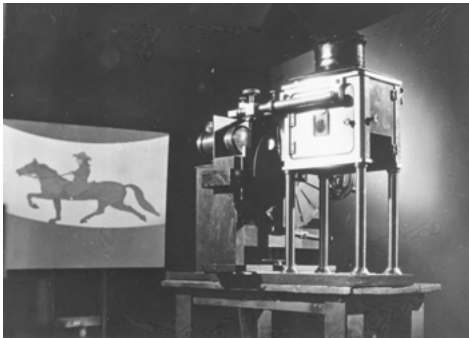
*Abb. 5. Étienne-Jules Marey, Charles Fremont, »frappeur martelant directement«*



*Abb. 6. Étienne-Jules Marey, »Wechsel vom Laufen zum Gehen«, um 1885*



*Abb. 7. Étienne-Jules Marey,  
Aufnahme eines Pferdes*



*Abb. 8. Eadweard Muybridges  
Zoopraxiskop*

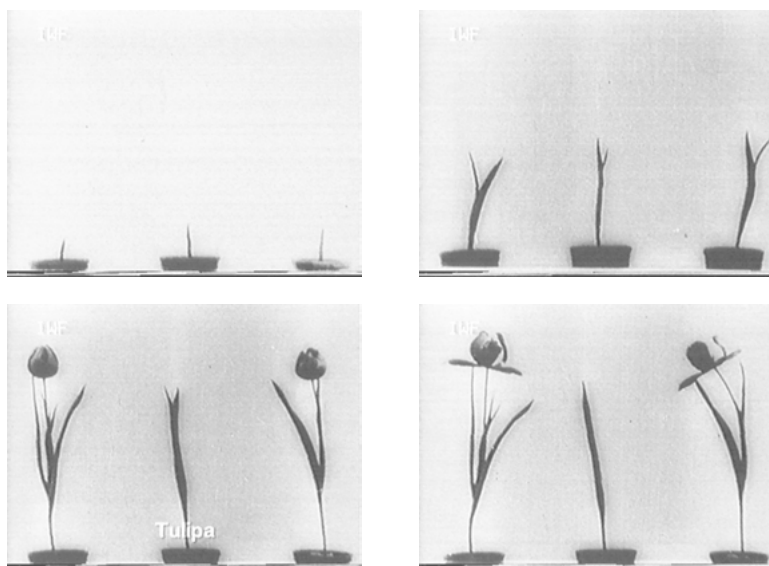


Abb. 9. Wilhelm Pfeffer, ›Tulipa‹, Zeitrafferstudie, 1898

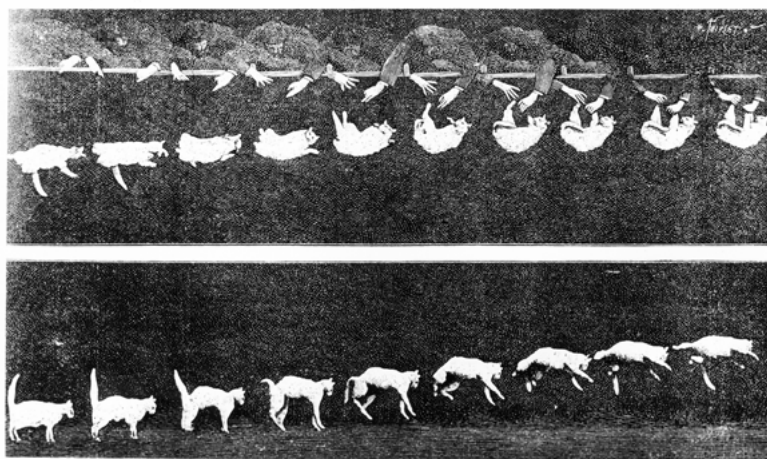
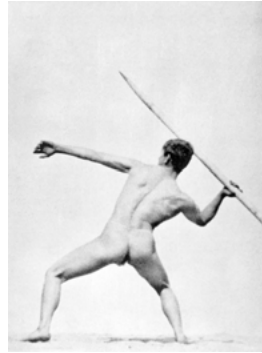


Abb. 10. Étienne-Jules Marey, ›Wie fällt eine Katze?‹, Chronofotografie von Marey, 1894



*Abb. 11. Leni Riefenstahl, ›Fest der Völker‹, Prolog*



*Abb. 12. Ottomar Anschütz, Speerwerfer.*



*Abb. 13. Leni Riefenstahl, ›Fest der Völker‹, Stabhochsprung*



*Abb. 14. Leni Riefenstahl, ›Fest der Schönheit‹, Turmspringen*



*Abb. 15. Leni Riefenstahl, ›Fest der Schönheit‹, Turmspringen*

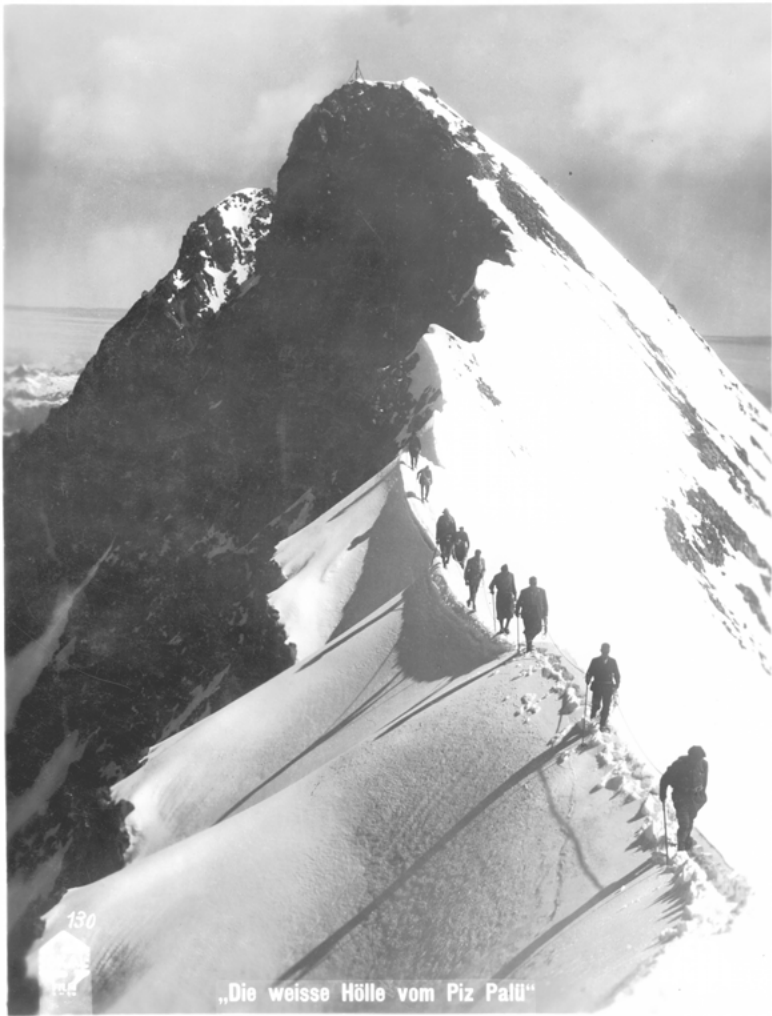


Abb. 16. Arnold Fanck *Die weisse Höhle vom Piz Palü* (1929)



Abb. 17. Arnold Fanck *Die weiße Hölle vom Piz Palü* (1929)



**Abb. 18. Georges Rouquier,**  
*›Farrebique‹*



**Abb. 19.. Fox Talbot,** *›The Haystack‹*  
aus *›The Pencil of Nature‹*



**Abb. 20. James Algar** *›Geheimnisse des Lebens‹*

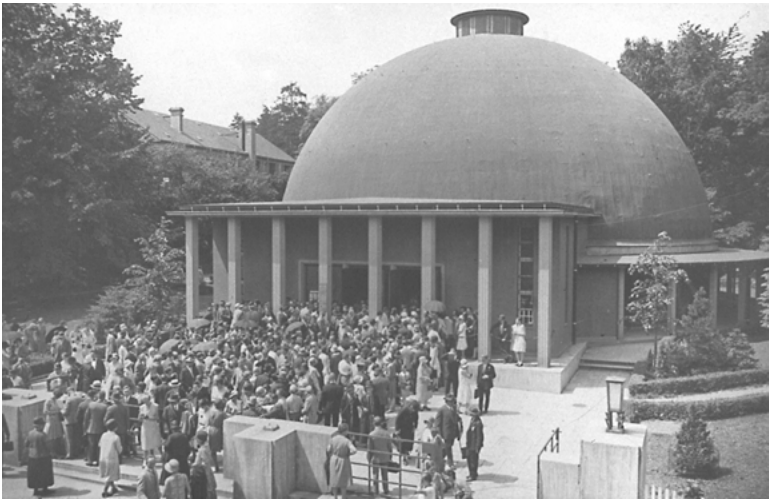


Abb. 21. Planetarium in Jena, wahrscheinlich zur Eröffnungszeit, etwa 1926

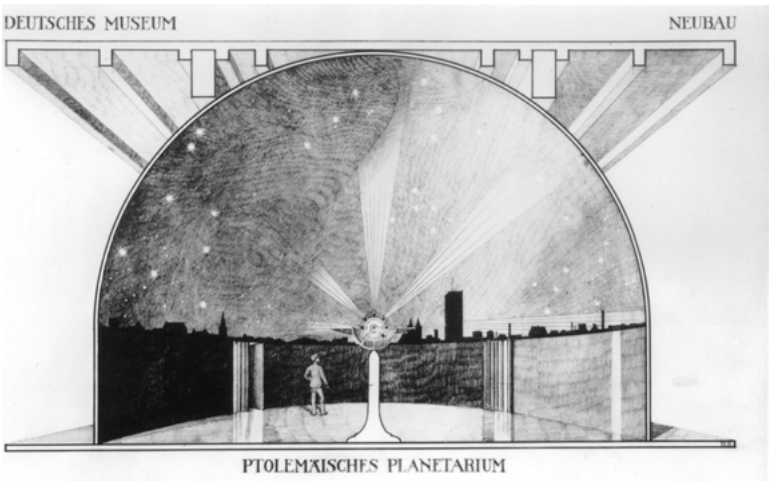
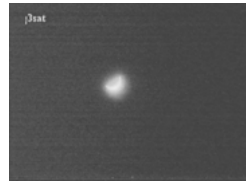


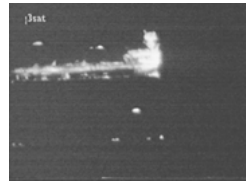
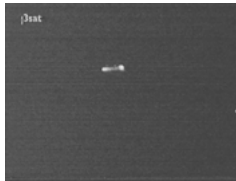
Abb. 22. Skizze des Projektionsplanetariums in München



Ton: Geräusche



Ton: Geräusche



Ton: Komm. Kluge:  
»Dies ist das Hochhaus des Unternehmens Selmi.«

Ton: Komm. Kluge:  
»Eines Abends brennt es.«

Ton: Komm. Kluge:  
»Die Feuerwehrschränke reichen nicht bis nach oben.«



Ton: Komm. Kluge:  
»Frankfurt Nord.  
22 Uhr.«

Abb. 23 Alexander Kluge, »Die Patriotin« (1979) (1)



Ton: Komm. Kluge:  
»Eine Pfütze hat  
eine Geschichte von  
drei Tagen.«



Ton: Sibelius »Der  
Schwan von Tuone-  
la«. Bild: Zeitraffung



Ton: Sibelius »Der  
Schwan von  
Tuonela«

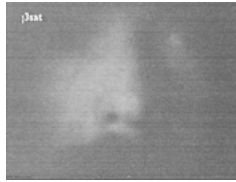


Abb. 23. Alexander Kluge, »Die Patriotin« (1979) (2)



Abb. 24. Alexander Kluge, DCTP-Magazin, »Jeff Mills.  
Godfather des Techno«

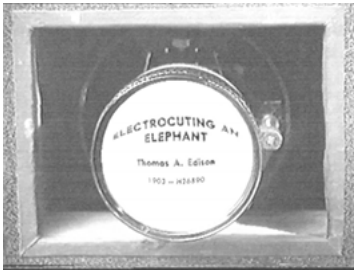


Abb. 25. Alexander Kluge, DCTP-Magazin, ›Die Hinrichtung eines Elefanten‹ (1)

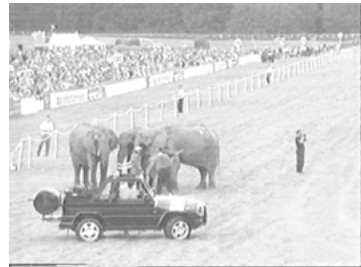
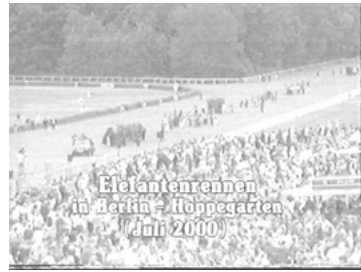
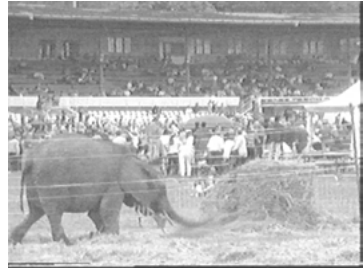


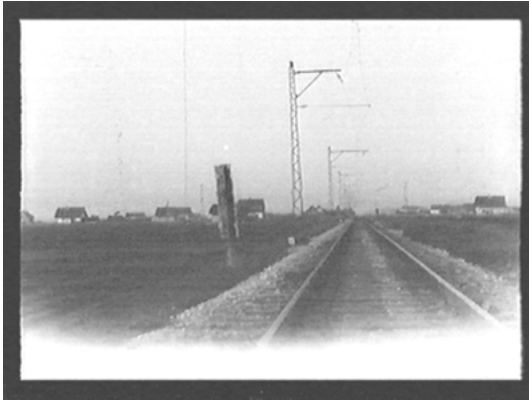
Abb. 25. Alexander Kluge, DCTP-Magazin, ›Die Hinrichtung eines Elefanten‹ (2)



*Abb. 25. Alexander Kluge, DCTP-Magazin, ›Die Hinrichtung eines Elefanten‹ (3)*



*Abb. 26. Alexander Kluge, DCTP-Magazin, ›Gib Gas ich will Spaß‹*



*Abb. 27-29. Oskar Fischinger, ›München-Berlin Wanderung‹ (1927) (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!)*



*Abb. 30-32. Oskar Fischinger, ›München-Berlin Wanderung‹ (1927) (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!)*



*Abb. 33. Oskar Fischinger, ›München-Berlin Wanderung‹ (1927) (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!)*



*Abb. 34. Morten Skallerud, ›A Year Along the Abandoned Road‹ (1991)*



Abb. 35. Morten Skallerud, ›A Year Along the Abandoned Road‹ (1991), Dreharbeiten.



Abb. 36-37. Godfrey Reggio, ›Koyaanisqatsi‹ (1983) (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!).



Abb. 38-40. Godfrey Reggio, ›Koyaanisqatsi‹ (1983) (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!).



Abb. 41-44. Peter Mettler, ›Picture of Light‹ (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!)

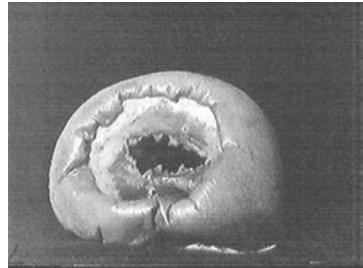
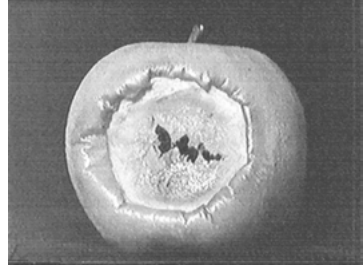
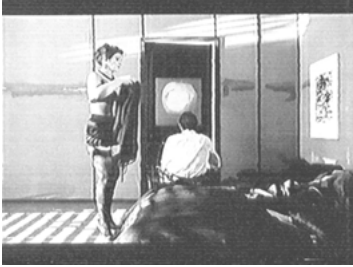
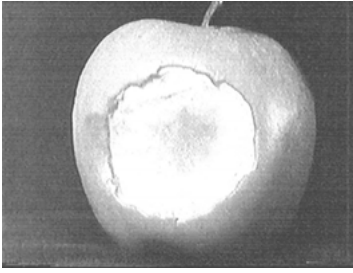


Abb. 45. Peter Greenaway, ›A Zed and Two Noughts‹ (1985)



Abb. 46. Bill Viola, ›Déserts‹ (1994)



Abb. 47-48. Jean-Luc Godard,  
›Histoire(s) du Cinéma‹