

Marie-Anne Kohl

Vokale Performancekunst als feministische Praxis

Musik und Klangkultur

Für Edith und Martin Kohl

Marie-Anne Kohl, Musikwissenschaftlerin und künstlerische Co-Leiterin des Berliner Kunstraums alpha nova & galerie futura, ist ab Oktober 2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau (Universität Bayreuth).

MARIE-ANNE KOHL

Vokale Performancekunst als feministische Praxis

**Meredith Monk und das künstlerische Kräftefeld
in Downtown New York, 1964–1979**

[transcript]

Ich danke folgenden Förder_innen und Sponsor_innen für die finanzielle Unterstützung bei der Drucklegung: der Mariann Steegmann Foundation, dem Fachbereich 5 der Hochschule für Musik und Tanz Köln, der Gerda-Weiler-Stiftung für feministische Frauenforschung, D-53894 Mechernich, www.gerda-weiler-stiftung.de und dem Deutschen Akademikerinnen Bund e.V.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: »Meredith Monk. Vessel: An Opera Epic«,

Foto: Peter Moore, New York City, 1971,

© The House Foundation for the Arts

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-3223-1

PDF-ISBN 978-3-8394-3223-5

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de