

INHALT

Einleitung

7

I. Trauerspiel und Tragödie

27

Der tragische Tod

39

Todverfallenheit im Trauerspiel, Gespenster

45

Die »allegorische Betrachtung« des Trauerspiels

53

Geschichts- und Schicksalsdrama, Trauer-Spiel

58

II. Souverän, Märtyrer, Intrigant

69

Der Souverän

70

Tyrann und Märtyrer

94

Souveräne Macht und »bloßes Leben«

102

Die Dramaturgie der Intrige

105

III. Trauer und Melancholie

123

Der »Grübler über Zeichen«

132

Melancholische Treue – und Verrat

150

Theatrale »Reflexion« der Melancholie: Hamlet

159

IV. Allegorie

169

Leiche als Emblem (der Allegorie)

176

Im »Widerspiel zwischen Laut und Bedeutung«. Sprachgebärden

195

Einspruch gegen ästhetische Integration

201

»Mortifikation der Werke«: Kritik

207

Überspannung der Transzendenz

212

Enden, ... im Spiel, ... im Ernst

231

Literatur

253