

# INHALT

## Einleitung

7

### I. Trauerspiel und Tragödie

27

Der tragische Tod

39

Todverfallenheit im Trauerspiel, Gespenster

45

Die »allegorische Betrachtung« des Trauerspiels

53

Geschichts- und Schicksalsdrama, Trauer-Spiel

58

### II. Souverän, Märtyrer, Intrigant

69

Der Souverän

70

Tyrann und Märtyrer

94

Souveräne Macht und »bloßes Leben«

102

Die Dramaturgie der Intrige

105

### III. Trauer und Melancholie

123

Der »Grübler über Zeichen«

132

Melancholische Treue – und Verrat

150

Theatrale »Reflexion« der Melancholie: Hamlet

159

#### **IV. Allegorie**

169

Leiche als Emblem (der Allegorie)

176

Im »Widerspiel zwischen Laut und Bedeutung«. Sprachgebärden

195

Einspruch gegen ästhetische Integration

201

»Mortifikation der Werke«: Kritik

207

Überspannung der Transzendenz

212

**Enden, ... im Spiel, ... im Ernst**

231

#### **Literatur**

253