

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Zur Ambiguität in Kunst, Gesellschaft und Pädagogik  
sowie der Suche nach dem Transfer

*Sabine Dengel, Julia Hagenberg, Linda Kelch und Ansgar Schnurr* ..... 9

## I

### **Die bildende Seite der Ambiguität**

Zum ästhetischen und demokratischen Bildungspotenzial  
mehrdeutiger Kunsterfahrung

*Ansgar Schnurr* ..... 27

### **»Es ist kompliziert. Dazu guter Pop«**

Ambiguität, politische Bildung und Kultur

*Sabine Dengel, Linda Kelch* ..... 55

### **»Warum glaubt ihr, dass die Striche Kunst sind?«**

Dis-/Ambiguierungen in Kontexten der Kunstvermittlung im Museum

*Julia Hagenberg* ..... 91

## II

### **Steigert Kunst die Ambiguitätskompetenz?**

Potenziale ästhetischer Ambiguität von Picasso bis zum Zentrum  
für Politische Schönheit

*Verena Krieger* ..... 103

<b>(Zu-)Mutungen in der Demokratie</b>	
Potenziale künstlerischer Interventionen	
Dorothée de Nève .....	129
<b>Widerstreitende Sichtweisen</b>	
Zum Bildungspotenzial uneindeutiger Kunst	
Hans-Christoph Koller im Gespräch (Interview: Ansgar Schnurr) .....	147
<b>III</b>	
<b>Politisch-ästhetische Bildung(E)n im Demokratisch-Imaginären</b>	
Demokratie und Ambiguität	
Werner Friedrichs .....	159
<b>Doppelte Bildlektüren (mindestens)</b>	
Zur komplexen Vermittlung der Moderne im Kunstunterricht	
am Beispiel der Ausstellung <i>museum global. Mikrogeschichten einer ex-zentrischen Moderne</i> (2018/19)	
Katja Hoffmann .....	175
<b>Intuition und Expertise</b>	
Über den Umgang mit Vielfalt im Spiel der Malerei	
und in anderen Diskursen	
Gespräch mit Christoph Kern (Interview: Ansgar Schnurr) .....	193
<b>Formen und Funktionen von Ambiguität</b>	
in Guy Tillims <i>Jo'burg</i> (2004)	
Jana Tiborra .....	201
<b>IV</b>	
<b>Eine Kunstpraxis lernen, die es noch nicht gibt</b>	
Differenztheoretische Perspektiven auf das Verhältnis von Kunst,	
Pädagogik und Demokratie	
Ulaş Aktaş .....	223

<b>Was Ambiguitätstoleranz (möglicherweise) nicht ist</b>	
Anja Besand im Gespräch (Interview: Linda Kelch).....	241
<b>Fotografische Ambiguität und getarnte Queerness</b>	
Der Versuch einer exemplarischen Verhältnisbestimmung	
Oliver Klaassen.....	253
<b>AMBIGUITÄSDINGSBUMS</b>	
Oder: Unordnung aushalten, Rassismus bekämpfen	
im (ethnologischen) Museum	
Aurora Rodonò .....	273
<b>Bild-/Fotonachweis</b> .....	289
<b>Autor*innenverzeichnis</b> .....	293

