

# INHALT

<b>Einleitung</b>	
	7
<b>I. Trauerspiel und Tragödie</b>	
	27
Der tragische Tod	
	39
Todverfallenheit im Trauerspiel, Gespenster	
	45
Die »allegorische Betrachtung« des Trauerspiels	
	53
Geschichts- und Schicksalsdrama, Trauer-Spiel	
	58
<b>II. Souverän, Märtyrer, Intrigant</b>	
	69
Der Souverän	
	70
Tyrann und Märtyrer	
	94
Souveräne Macht und »bloßes Leben«	
	102
Die Dramaturgie der Intrige	
	105
<b>III. Trauer und Melancholie</b>	
	123
Der »Grübler über Zeichen«	
	132
Melancholische Treue – und Verrat	
	150
Theatrale ›Reflexion‹ der Melancholie: Hamlet	
	159

## **IV. Allegorie**

**169**

Leiche als Emblem (der Allegorie)

**176**

Im »Widerspiel zwischen Laut und Bedeutung«. Sprachgebärden

**195**

Einspruch gegen ästhetische Integration

**201**

»Mortifikation der Werke«: Kritik

**207**

Überspannung der Transzendenz

**212**

## **Enden, ... im Spiel, ... im Ernst**

**231**

## **Literatur**

**253**