

kommunikation & kultur

Eine Schriftenreihe des Instituts
für Kommunikationsgeschichte und angewandte Kulturwissenschaften
der Freien Universität Berlin

Le Regard du Siècle

Claude Lanzmann zum 90. Geburtstag



Tectum

kommunikation & kultur

Le Regard du Siècle.
Claude Lanzmann zum 90. Geburtstag.
Ein internationales Symposium

Hrsg. von Susanne Zepp

Tectum

kommunikation & kultur.

Eine Schriftenreihe des Instituts für Kommunikationsgeschichte
und angewandte Kulturwissenschaften der Freien Universität Berlin,
hrsg. von Hermann Haarmann und Falko Schmieder, Band 10

Gedruckt mit finanzieller Unterstützung der Freien Universität Berlin

© Tectum Verlag - ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft,
Baden-Baden 2017

© bei denAutoren

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das Recht der mechanischen, elektro-
nischen oder photographischen Vervielfältigung sowie der Einspeisung in
elektronische Systeme

Sitz der Redaktion: Prof. Dr. Hermann Haarmann, Institut für Kommuni-
kationsgeschichte und angewandte Kulturwissenschaften, Freie Universität
Berlin, Garystr. 55, 14195 Berlin, e-mail: ikk@zedat.fu-berlin.de

Satz: Christoph Rosenthal, Berlin

Titelentwurf: Christoph Rosenthal unter Verwendung eines Photos
„Claude Lanzmann bei Dreharbeiten“ (Privatarchiv Lanzmann)

ISBN 978-3-8288-6847-2

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter der ISBN
978-3-8288-3714-0 im Tectum Verlag erschienen.)

Inhalt

Susanne Zepp (Berlin)	
Einleitung	9
H. E. Philippe Etienne (Ambassadeur de la République française en Allemagne, Berlin)	
Discours en l'honneur de Claude Lanzmann	17
Jan Gerber (Leipzig)	
Zeit und Erkenntnis. Zur Gedächtnisgeschichte des Holocaust in Frankreich	21
Anne Kwaschik (Paris)	
Claude Lanzmann oder die Spiralen der Erinnerung. Résistance-Erfahrungen in <i>Der patagonische Hase</i>	47
Claus Leggewie (Essen)	
Die Untiefen des antikolonialen Kampfes: <i>Le manifeste des 121</i>	71
Roman Léandre Schmidt (Essen)	
Engagement und Widerstand: 70 Jahre <i>Les Temps Modernes</i>	89
Omar Kamil (Berlin)	
Februar 1967: Sartre in Kairo	107
Osamu Wakatsuki (Tokyo)	
Die Kunst der Dokumentation: Claude Lanzmann und Noriaki Tsuchimoto	135

Susanne Zepp (Berlin)	
Die Macht des historischen Zeugnisses: <i>Pourquoi Israël</i> von Claude Lanzmann	147
Christoph Hesse (Berlin)	
Ereignis und Erzählung: <i>Shoah</i>	163
Tobias Ebbrecht-Hartmann (Jerusalem)	
<i>Tsahal</i> : Zwischen <i>Shoah</i> und <i>Sobibor</i>	175
Gertrud Koch (Berlin)	
„Madagascar, Nisko, Theresienstadt, Auschwitz“ – Claude Lanzmanns <i>Le dernier des injustes</i>	193
Anhang	
Susanne Zepp (Berlin)	
Introduction	205
Jan Gerber (Leipzig)	
Temps et connaissance. De l'histoire de la mémoire de l'holocauste en France	209
Anne Kwaschik (Paris)	
Les spirales de la mémoire. Des usages de la Résistance dans <i>Le lièvre de Patagonie</i>	227
Claus Leggewie (Essen)	
Les tréfonds du combat anti-colonial. <i>Le Manifeste des 121</i>	243

Roman Léandre Schmidt (Essen)	
Engagement et Résistance : 70 ans de <i>Temps Modernes</i>	255
Omar Kamil (Berlin)	
Avec Sartre au Caire en 1967 :	
sur la perception du crime colonial et de l’holocauste	267
Osamu Wakatsuki (Tokyo)	
L’art de la documentation	
Claude Lanzmann et Noriaki Tsuchimoto	287
Susanne Zepp (Berlin)	
La force du témoignage :	
Réflexions sur <i>Pourquoi Israël</i> de Claude Lanzmann	295
Christoph Hesse (Berlin)	
Événement et narration : <i>Shoah</i>	305
Tobias Ebbrecht-Hartmann (Jerusalem)	
<i>Tsahal</i> : entre <i>Shoah</i> et <i>Sobibor</i>	313
Gertrud Koch (Berlin)	
« Madagascar, Nisko, Theresienstadt, Auschwitz » –	
<i>Le Dernier des injustes</i> de Claude Lanzmann	325
Autorinnen und Autoren	332
Herausgeber der Schriftenreihe	333
Photonachweis	333
Namenregister	334

