

ABBILDUNGEN

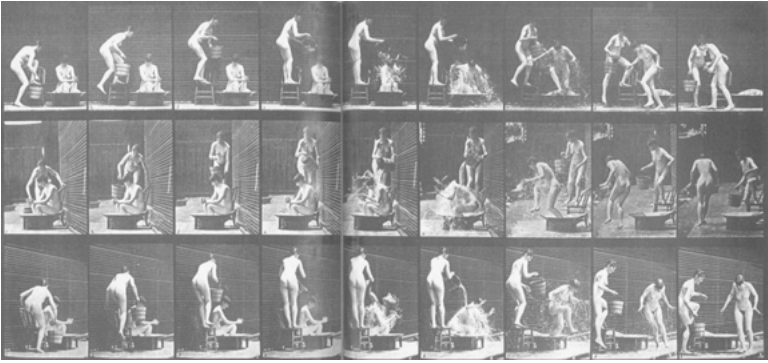


Abb. 1. Eadweard Muybridge, Serie Nummer 408, ›Woman pouring a bucket of water over another woman‹

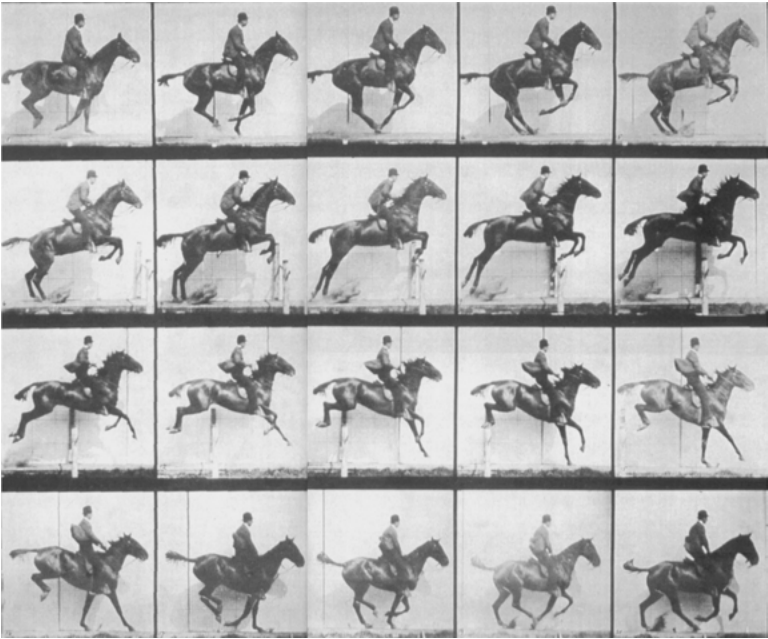


Abb. 2. Eadweard Muybridge, Serie 640 ›Daisy jumping a hurdle, saddled‹

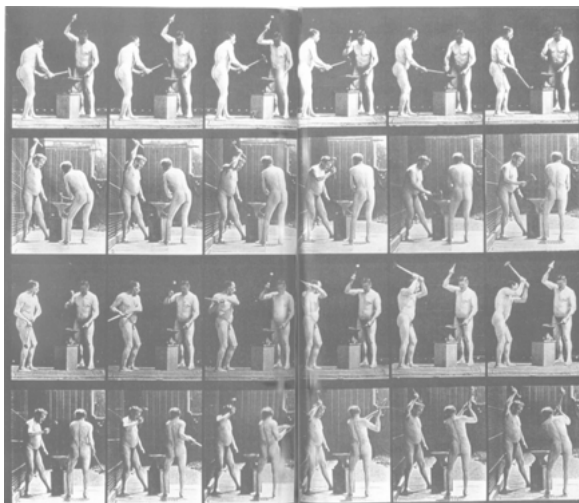


Abb. 3. Eadweard Muybridge, Serie 377, ›Two blacksmiths, hammering on anvil‹

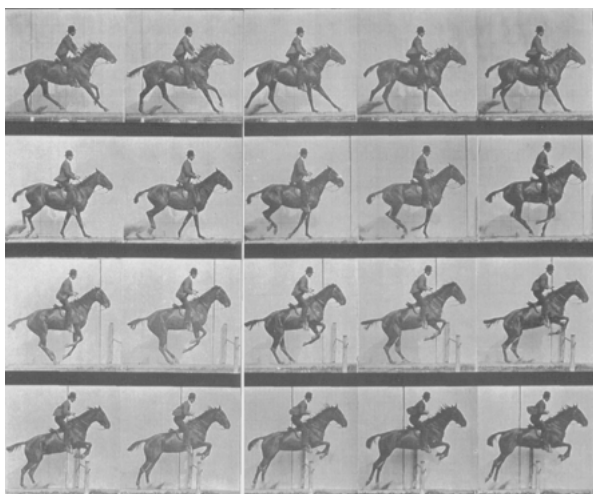


Abb. 4. Eadweard Muybridge, Serie 73, ›Daisy jumping a Hurdle‹

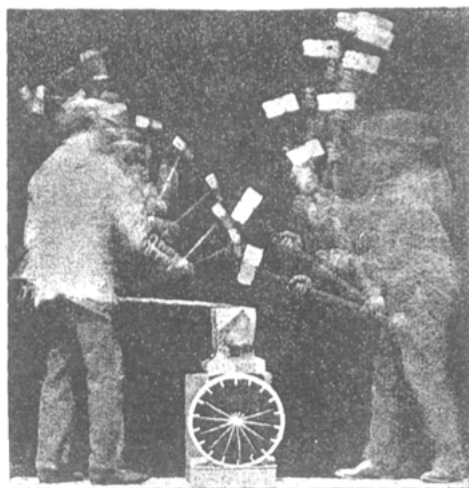


Abb. 5. Étienne-Jules Marey, Charles Fremont, ›frappeur martelant directement‹

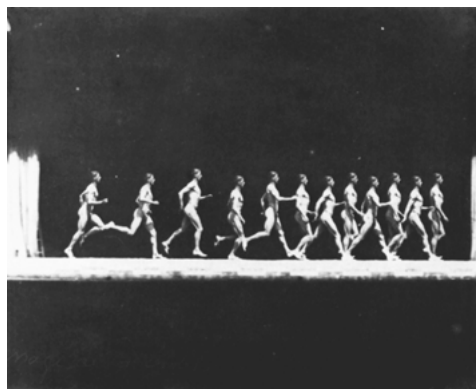
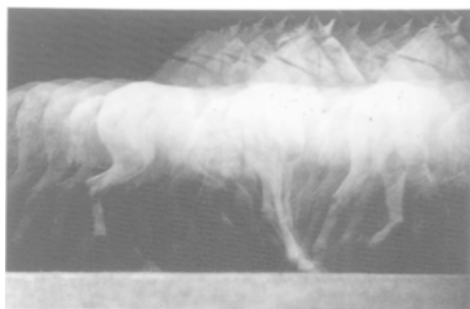
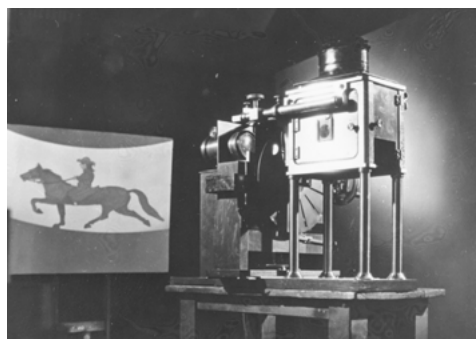


Abb. 6. Étienne-Jules Marey, ›Wechsel vom Laufen zum Gehen‹, um 1885



*Abb. 7. Étienne-Jules Marey,
Aufnahme eines Pferdes*



*Abb. 8. Eadweard Muybridges
Zoopraxiskop*

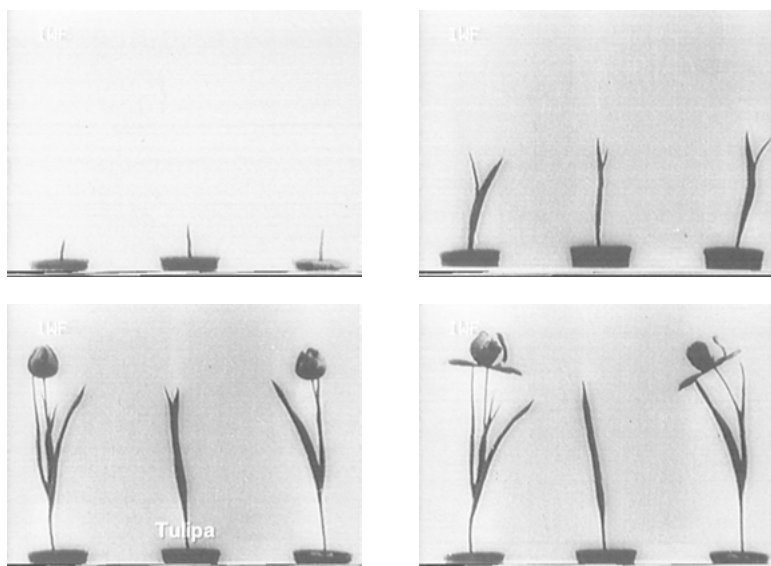


Abb. 9. Wilhelm Pfeffer, ›Tulipa‹, Zeitrafferstudie, 1898

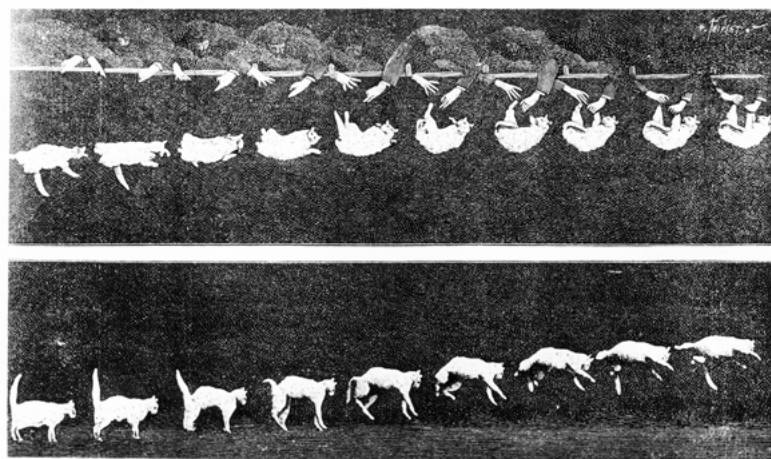


Abb. 10. Étienne-Jules Marey, ›Wie fällt eine Katze?‹, Chrono-
fotografie von Marey, 1894



Abb. 11. Leni Riefenstahl, ›Fest der Völker‹, Prolog

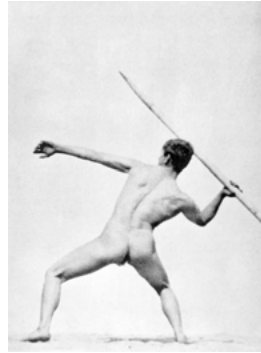


Abb. 12. Ottomar Anschütz, Speerwerfer.



Abb. 13. Leni Riefenstahl, ›Fest der Völker‹, Stabhochsprung



Abb. 14. Leni Riefenstahl, ›Fest der Schönheit‹, Turmspringen



Abb. 15. Leni Riefenstahl, ›Fest der Schönheit‹, Turmspringen

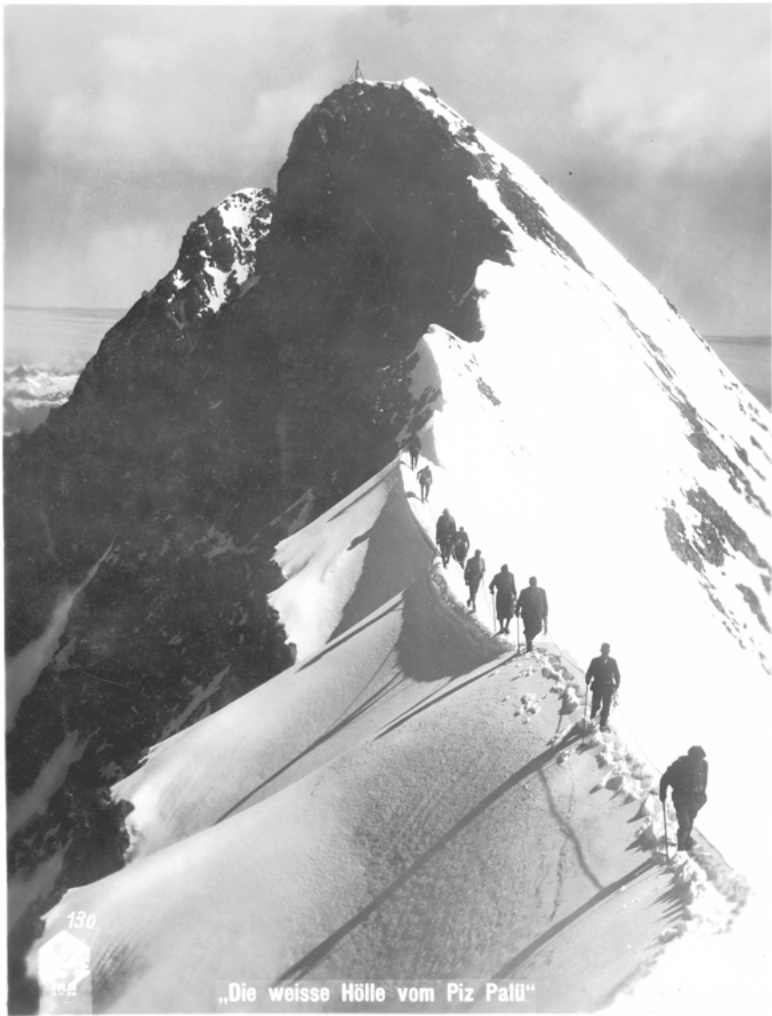


Abb. 16. Arnold Fanck *Die weisse Höhle vom Piz Palü* (1929)

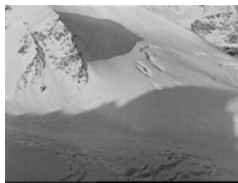
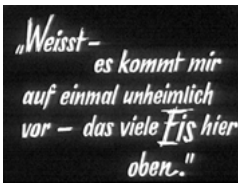


Abb. 17. Arnold Fanck *Die weiße Hölle vom Piz Palü* (1929)



Abb. 18. Georges Rouquier,
›Farrebique‹



Abb. 19.. Fox Talbot, ›The
Haystack‹ aus ›The Pencil of
Nature‹



Abb. 20. James Algar ›Geheimnisse des Lebens‹

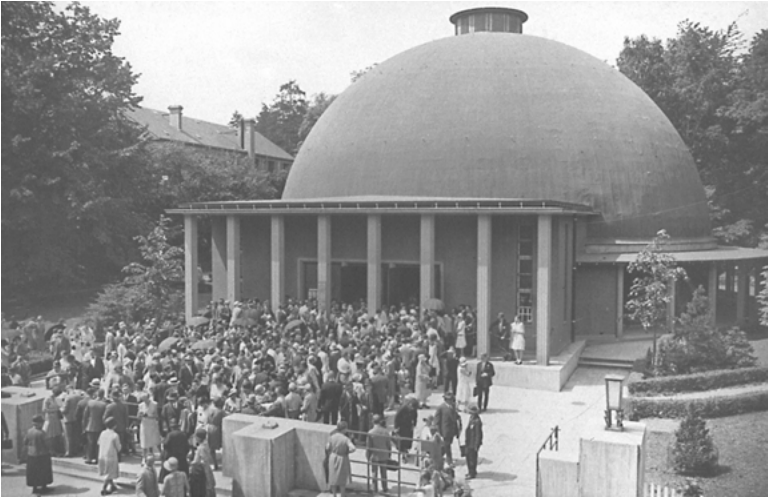


Abb. 21. Planetarium in Jena, wahrscheinlich zur Eröffnungszeit, etwa 1926

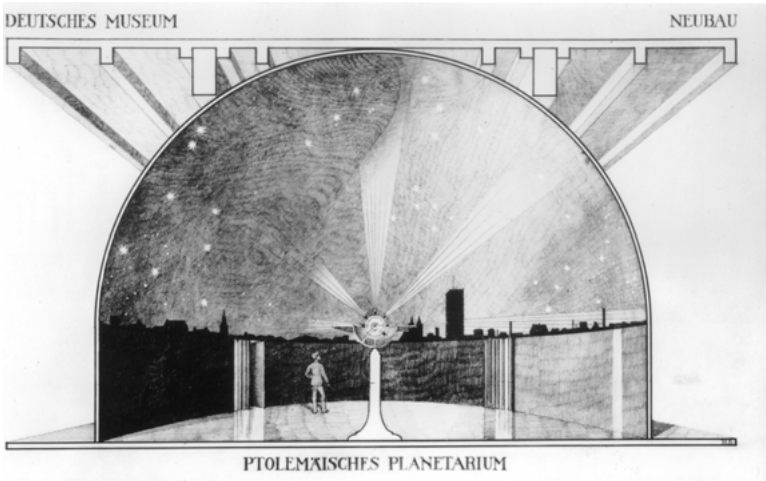
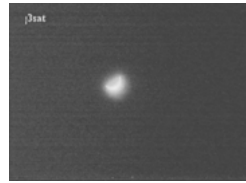


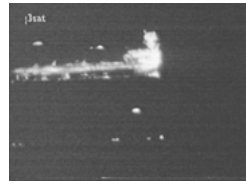
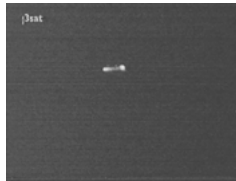
Abb. 22. Skizze des Projektionsplanetariums in München



Ton: Geräusche



Ton: Geräusche



Ton: Komm. Kluge:
»Dies ist das Hoch-
haus des Unterneh-
mers Selmi.«

Ton: Komm. Kluge:
»Eines Abends bren-
nt es.«

Ton: Komm. Kluge:
»Die Feuerwehr-
schläuche reichen
nicht bis nach
oben.«



Ton: Komm. Kluge:
»Frankfurt Nord.
22 Uhr.«

Abb. 23 Alexander Kluge, ›Die Patriotin‹ (1979) (1)



Ton: Komm. Kluge:
»Eine Pfütze hat
eine Geschichte von
drei Tagen.«



Ton: Sibelius ›Der
Schwan von Tuone-
la‹. Bild: Zeitraffung



Ton: Sibelius ›Der
Schwan von
Tuonela‹

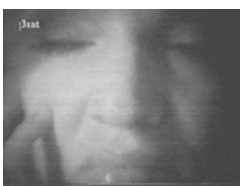
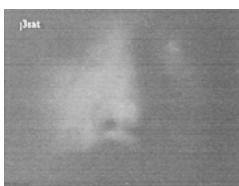


Abb. 23. Alexander Kluge, ›Die Patriotin‹ (1979) (2)



Abb. 24. Alexander Kluge, DCTP-Magazin, ›Jeff Mills.
Godfather des Techno‹



Abb. 25. Alexander Kluge, DCTP-Magazin, ›Die Hinrichtung eines Elefanten‹ (1)



Abb. 25. Alexander Kluge, DCTP-Magazin, ›Die Hinrichtung eines Elefanten‹ (2)

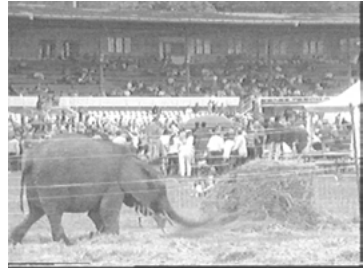


Abb. 25. Alexander Kluge, DCTP-Magazin, ›Die Hinrichtung eines Elefanten‹ (3)



Abb. 26. Alexander Kluge, DCTP-Magazin, ›Gib Gas ich will Spaß‹



Abb. 27-29. Oskar Fischinger, ›München-Berlin Wanderung‹ (1927) (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!)

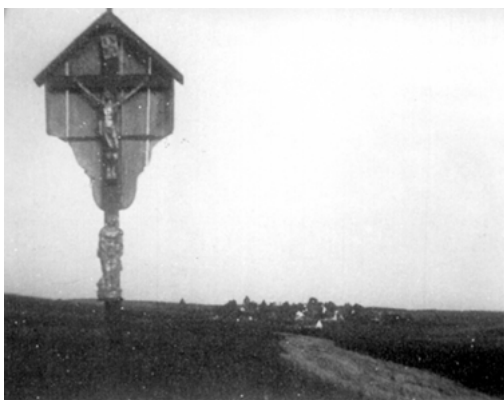


Abb. 30-32. Oskar Fischinger, ›München-Berlin Wanderung‹ (1927) (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!)

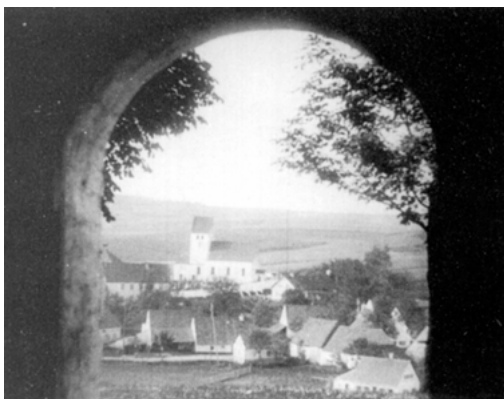


Abb. 33. Oskar Fischinger, ›München-Berlin Wanderung‹ (1927) (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!)



Abb. 34. Morten Skallerud, ›A Year Along the Abandoned Road‹ (1991)



Abb. 35. Morten Skallerud, ›A Year Along the Abandoned Road‹ (1991), Dreharbeiten.



Abb. 36-37. Godfrey Reggio, ›Koyaanisqatsi‹ (1983) (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!).



Abb. 38-40. Godfrey Reggio, ›Koyaanisqatsi‹ (1983) (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!).



Abb. 41-44. Peter Mettler, ›Picture of Light‹ (Bilder stehen nicht in einer Sequenz!)

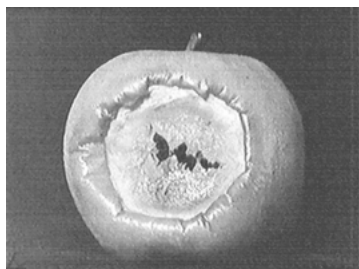
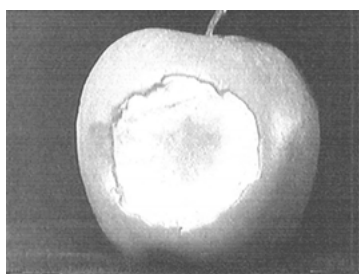


Abb. 45. Peter Greenaway, ›A Zed and Two Noughts‹ (1985)



Abb. 46. Bill Viola, ›Déserts‹ (1994)



Abb. 47-48. Jean-Luc Godard,
›Histoire(s) du Cinéma‹