

# Inhalt

---

## Einleitung

Zur Ambiguität in Kunst, Gesellschaft und Pädagogik  
sowie der Suche nach dem Transfer  
*Sabine Dengel, Julia Hagenberg, Linda Kelch und Ansgar Schnurr* ..... 9

## I

**Die bildende Seite der Ambiguität**  
Zum ästhetischen und demokratischen Bildungspotenzial  
mehrdeutiger Kunsterfahrung  
*Ansgar Schnurr* ..... 27

**»Es ist kompliziert. Dazu guter Pop«**  
Ambiguität, politische Bildung und Kultur  
*Sabine Dengel, Linda Kelch* ..... 55

**»Warum glaubt ihr, dass die Striche Kunst sind?«**  
Dis-/Ambiguierungen in Kontexten der Kunstvermittlung im Museum  
*Julia Hagenberg* ..... 91

## II

**Steigert Kunst die Ambiguitätskompetenz?**  
Potenziale ästhetischer Ambiguität von Picasso bis zum Zentrum  
für Politische Schönheit  
*Verena Krieger* ..... 103

## **(Zu-)Mutungen in der Demokratie**

Potenziale künstlerischer Interventionen

*Dorothée de Nève* ..... 129

## **Widerstreitende Sichtweisen**

Zum Bildungspotenzial uneindeutiger Kunst

*Hans-Christoph Koller im Gespräch (Interview: Ansgar Schnurr)* ..... 147

## **III**

## **Politisch-ästhetische Bildung(E)n im Demokratisch-Imaginären**

Demokratie und Ambiguität

*Werner Friedrichs* ..... 159

## **Doppelte Bildlektüren (mindestens)**

Zur komplexen Vermittlung der Moderne im Kunstunterricht  
am Beispiel der Ausstellung *museum global. Mikrogeschichten  
einer ex-zentrischen Moderne* (2018/19)

*Katja Hoffmann* ..... 175

## **Intuition und Expertise**

Über den Umgang mit Vielfalt im Spiel der Malerei  
und in anderen Diskursen

*Gespräch mit Christoph Kern (Interview: Ansgar Schnurr)* ..... 193

## **Formen und Funktionen von Ambiguität**

in *Guy Tillims Jo'burg* (2004)

*Jana Tiborra* ..... 201

## **IV**

## **Eine Kunstpraxis lernen, die es noch nicht gibt**

Differenztheoretische Perspektiven auf das Verhältnis von Kunst,  
Pädagogik und Demokratie

*Ulaş Aktaş* ..... 223

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Was Ambiguitätstoleranz (möglicherweise) nicht ist</b>    |     |
| <i>Anja Besand im Gespräch (Interview: Linda Kelch).....</i> | 241 |
| <b>Fotografische Ambiguität und getarnte Queerness</b>       |     |
| Der Versuch einer exemplarischen Verhältnisbestimmung        |     |
| <i>Oliver Klaassen.....</i>                                  | 253 |
| <b>AMBIGUITÄTSDINGSBUMS</b>                                  |     |
| Oder: Unordnung aushalten, Rassismus bekämpfen               |     |
| im (ethnologischen) Museum                                   |     |
| <i>Aurora Rodonò .....</i>                                   | 273 |
| <b>Bild-/Fotonachweis .....</b>                              | 289 |
| <b>Autor*innenverzeichnis .....</b>                          | 293 |

