

Inhalt

Einleitung

Zur Ambiguität in Kunst, Gesellschaft und Pädagogik
sowie der Suche nach dem Transfer

Sabine Dengel, Julia Hagenberg, Linda Kelch und Ansgar Schnurr 9

I

Die bildende Seite der Ambiguität

Zum ästhetischen und demokratischen Bildungspotenzial
mehrdeutiger Kunsterfahrung

Ansgar Schnurr 27

»Es ist kompliziert. Dazu guter Pop«

Ambiguität, politische Bildung und Kultur

Sabine Dengel, Linda Kelch 55

»Warum glaubt ihr, dass die Striche Kunst sind?«

Dis-/Ambiguierungen in Kontexten der Kunstvermittlung im Museum

Julia Hagenberg 91

II

Steigert Kunst die Ambiguitätskompetenz?

Potenziale ästhetischer Ambiguität von Picasso bis zum Zentrum
für Politische Schönheit

Verena Krieger 103

(Zu-)Mutungen in der Demokratie

Potenziale künstlerischer Interventionen

Dorothée de Nève 129

Widerstreitende Sichtweisen

Zum Bildungspotenzial uneindeutiger Kunst

Hans-Christoph Koller im Gespräch (Interview: Ansgar Schnurr) 147

III

Politisch-ästhetische Bildung(E)n im Demokratisch-Imaginären

Demokratie und Ambiguität

Werner Friedrichs 159

Doppelte Bildlektüren (mindestens)

Zur komplexen Vermittlung der Moderne im Kunstunterricht
am Beispiel der Ausstellung *museum global. Mikrogeschichten
einer ex-zentrischen Moderne* (2018/19)

Katja Hoffmann 175

Intuition und Expertise

Über den Umgang mit Vielfalt im Spiel der Malerei
und in anderen Diskursen

Gespräch mit Christoph Kern (Interview: Ansgar Schnurr) 193

Formen und Funktionen von Ambiguität in Guy Tillims *Jo'burg* (2004)

Jana Tiborra 201

IV

Eine Kunstpraxis lernen, die es noch nicht gibt

Differenztheoretische Perspektiven auf das Verhältnis von Kunst,
Pädagogik und Demokratie

Ulaş Aktaş 223

Was Ambiguitätstoleranz (möglicherweise) nicht ist
Anja Besand im Gespräch (Interview: Linda Kelch)..... 241

Fotografische Ambiguität und getarnte Queerness
Der Versuch einer exemplarischen Verhältnisbestimmung
Oliver Klaassen..... 253

AMBIGUITÄTSDINGSBUMS
Oder: Unordnung aushalten, Rassismus bekämpfen
im (ethnologischen) Museum
Aurora Rodonò 273

Bild-/Fotonachweis 289

Autor*innenverzeichnis 293

